

# ТЕАТР — ДРУГ И НАСТАВНИК ДЕТЕЙ

## НА СПЕКТАКЛЯХ РУССКОГО ТЮЗА

Более четверти века плодотворно трудится коллектив Тбилисского русского театра юного зрителя.

Новых творческих успехов добились ТЮЗ и в нынешнем сезоне. Такие его спектакли, как «Александр Пушкин» Д. Дзеля, «Настоящий человек» Б. Полевого, «Иа и Циснара» И. Аракишвили, завоевали симпатии юных зрителей. Высокую оценку получила его работа на Всесоюзном фестивале театров юного зрителя в Москве.

Несмотря на довольно сложные условия работы, коллектив театра к концу сезона показал ряд новых постановок. Это — «Сомбреро» С. Михалкова, «Всадник без головы» — композиция И. Рубинштейна по роману Майн Рида, «Хромой мельник» Г. Бердзенишвили.

Постановка «Хромого мельника» явилась продолжением проводимой театром линии на популяризацию среди русских зрителей произведений грузинских авторов.

«Хромой мельник» — пьеса из жизни пограничного аджарского села, она рассказывает о мужестве и самоотверженности советских людей, стойко охраняющих границы своего отечества.

К сожалению, благородная патристическая тема не нашла в пьесе полноценного художественного воплощения — в ней много наивности, увлечения детективом, некоторые характеры схематичны. Правда, театр многое сделал для смягчения этих недостатков и постарался создать спектакль, пронизанный высоким патристическим пафосом. Именно тема безграничной любви к Родине и определила замысел режиссера В. Вольгуста.

Во многом спектакль удался. В нем прежде всего имеется ряд интересных образов. Органична,

искренна в эпизодической роли старой Гулиса — О. Орел. Актриса хорошо передает нежность и силу материнского чувства, готовность героини пожертвовать всем во имя Родины. Скрытого, коварного врага — сторожа Джебраила с тактом, без нажима играет А. Энгельгардт. Обаятелен молодой колхозник Омар (А. Симкович). Смелым, мужественным и умным советским командиром предстает в исполнении Ф. Степуна начальник погранзащиты. Живо, непринужденно играют ребята Гигу и Мзию молодые актрисы А. Узнадзе, Ж. Карпачевская.

Но вместе с тем спектакль имеет ряд серьезных недочетов, которые не всегда связаны с недостатками пьесы. Так, артисту И. Балла не удалось дать четкого, ясного решения образа мельника Бектара, все поведение которого кажется психологически неоправданным нарочитым. «Переживания» мнимого шпиона мало кого трогают, поэтому зрителей не волнует неожиданная развязка пьесы.

Таким же неестественным злодеем предстает в спектакле Незнавестный. Артист А. Саркисян очень неубедителен и робок на сцене. Такой враг, какого он изображает, конечно, не опасен, ибо он сам перепуган до смерти, в результате события на сцене становятся неинтересными, и снижается звучание основной темы произведения. Следует упрекнуть как постановщика, так и художника (Т. Самсонадзе) в чрезмерном загромождении сцены — актеры не ходят по сцене, а балансируют. Слабо передан в спектакле и национальный колорит пьесы.

В постановке «Хромого мельника» есть, таким образом, определенные удачи и недостатки.

Совершенно в другом плане поставлен спектакль «Сомбреро» — веселая комедия о дружбе советских ребят, об их приключениях, связанных с постановкой ими «Трех мушкетеров». Идя за автором пьесы С. Михалковым, постановщик спектакля режиссер-дипломант В. Рцхиладзе создал интересное представление, характеризирующееся искренностью и молодым задором. Все внимание постановщика сосредоточено на основных исполнителях пьесы, верном раскрытии образов и характеров произведения.

Главная роль — Шурки Тычинкина (он же и «мексиканец») поручена в спектакле двум исполнителям. Отрадное впечатление оставила молодая актриса А. Узнадзе, игравшая весело и непринужденно. Мастерски сыграла опытная актриса М. Бубутеншвили.

С огромной непосредственностью, тонким, заразительным юмором играет Вовну Пестикова Ч. Кирова. Ее игра совершенна по своей законченности и проникновенно во внутренний мир героя.

Мягкой, заботливой, полной домашнего тепла, предстает в спектакле мать Тычинкина Ольга Ивановна в исполнении Т. Папиташвили и Л. Сандлер.

Образ веселого, остроумного Александра Цалпина создает А. Симкович.

В целом легко и непринужденно играют друзья Пестикова Р. Ладыгина (Слава), Р. Чапиев (Вадим), Ж. Карпачевская (Алла), которым, однако, хочется пожелать более полного перевоплощения.

Хорошо и интересно поставлен «Всадник без головы».

Постановщик спектакля, опытный режиссер Н. Маршак, верно раскрыл основную идею произведения, донес до зрителя гуманистическую прогрессивную основу романа и на основе тонкого и четкого замысла создал увлекательное представление.

В тесном контакте с талантливой художницей Д. Нодия Н. Маршак нашел интересное, оригиналь-

ное оформление спектакля. Действие развивается стремительно, напряженно, и зритель следит за развитием сценического действия, не выключаясь ни на минуту.

Одна за другой сменяются в спектакле картины, рассказывающие о благородности человеческих чувствах — верности, любви и дружбе героев Майн-Рида.

Конечно, в переработке роман потерял многое, кое-что здесь обобщено, но заслуга постановщика и всех участников спектакля в том, что, несмотря на это, они сумели создать представление, полное волнующей прелести, захватывающего интереса. Большим достоинством спектакля следует считать его интересное художественное оформление, лишенное театрального шаблона.

Художница Д. Нодия смело и оригинально дает на фоне сукоп отдельные детали, которые приобретают в этих условиях особую выразительность и глубоко воздействуют на зрителя. Так, гигантские кактусы, тени которых ложатся на желтый песок, создают полную иллюзию бескрайних, пустынных, выжженных солнцем степей Бар. гасиенда Пойнджестера — все дано в скупых, но очень интересных продуманных деталях, что свидетельствует не только о хорошем вкусе Д. Нодия, но и о ее профессионализме.

Высокой оценки заслуживает в спектакле и работа актеров. Они играют легко и радостно, с чувством творческого удовлетворения. Тонко, с искренней взволнованностью поэтичный образ чистой и любящей девушки Луизы создает С. Евангелиди.

Отважн, полон мужества и юношеского обаяния Морис Джеральд в исполнении Ю. Суханова. Артист подчеркивает человеческое благородство своего героя, его простоту, искренность, большую силу чувства к Луизе.

Антиподом Джеральда является коварный, жестокий и циничный Кассий Кольхаун, Артист И. Балла правильно поступает, играя не традиционного злодея, а просто

злого, эгоистичного и коварного человека. Актер умно разоблачает Кассия, постепенно раскрывая его внутренний мир — мир рабовладельца и гнусного убийцы.

Привлекательным, по-майн-ридовски романтичным выглядит в спектакле верный друг Мориса Зеб Стумп. Л. Романов в полную меру показывает и мощную силу своего героя и его по-детски доверчивое, чистое сердце. Этот образ в спектакле получился обаятельным, согретым теплом благородных человеческих чувств.

Смелую, взбалмошную, страстную Исидору играет актриса Е. Агаларова. Ее Исидора — мужественная и сильная женщина, способная вынести сильную душевную борьбу.

Хотя роль мексиканца не в творческом плане артиста Н. Чонишвили — мастера тонкого психологического рисунка, все же актер сумел дать интересное ее решение. Он показал не полудикаря, а страдающего и любящего человека, благородного и справедливого. Ярче, темпераментно играет служанку-негрятянку М. Бубутеншвили. Комический образ старого пьяницы Феликса О'Ниль создает К. Ефимов.

Тонкого и корыстолюбивого интригана Дуффи играет А. Юдия.

Очень поэтичен образ Генри у молодого актера Л. Гаврилова, обладающего сценическим обаянием и искренностью.

Эмоциональное впечатление от спектакля усиливает мелодичная музыка композитора Р. Демчинского. Но не слишком ли длинна песня мексиканца?

Смелость мысли, яркая театральная форма, талантливая игра исполнителей обеспечили успех спектакля «Всадник без головы».

\*\*\*

Много нового узнали ребята на спектаклях своего театра, многие герои надолго полюбились юным зрителям и помогут им воспитывать в себе лучшие человеческие качества.

Н. ШАЛУТАШВИЛИ.

ЗАРЯ ВОСТОКА

Тбилиси

19 ИЮН 1958