ПИОНЕРЫ И ШКОЛЬНИКИ! УПОРНО И НАСТОЙЧИВО ОВЛАДЕВАЙТЕ ЗНАНИЯМИ И ТРУДОВЫМИ НАВЫКАМИ! ГОТОВЬТЕСЬ СТАТЬ АКТИВНЫМИ БОРЦАМИ ЗА ВЕЛИКОЕ ДЕЛО ЛЕНИНА, ЗА КОММУНИЗМ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

Вестник ТЮЗ'а

№ 11 (101) | Воскресенье, 25 октября 1959 г. | Орган педагогической части ТЮЗ'а

ГОЛОС ЗРИТЕЛЯ

„НОЛЬ ПО ПОВЕДЕНИЮ"

„В этой музыке есть что-то волнующее...", — сказал Мирон Радукану. Глубоко правдиво его слова. И сама пьеса смотрится очень волнующе. Пьеса воспитывает молодое поколение в здоровом, коммунистическом духе.

И наверное, многие зрители захотят быть подобными Штефану Вардии.

Педагог 98 школы
Моссейкова.

С большим удовлетворением смотрела спектакль „Ноль по поведению". В пьесе все волнует.

Такой спектакль, мне кажется, поможет и нам, педагогам, в нашей работе.

Я не могу выделить каких-нибудь артистов. Я думаю, что каждый из них внес что-то своё, хорошее и сделал спектакль замечательным.

Педагог 43 школы
Ланглис С.

Сцена из спектакля „Ноль по поведению". Марцана — **Е. А. Агаларова**, Штефан — **Ю. А. Суханов.**

„О чем рассказали волшебники"

Знакомый по содержанию спектакль в новой постановке смотрится с интересом.

Особенно понравились детям собака, свинка, зверюга.

Музыкальные номера очень удачные.

Спектакль в целом детям доступен, понятен и смотрится с неослабевающим интересом.

Педагоги 43 школы
Лемешко, Горохова, Юрлова.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ВЫ ВОЛШЕБНИКИ

Вместе с ребятами мы посмотрели новый спектакль „О чем рассказали волшебники".

Постановка, костюмы и музыка вполне соответствуют названию пьесы. Действительно, вы волшебники!

Хотя дети много раз читали и детские эту сказку, они с большим удовольствием посмотрели спектакль.

Родители 64 школы
Кучерова, Минкович, Кукулерия, Порошина.

ДЕЛАЕШЬСЯ ЛУЧШЕ

Спектакль „Ноль по поведению" произвел на меня неизгладимое впечатление. Сколько хорошего, чудесного можно узнать о людях за один вечер!

И жизнь после спектакля кажется еще более интересной, прекрасной!

Я, кажется, впервые так понял музыку, такую полную, жизненную, красивую. После такого спектакля сам делаешься лучше.

Алоин Раиса,
ученица 10 класса 98 школы.

* * *

СПЕКТАКЛЬ ОСТАВИЛ НЕИЗГЛАДИМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Спектакль „Ноль по поведению" мне очень понравился. Понравился простотой и искренностью, с которой автор рассказывает о жизни школьников и комсомольцев Румынии в 1945 году.

Открывается занавес. Мы слышим дикие звуки дикого танца сталин, людей с пошлыми лицами, которые не способны ни на какой благородный поступок.

В спектакле, противопоставляются образы комсомольцев (Штефан Вардия в исполнении Ю. Суханова) образам фашистских молодчиков, представителем которых является в спектакле Мишу Фелихан (арт. И. Балла).

Очень часто в кинофильмах и спектаклях отрицательные персонажи выводятся какими-то глупцами, недалекими людьми. Совсем другое Мишу в замечательном исполнении артиста И. Балла. Его Мишу — это враг, не заблуждающийся человек, каких много тогда было в Румынии (например, Дана в исполнении артистки Н. Паниной), а хитрый, умный, убежденный, настоящий враг новой Румынии, с которым боролся Штефан Вардия, мобилизуя на что все свои душевные силы.

Мишу мы ненавидим. Ненавидим за его полную злобу, за его ужасные, чуждые духу советского [illegible] Мишу — это человек, которого боятся все товарищи и даже самый сильный из них. И. Балла раскрыл всю сущность этого мерзкого, жалкого человека. Человека, делающего подлости даже в таком святом чувстве, как любовь, дружба. Он говорит о выборах о любви, говорит слова высокопатриотичными, причем не им самим, из книг. Он обманывает всех, даже любимую девушку.

Именно таким, хитрым, подлым и умным и должен быть закоренелый враг.

Совершенно противоположным ему является образ Штефана Вардия. Штефан, повесник. Мишу, успел за свою короткую жизнь узнать и пережить немало. Он видел вместе с отцом в фашистском застенке в то время, как его повесники учились. Ему приходится потратить немало сил для борьбы с Мишу и для того, чтобы объяснить своим друзьям, дающимся товарищам-одноклассникам разницу между прошлым, настоящим и будущим Румынии.

Спектакль оставил неизгладимый след в моей памяти. Я буду долго помнить Штефана Вардия (образ которого так мастерски раскрыл Ю. Суханов), этого совсем еще юного человека, сумевшего пронести через мрачные стены фашистской тюрьмы нежную душу, светлую веру в будущее.

Алмоева Мария,
ученица 9 класса 38 школы.

ВОЛШЕБНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Мы благодарим постановщиков „О чем рассказали волшебники" за такой замечательный, волшебный спектакль, в котором так хорошо и ударно играют актеры ТЮЗ'а.

Нам особенно понравился доктор Айболит, который спасал каждого больного, встречающегося на пути.

Нам еще понравился злой Бармалей со своими бестолковыми слугами.

Они несколько раз ловили Айболита и никак не могли его удержать.

Еще очень хорошо играла обезьяна Чичи, которая очень боялась Бармалея.

Крылова Елена.
ученица 4 класса 38 школы.

ЛЬВОВСКИЙ ТЮЗ

В центре установлены тесного контакта и обмена опытом, сообщаем Вам наш репертуарный план на сезон 1959-60 г., в будем Вам очень благодарны, если Вы, в свою очередь, сообщите нам Ваш репертуарный план на текущий сезон...

Педагогический Совет при ТЮЗ'е

На первом заседании Педагогического Совета, на котором в соответствии с приказом по Тбилисскому Отделу Просвещения Исполкома депутатов трудящихся за № 167 от 8 сентября с. г. должны были быть согласно установленной за многие годы традиции от каждой школы два уполномоченных педагога, старший, пионервожатый школы, секретарь комсомольской организации и представитель от Родительского Комитета, присутствовали представители от 5, 13, 19, 20, 22, 27, 37, 38, 63, 64, 78, 90, 91, 96, 98, 101, 102 школ.

СЛЕДУЮЩЕЕ ЗАСЕДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА СОСТОИТСЯ 28 ОКТЯБРЯ В 4 ЧАСОВ ВЕЧЕРА.

ПРОСЬБА ПРИСУТСТВОВАТЬ ВСЕХ, КТО ВЫДЕЛЕН ШКОЛАМИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ ТЮЗ'А.

Связь с ТЮЗ'ами страны

В этом учебном году, когда начал действовать закон о связи школы с жизнью, когда задачи ТЮЗ'ов значительно возросли и требуют еще большей любви и заботы о нашем зрителе, мы обращаемся ко всем ТЮЗ'ам с призывом держать связь и обмениваться опытом работы и новыми формами педагогической деятельности ТЮЗ'ов.

* * *

Нам пишут
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ТЮЗ

...Убедительно прошу Вас поделиться со мной опытом большой многогранной работы педагогической части Вашего театра.

Хотелось бы знать, как вы строите работу со школами, педагогическим активом, что в репертуаре из пьес по школьной и пионерской тематике, какие интересные мероприятия Вы думаете проводить в связи с перестройкой школ, с повышенными требованиями эстетического воспитания школьника".

ПЛАН СПЕКТАКЛЕЙ ТЮЗ'а

25 октября	11 ч.	В. Стоенеску и О. Сав	НОЛЬ ПО ПОВЕДЕНИЮ	52 об.
26	10	В. Коростылев	О ЧЕМ РАССКАЗАЛИ ВОЛШЕБНИКИ	17 об.
27	10 ч.	по Жюль Верну	И. Рубинштейн ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ	27 об.
30	5 ч.	М. Лермонтов	ИСПАНЦЫ	48 об.
31	6 ч.		НОЛЬ ПО ПОВЕДЕНИЮ	50 об.
1 ноября	11 ч. 5 ч.		НОЛЬ ПО ПОВЕДЕНИЮ	44 об. 55 об.
2	8 ч.		НОЛЬ ПО ПОВЕДЕНИЮ	Для Родит. Комитета
3	10 ч. 5 ч.	Т. Габбе	ЗОЛУШКА НОЛЬ ПО ПОВЕДЕНИЮ	47 об.
5	11 ч.	по С. Аксакову	А. Бонусевич, И. Карпаухова АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК	Для 1 и 2 классов
	8 ч.	К. Гольдони	ПРОСЬБА ПРИСУТСТВОВАТЬ ЗАБАВНЫЙ СЛУЧАЙ	Для Родит. Комитета

„ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ"

После выхода в свет романа английского писателя Даниэля Дефо „Робинзон Крузо", во многих европейских странах появились десятки произведений, описывающих жизнь одного человека или группы людей, оторванных на необитаемом острове.

Эти произведения называли „Робинзонадами".

„Робинзонадами" Жюль Верн увлекался с детства и много раз перечитывал их.

Позднее, любовь к этому роду приключений заставила Жюль Верна написать цикл романов — „робинзонады", к ним относятся и „Таинственный остров".

Роман „Таинственный остров" вышел в свет в 1875 году.

В том же году он был издан в Петербурге в переводе Марко Вовчок.

В „Таинственном острове" рассказана история нескольких человек, попавших на необитаемый остров, затерянный в бескрайных просторах южной части Тихого океана.

Потерпевшие крушение, попав на остров, не приходят в уныние. Они неустанным трудом создают свое благополучие. Перед нами люди разных профессий, разного социального положения, разных рас. Сила духа — апофея труда, знания и дружбы, силы Человеку, особенно дорог нашему советскому читателю.

Вдохновенный, героический труд, которым вовсело были заняты колонисты, романтика обновленного, покорение человеком природы — вот, что особенно близко и понятно нашей советской молодежи, славным труженникам, покорителям земли, водных и воздушных пространств, Космоса.

Сцена из спектакля „Таинственный остров" Бонмаи Пешкоф — **Л. В. Закржевский**, инженер Сайрус Смит — **Ю. А. Суханов**, Юта Герберт — **М. А. Бубутейшвили**, засл. арт. ГССР, Наб — **Ю. М. Айвазов.**

ЛЮБИМЫЙ ДОКТОР АЙБОЛИТ

Доктор Айболит... Пожалуй, не найдется ни одного маленького гражданина, начиная с трехлетнего возраста, который не любил бы этого чудесного доктора и его четвероногих друзей и пациентов. И это делало задачу театра еще сложней и ответственней. Надо было сделать сказку такой, какой ее ожидал увидеть юный зритель, и в то же время избежать простой иллюстративности, суметь порадовать зрителя чем-то новым, интересным, особенным.

АВТОРЫ СПЕКТАКЛЯ

И за дело взялись добрые волшебники: автор пьесы остроумный и веселый пьесы В. Коростылев, композиторы М. Меерович и И. Морозов, все актеры, принимающие участие в спектакле. И уж конечно одним из самых добрых волшебников оказалось режиссер спектакля Р. Шаптошвили и художник Д. Ноздай. Спектакль правдо полон много-численными и веселыми режиссерскими находками. Чувствуешь, что в постановку вложено много любви, фантазии, тонкого юмора.

ВОЛШЕБНИКИ — ИСПОЛНИТЕЛИ

Почти все герои — животные, но все они наделены человеческими чертами. Вот перед нами хрюшка, розовенькая, чистенькая, холостушка и франтиха. Она любит петь в хорошем „дрожке", танцевать. Заслуженная артистка ГССР А. Кирова играет эту роль очень просто и весело: вспомнить хотя бы, с какой милой застенчивостью говорит она доктору „Благода-зрю" и цоцует его за то, что он ее вылечил.

А вот еще двое пациентов доктора — тонная, тяжелая на под'ем матрона-корова, которая обожает „сонцо" и все время рассказывает о „мужке", страдающем „ку-у-грипе" (артистка Т. Д. Папиташвили) и уже немолодой, но довольно резвый и галантный кавалер с черной грудной — конь (заслуженный артист А. Н. Энгельгардт).

Ну, а разве можно забыть об одном из главных действующих лиц — собаке Авве в исполнении актера Ю. Айвазова. Эту работу можно по праву считать немалой победой молодого актера. В центре он от событий или в стороне, актер из на минуту не выключается из роли, он живет на сцене.

Немало радости доставляет юным зрителям и исполнительница роли обезьяны Чичи актриса Т. Кечекмадзе. Ее Чичи — неугомонная, живая, быстрая как огонь. Удачно сыграны манеры обезьяны, ее любовь к подражанию.

Наконец, сам доктор Айболит. Первое, что акцентирует актер Л. В. Закржевский — это доброта доктора — доброе, немного рассеянное лицо, добрые умные глаза, добрый умный голос. Ему веришь, веришь, что он делает все добро от души, веришь, что этот человек не сможет никому отказать в помощи, что он для других готов подвергнуть себя опасности, причем подвергнуть просто, не задумываясь, не считая это геройством.

О „РАЗБОЙНИКАХ"

Этому доброму лагерю противопоставлен лагерь темных сил.

Это Бармалей (заслуженный артист А. А. Юдин) и его слуги (артисты Ф. О. Степун и К. П. Ефимов). Они задуманы тоже очень интересно. Они не вызывают у зрителей страха, нет, пожалуй, они вызывают больше презрение и насмешки — их бесдальная злоба, их глупость, их невежество.

Игра А. Юдина так и искрится живыми и остроумными решениями. Кажется, что все это приходит к актеру прямо тут же, во время спектакля, даже как бы помимо его воли.

ВЕСЕЛО И ЗАДОРНО

Много еще интересного в спектакле. Разве зритель сможет забыть, например, заблудого Тяни-Толкая (артисты Г. Кирсанов и Ю. Шведков).

Весело и задорно ведут спектакль волшебники (артисты Я. Михайлов, Н. Панина, Л. Хинибадова).

Смех в зрительном зале не смолкает почти ни на минуту. Да и как не смеяться, когда Бармалей и его слуги плывут по океану на яхтах, чтобы всех бы, которых поймет условная шахматная полоска такая: или когда слуги приводят в себя задыхающегося Бармалея, наливая его... квасом. Да, разве все перечислить и сможешь передать словами.

КАК В ДЕТСТВЕ

Нельзя, говоря о спектакле, умолчать о чудесных оригинальных декорациях. Здесь нет задников, расписанных кистью умелого художника, — мы видим рисунки, сделанные карандашом неумелой, но старательной детской рукой. Вот кривой домик, вот солнце, лучи от которого расходятся во все стороны.

Кто из нас в детстве не рисовал таких картинок?

Доктор и его друзья едут в Африку на корабле. Он возникает перед нами в виде больших ярко раскрашенных кубиков, а вместо штурвала — большой карандаш.

ДРУЖБА — ВЕЛИКАЯ СИЛА

Яркие, остроумные, красочные костюмы, веселые песни и танцы, жизнерадостная запоминающаяся музыка, которая не смолкает почти на протяжении всего спектакля, делают его еще радостней и веселей.

Спектакль несомненно станет одним из самых любимых спектаклей юного зрителя, да и не только юного. Думается, что и взрослым он принесет немало удовольствия и заставит посмеяться от души.

И уж наверняка по окончании спектакля всех зрителей, и больших, и маленьких обвеяет одна мысль: дружба — великая сила, об'единяющее чувство — большая благодарность ко всем волшебникам, доставившим им столько радости, но всем создателям этого чудесного, яркого спектакля.

Натэлэ Хубова

Сцена из спектакля „О чем рассказали волшебники" Чичи — **Т. Кечекмадзе**, доктор Айболит — **Л. Закржевский**, Анна — **Ю. Айвазов.**

СПАСИБО ДОБРЫМ ВОЛШЕБНИКАМ

„О чем рассказали волшебники". Это завлекающее название сразу же вызывает у самых юных зрителей ТЮЗ'а желание поскорее посмотреть спектакль, поскорее увидеть этих волшебников, послушать, о чем они рассказуют. Они сходят к нам со страниц любимых сказок, они бывают добрые и злые, веселые и сердитые, но всегда они несут с собой много интересного и занимательного.

КОГДА ПОШЕЛ ЗАНАВЕС

И вот нас на ТЮЗ'е. Открывается занавес. Под веселую музыку по звездному небу проплывает задорный месяц. Часы бьют 12. Секунду темно — и вдруг на фоне черного бархата возникают три волшебника. И сразу же по залу пробегает оживленный шумок: перед нами не привычные волшебники с длинными белыми бородами и магическими палочками в руках, нет, перед нами светящиеся контуры забавных человечков, как бы нарисованных рукой ребенка. Эти человечки поют, весело танцуют и обещают зрителю рассказать интересную историю о... докторе Айболите.

ВОЛШЕБНИКИ — ИСПОЛНИТЕЛИ

Почти все герои — животные, но все они наделены человеческими чертами. Вот перед нами хрюшка, розовенькая, чистенькая, холостушка и франтиха. Она любит петь в хорошем „дрожке", танцевать. Заслуженная артистка ГССР А. Кирова играет эту роль очень просто и весело: вспомнить хотя бы, с какой милой застенчивостью говорит она доктору „Благода-зрю" и цоцует его за то, что он ее вылечил.

А вот еще двое пациентов доктора — тонная, тяжелая на под'ем матрона-корова, которая обожает „сонцо" и все время рассказывает о „мужке", страдающем „ку-у-грипе" (артистка Т. Д. Папиташвили) и уже немолодой, но довольно резвый и галантный кавалер с черной грудной — конь (заслуженный артист А. Н. Энгельгардт).

Ну, а разве можно забыть об одном из главных действующих лиц — собаке Авве в исполнении актера Ю. Айвазова. Эту работу можно по праву считать немалой победой молодого актера. В центре он от событий или в стороне, актер из на минуту не выключается из роли, он живет на сцене.

Немало радости доставляет юным зрителям и исполнительница роли обезьяны Чичи актриса Т. Кечекмадзе. Ее Чичи — неугомонная, живая, быстрая как огонь. Удачно сыграны манеры обезьяны, ее любовь к подражанию.

Наконец, сам доктор Айболит. Первое, что акцентирует актер Л. В. Закржевский — это доброта доктора — доброе, немного рассеянное лицо, добрые умные глаза, добрый умный голос. Ему веришь, веришь, что он делает все добро от души, веришь, что этот человек не сможет никому отказать в помощи, что он для других готов подвергнуть себя опасности, причем подвергнуть просто, не задумываясь, не считая это геройством.

О „РАЗБОЙНИКАХ"

Этому доброму лагерю противопоставлен лагерь темных сил.

Это Бармалей (заслуженный артист А. А. Юдин) и его слуги (артисты Ф. О. Степун и К. П. Ефимов). Они задуманы тоже очень интересно. Они не вызывают у зрителей

В ТЕАТРЕ КУКОЛ

В ТЕАТРЕ КУКОЛ ПРИ НАШЕМ ТЮЗУ САМЫМ МАЛЕНЬКИМ ЗРИТЕЛЯМ ПОКАЗАЛИ УЖЕ 2 НОВЫХ СПЕКТАКЛЯ.

ЭТО „СКАЗКА О СЕРОМ ВОЛКЕ" Г. ВЛАДЫЧИНОЙ В ПОСТАНОВКЕ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ТЕАТРА, НАРОДНОГО АРТИСТА ГССР Н. Я. МАРШАКА И „БЕЛОСНЕЖКА" Д. ВЕРПИЦКОЙ ПО СКАЗКЕ БРАТЬЕВ ГРИММ В ПОСТАНОВКЕ Р. Д. ШАПТОШВИЛИ. ОБА СПЕКТАКЛЯ ОФОРМЛЕНЫ ХУДОЖНИКОМ В. ЧЕРНЫШЕВЫМ.

* * *

ЗА КУЛЬТУРУ ПОВЕДЕНИЯ

Стараниями педчасти, педагогов школ и активна школьников при ТЮЗ'е за последнее время в особенно в этом сезоне культура поведения школьников на спектакле значительно возросла.

Отмечая это с чувством глубокой радости, актив школьников обращается с призывом ко всем школьникам г. Тбилиси не опаздывать на спектакли, т. к. опаздавшие нарушают дисциплину, мешают школьникам слушать, а актерам играть.

Помните, что вынесено решение: опаздавшие в зрительный зал не допускаются. Но им предоставляется право прийти на спектакль в следующий раз.

* * *

ДОБРЫЙ ПОЧИН

Недавно в педагогическую часть театра робея и смущаясь вошли два мальчика. Это были ученики 7-го класса 19 школы Гугунишвили и Заниченко.

Они пришли принести глубокие извинения за то, что слишком громко разговаривали с дежурными.

Завуч школы Елена Аксеньевна узнав от педагогов о нарушении дисциплины в ТЮЗ'е вызвала ребят к себе побеседовала с ними и предупредила, что лишит их права посещать спектакли театра.

Добрый почин! Как было бы хорошо, если бы все школы последовали этому примеру и помогли бы добиться высокой культуры поведения во время пребывания учащихся в ТЮЗ'е.

* * *

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тбилиси, пр. Плеханова, 103. Русский ТЮЗ.

1-я типография Главполиграфиздата Министерства культуры Грузинской ССР. Тбилиси, ул. Орджоникидзе, 20 30.