Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

Вестник ТЮЗ'а

№ 7 (97) | Суббота, 1 Ноября 1958 года | Орган Педагогической части ТЮЗ'а

ДА ЗДРАВСТВУЕТ 41-ая ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ!

41-ая ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЯ

Народы Советского Союза и социалистические страны, трудящиеся всего мира с огромной радостью и чувством гордости отмечают 41-ую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей человечеству путь к коммунизму.

Сорок один год назад рабочие и крестьяне России под руководством большевистской партии во главе с В. И. Ленином свергли господство капиталистов и помещиков, взяли власть в свои руки и установили диктатуру пролетариата.

Залпы революционного крейсера «Аврора» 7 ноября (25 октября) 1917 года возвестили миру социалистическую новую эру в история человечества.

Великая революция осуществила вековые мечты трудящихся, уничтожила эксплуататоров человеком, осуществила великие идеи социализма, мира, равноправия и дружбы народов.

КОМСОМОЛУ 40 ЛЕТ

Вся страна с любовью отметила 40-летие славного Ленинского коммунистического Союза молодежи. Наш театр воспитал этой дате два спектакля «Я тебя найду» Л. Ошанина и Е. Успенской и «Домик на окраине» А. Арбузова.

24-го и 25-го октября проходил смотр молодых актеров, занятых в этих спектаклях.

К смотру был приготовлен стенд с фото-карточками по спектаклям.

Зрителям, педагогическим и театральным общественность города, очень тепло встретили спектакль «Домик на окраине», который шел 24-го октября.

В этом спектакле просматривались работы: режиссера Р. Д. Шептошвили и актеров — З. Ф. Грачевой, С. Г. Елизиадзе, Р. А. Лозгиной, Р. Г. Панина, Ю. А. Суханова, Г. Г. Чернеховского.

25-го октября в спектакле «Я тебя найду» просматривались работы: режиссера — Л. Н. Вольпуста, художника — Д. М. Нодия, актеров— Ж. М. Карпачевой, Р. А. Лозгиной, Р. Г. Панина, Ю. А. Суханова, А. Е. Симоняна, Г. Г. Чернеховского, Н. Д. Чонишвили, А. И. Узнадзе.

После спектакля на втором присутствовали педагоги русского языка и литературы школ г. Тбилиси, состоялся диспут, организованный методическим кабинетом русского языка и литературы и педагогической частью ТЮЗ'а.

Материалы диспута будут помещены в следующем номере газеты.

ПЛАН СПЕКТАКЛЕЙ ТЮЗ'а

1	6 ч.	А. Арбузов — ДОМИК НА ОКРАИНЕ	90 коп.	
2	10 ч.	С. Богомазов и З. Потапова — ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	62 коп.	
	4 ч.		86 коп.	
4	7 ч.	Л. Ошанин и Е. Успенская — Я ТЕБЯ НАЙДУ	Для учащихся старших классов	
5	10 ч.	Г. Владычина и О. Нечаева — ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ	Для 1 и 2 классов	
6	10 ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	75 коп.	
8	11 ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	58 коп.	
	6 ч.	ДОМИК НА ОКРАИНЕ	91 коп.	
9	10 ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	68 коп.	
	5 ч.	ДОМИК НА ОКРАИНЕ	88 коп.	
12	10 ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	63 коп.	
13	9½ ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	57 коп.	
	5 ч.	ДОМИК НА ОКРАИНЕ	82 коп.	
14	8 ч.	Я ТЕБЯ НАЙДУ	Для учащихся старших классов	
15	7 ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	78 коп.	

Ответ на письмо родителей учащихся 20-ой школы

Уполномоченные по организации зрителя сообщают школе о плане спектаклей, как правило, за два дня до спектакля.

У держателей «бланкетов» всегда есть право, если спектакль в ТЮЗ'е совпадает с занятиями по музыке, прийти в театр по своему абонементу на спектакль в любой последующий день.

ТЮЗ просит 20-ую школу поставить об этом в известность родителей учащихся держателей абонементов.

Сцена из спектакля «Домик на окраине». Вера Ивановна — О. Я. Беленко, засл. артистка Гр. ССР, Алеша Кустов— Ю. А. Суханов.

ИСТОРИЯ НАШЕГО ТЮЗ-а

ВТОРАЯ ПРЕМЬЕРА

Несмотря на ряд больших трудностей уже 29 мая 1927 года была готова вторая премьера — комедия Н. И. Соболышикова-Самарина «Стенка-растренка» в постановке режиссера Н. Я. Маршака и художников Саблина и Симонова.

ТРЕТЬЯ ПРЕМЬЕРА

Вот что писала газета «Рабочая правда» в № 127 от 7 июня 1927 года о третьей премьере первого сезона ТЮЗ'а.

«Робин Гуд» в Театре Юного Зрителя.

«...Эта именно занимательная для детей пьеса страдает мясной драматургическая недостатков, из которых наиболее значительным является расплывчатость характеристики самого Робина Гуда и его товарищей.

Спектакль в текстовой части следовало бы значительно переработать. Актерское исполнение на этот раз было выше, чем в предыдущих спектаклях. В труппу введены новые силы.

В спектакле хорошие фигуры получились у Муромцева (под этим псевдонимом играл К. Я. Шахиарян — ныне заслуженный деятель искусств, директор Центрального Детского Театра в Москве) — шерифа Ноттингамский, Джобисена — ныне ведущий артист Л. Ленинградского театра — секретарь шерифа, Юсина — судья и Вельгодой — Кстовцев.

Три первые спектакля ТЮЗ'а «Гайдамаки», «Стенка-растренка» и «Робин Гуд» убеждают нас в жизненности и полезности этого молодого театра.

(продолжение следует)

ОТЗЫВЫ О СПЕКТАКЛЯХ

ЦЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Диспут, посвященный разбору пьесы Л. Ошанина и Е. [illegible] «Я тебя найду», вызвал оживленное обсуждение спектакля [illegible] вполне понятно.

Авторы пьесы затрагивают актуальные вопросы взаимоотношений [illegible]

Образ молодого рабочего [illegible] Кантанова, талантливо созданный артистом Н. Д. Чонишвили, [illegible] зрителей большой [illegible] дружбой директора [illegible] с своими учениками.

Теплота отношений [illegible] учащимся, инициативный полезно в нем, умение промолчать в сокровенные думы в человек [illegible] со стороны учащихся всеобщую любовь к директору школы, в каждом зрителе глубокое уважение к его образу.

Ему противопоставлены классовые [illegible] Рудашвили, которая [illegible] рубли и не [illegible] подлецы [illegible] вполне справедливое [illegible] стороны классов.

Правда, она уверена в [illegible] поступает правильно, но [illegible] не может оправдать [illegible]

Главное в том, что [illegible] не может понять [illegible] искренней юношеской любви, [illegible] зарождается между [illegible] и Катей; своим грубым [illegible] на наших товарищей [illegible] чувство, и тем самым наносит [illegible] вашей подрастающей [illegible]

С большим чувством и [illegible] ей роли [illegible] Л. Агаларова, Ж. М. Карпачевой, [illegible] Ю. А. Суханов, Ф. О. Степун и [illegible]

* * *

Но чрезвычайное значение [illegible] пьесы «Я тебя найду» несомненно.

Он в целом правильно [illegible] вопрос об отношении учителей и учащихся, проблему [illegible] дружбы и ряда других [illegible] в процессе обучения [illegible] воспитания нашего подрастающего [illegible]

Жаль только, что [illegible] действия хотя бы 2—3 [illegible] коллектива на молодых [illegible] нашего учительницу Рудашвили [illegible] и выводит [illegible] одного директора [illegible]

* * *

Этот спектакль следует [illegible] пьесу учительского [illegible]

Рекомендую при [illegible] отдельных [illegible] в школах, для [illegible] правильного воспитания [illegible] наиболее отличных педагогов.

Спектакль «Я тебя найду» [illegible] ческая победа [illegible] Н. Н. Вольпуста в [illegible] театра.

Эдуард Х. А.
школьный инспектор Тбилисского Отдела Просвещения.

„ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО"

Спектакль «Приключения Чиполлино» очень [illegible]

Смотрится с большим интересом.

Хорошие декорации, различные световые эффекты.

Хорошая игра артистов.

Спектакль проходит хорошее [illegible]

С. Дарчиевский, В. Кеклер,
ученики 20-ой школы

ВСЕ ПОЛУЧИЛИ БОЛЬШОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

17 октября я 6 часов вечера был просмотр спектакля «Приключения Чиполлино».

Идти мне в театр не хотелось. Думала, что детский спектакль, а я давно вышла из этого возраста.

Все же я пошла.

Преобразился зал полным светом. Кругом были разведены фонтаны — овощи, зал казался каким-то особенно праздничным.

Вот стали собираться и юные зрители, на многих были галстуки, цветные платьица, нарядные.

Прозвучал последний, третий звонок, опять погас свет, и фонтаны овощей, они как будто танцевали под веселый, призывный полонез на своих товарищей на сцене.

Начался спектакль, и я очень быстро, что и нарушение, [illegible]

Спектакль [illegible] что зрители сами принимают в нем участие, ребята разучивали и пели песню Чиполлино, отвечали на вопросы действующих лиц, старались удержать синьора Помидора, когда он шел через зал, чтобы поймать Чиполлино.

Все ребята, да и все зрители, которые находились в зале, получили большое удовольствие.

Новикова Нонна,
32-ая школа, 10 класс.

Сцена из спектакля «Домик на окраине». Надежда Ивановна — С. Г. Елизиадзе, Жора Шарапов — Н. Н. Балла

„ДОМИК НА ОКРАИНЕ" И „Я ТЕБЯ НАЙДУ"

ПОДАРОК СТАРШЕКЛАССНИКАМ

К 40-летию Комсомола ТЮЗ сделал нам, школьникам, подарок: показал для учащихся старших классов пьесу А. Арбузова «Домик на окраине».

Спектакль произвел на нас большое впечатление.

В действующих лицах пьесы А. Арбузова раскрывает духовное богатство советской молодежи, преданность партии и народу.

Автор с большой любовью рассказывает о простых советских людях.

Герои своих рабочих на таких [illegible] и [illegible] [illegible]

Выступает война, а она кратко [illegible] отношения героев к борьбе с врагом.

Характер произведения прекрасно передан игрой актеров, а также музыкой и декоративным оформлением.

Хорошо играли актеры: Ю. Суханов, Г. Чернеховский, И. Балла, Е. Агаларова, О. Беленко, С. Елизиадзе.

Маргаритова Лена,
3-я школа, 9 класс

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ ТЮЗ'А!

Мы ученицы 8 класса 63 средней школы выражаем Вам большую благодарность за хорошо поставленные спектакли «Домик на окраине» и «Я тебя найду».

Оба спектакля мы смотрели с большим вниманием.

В первом спектакле «Домик на окраине» мы были заинтересованы судьбы трех сестер: Веры, Надежды и Любови, а также Доньки Кустова и Жени Шеремета.

По-разному мы относимся к героям второго спектакля «Я тебя найду». Нравится нам Алексей Иванович Кантанов, директор и учитель первой городской школы, который любит и понимает своих учеников.

Очень сухой бесцветной женщиной оказывается Лидия Васильевна Рукавишникова, которой Алексей Иванович отдает «самое дорогое, что у него есть: тридцать мальчиков и девочек, свой класс».

Артистами хорошо созданы образы героев этих пьес, и они надолго останутся у нас в памяти.

Питаева В. Фишер Т.,
63 школа, 8 класс

БОЛЬШОЕ СПАСИБО

[illegible] с историческим [illegible] спектакля.

И вот мы в ТЮЗ'е.

Первое, на что обращаешь внимание, [illegible] сцена открыта.

На фоне бледно-голубого занавеса в глубине сцены белые березки.

Начинается спектакль, и сразу полились для нас этот голубой занавес.

Спектакль заинтересовывает сразу. Да, это и понятно.

Ведь на сцене наши молодежь, комсомольцы-выпускники.

С начала же спектакля проникаешься симпатией к директору школы Кантанову, роль которого играл Н. Чонишвили.

Жаль, безвременно жаль Глеба Семенова, которого постигает большое горе — смерть отца.

Интересен образ Пети Черемы, механика-кирпичника. Роль Черемы с успехом сыграл Г. Чернеховский.

Очень интересно задуманы интермедии, сделки перед большогоубым занавесом.

Посмотрев спектакль, поневоле задумываешься, вспоминаешь мать Глеба, которая создала себе вторую семью.

Подумываешь, мы можем прийти к выводу, что да, она правы, иначе она поступить не могла.

Нам понятна первая любовь Глеба и Кати, их чистая хорошая дружба.

Коллективу ТЮЗ'а большое спасибо за этот чудесный спектакль. Спасибо авторам: Суханову, А. Узнадзе, Г. Чернеховским, Н. Чонишвили, Е. Агаларовой, Ф. Степуну и всем остальным участникам спектакля за очень хорошо выраженные свои роли.

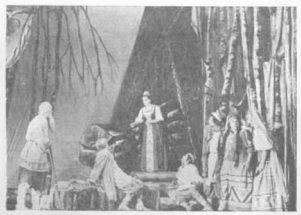
Шаланова Светлана,
[illegible] школьница.

САРАТОВСКОМУ ТЮЗ-у 40 ЛЕТ

Коллектив ТЮЗ'а и актив школьников шлет с Вами радуются славной дате 40-летия Вашего ТЮЗ'а.

40 лет служить юному зрителю это подвиг, достойный глубокого уважения.

Спасибо поздравляем всех работников Саратовского ТЮЗ'а им. Ленинского Комсомола с радостным праздником, от всего сердца желаем каждому много здоровья, личного счастья, новых трудовых побед, творческого роста на благо юного подрастающего поколения славного города Саратова.



Сцена из спектакля «Василиса Прекрасная».

У НАС В АКТИВЕ

Он поел первый поезд

Как и каждую субботу, 25-го октября, ребята, члены школьного актива при ТЮЗ'е собрались в театр.

В этот вечер ребята встретились с бывшим членом школьного актива Виктором Соколовым.

Виктор Соколовский, первый машинист детской железной дороги, рассказал ребятам о том, как ему выпала большая радость быть участником создания первой в Советском Союзе детской железной дороги на территории парка культуры и отдыха им. Орджоникидзе, построенной в 1937 году нашим ТЮЗ'ом.

Он увлекательно рассказывал, как героическим трудом ребят была создана детская дорога, как вышел в первый рейс поезд, который целиком обслуживали дети, как все ребята мечтали работать на ней.

Особенно интересно было то, что все, и строителями, и кондукторы, и машинист, и начальник станции — были школьники.

Сам Витя был первый машинист детской железной дороги.

С интересом слушали ребята рассказ о том, как Витя довелось повести пустующий паровоз.

Сейчас Виктор Николаевич Соколовский работает в Академии Наук СССР.

Приезжая в свой родной город, он всегда отправляется на детскую железную дорогу, всегда с радостью и любовью встречается со своими старыми друзьями, обязательно приходит в ТЮЗ, свой второй дом, с которым у него связано много дорогих воспоминаний.

Члены школьного актива остались очень довольны этой интересной встречей.

Встреча с режиссером

1-го ноября, в субботу, члены актива школьников при ТЮЗ'е встретятся с режиссером театра Р. Д. Шептошвили, который расскажет на о работе над спектаклем «Домик на окраине».

ДИСПУТ В 33-ей ШКОЛЕ

Что можно было выяснить с диспута по спектаклям «Я тебя найду» в 10 классах 33 школы?

Стало ясно одно, что спектакль их взволновал, заставил задуматься над многими проблемами, которые стоят сейчас перед школьниками.

Выбор профессии, тема первой и чистой любви, дружбы и товарищества, тема семьи, все это беспокоит и по-настоящему заставляет понять наших старшеклассников, что они уже не дети, что перед ними открыт большой и светлый мир великого будущего.

* * *

В этой школе встреча артистов со школьниками была организована впервые, но несмотря на это обстановка была теплой и дружеской и способствовала обмену мнениями.

Школьники не стеснялись отметить ряд недостатков, как и в пьесе, так и в самом спектакле.

Хорошие доклады были сделаны школьниками: Сарьян, Маносарян, Мардосян и Поповой.

Нам, работникам театра, хотелось бы услышать не только оценку нашей работе, но и то как и насколько проникла тема и идея пьесы в их молодые души.

* * *

К сожалению приходится отметить, что наши старшеклассники не понимают и подлас даже не знают, что такое условность в художественном оформлении спектакля.

Материал пьесы — поэтический, романтический, интермедии даны авторами в стихах. Все это и многое другое в наших условиях как именно на такое решение спектакля.

На диспуте нашим товарищам пришлось рассказать об этом прямо школьникам, и кажется, мы их убедили, что спектакль от такого решения только выиграл.

Мы благодарим коллектив педагогов и учащихся 33-ей школы за интересную встречу.

ТЮЗ ПОЗДРАВЛЯЕТ УЧИТЕЛЕЙ, ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ С 41-ой ГОДОВЩИНОЙ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ!

Редакционная коллегия. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тбилиси, пр. Плеханова 7 ТЮЗ.
[illegible] Тбилисская типография Управления по делам издательств и книжной торговли Министерства культуры Грузинской ССР. Тбилиси, ул. Орджоникидзе, дд 56.