

В мире сказок и чудесной были



С совсем недавно был оторван последний талон типовского абонеента. Вместе с окончанием учебного года закончился еще один, тридцатый, сезон в русском театре юного зрителя. Остался только осто́в абонеента. Он напомнил Нанули и ее друзей-одноклассникам о замечательных спектаклях прошедшего сезона.

С какими восторгом смотрели юные зрители «Сказку о сквишке» И. Кузнецова и А. Зад, в которой так просто и захватывающе пропелась вся история о дружбе с детьми Славянкой (артист Ю. Суханов).

«Всем артистам большое, большое спасибо. Очень хорошо поставлен спектакль», — благодарят ТЮЗ родители учащихся 69-й школы Евасова, Баля, Вардосианидзе и Мизапулова.

В книге отзывов и впечатлений ТЮЗа много добрых отзывов, в все они распросто говорят о большой работе творческого коллектива, о любви детей, их родителей и к своему театру.

Такую же высокую оценку заслуживают спектакли «Принцесса и лягушка» Л. Грегориной — о привлечении Вани и Маша

в дремучей лесной чаще. И юные зрители, и взрослые отмечают не только хорошую игру заслуженной артистки республики О. Орел, артистки С. Евантелидзе, И. Салковской, но и красочное оформление спектакля заслуженным деятелем искусства художником И. Штенбергом, отличную работу заслуженного деятеля искусства режиссера М. Вахнянского, заслуженной артистки республики Ч. Кировой.

Не меньше радости доставляли детям и все другие сказки — «Два клена» Е. Шария, «Василиса Прекрасная» Г. Вольвичиной, О. Нечевской. Большое воспитательное значение сказок, включенных для ребят младшего и среднего возраста в репертуар прошедшего сезона, отмечают учителя 72-й школы Р. Самоилова, 78-й — К. Крашеникова, 11-й — Н. Киришвили. Они же пишут в том, как много ярких минут и веселья привнесла детям грузинская сказка «Нацарина» Г. Навишвили и Б. Тагирели. И учителя, и родители, и дети говорят, что это хорошая, умная, важная сказка-шутка. Юные зрители так сильно симпатизируют главному герою Нацарине, когда он выступает в борьбе с помещиком, что в увеличении с мест подпевают любящемуся герою, как поступить, чтобы наказать жестокого, жадного кулака Ивана. В своих отзывах они отмечают откровенную игру заслуженных артистов О. Орел, Л. Романова, А. Юляна и Ч. Кировой, а также хорошую работу режиссера М. Вахнянского, художника Т. Самсвадзе и композитора Л. Крутикова.

Учитель в родителях отмечает также, что мир сказок, который так близок детям, помогает школе воспитывать в детях высокие моральные качества, будить добрые чувства, звать их на хорошие дела. Они благодарят ТЮЗ за удачно подобранные сказки, за хорошие сказочные спектакли.

Чудесной советской действительности были посвящены многие спектакли ТЮЗа. «Генка Пижов — первый житель Братска» — инсценировка А. Матвеева по одноименному произведению Н. Печерского, постановка режиссера В. Волгушта с ассистентами заслуженными артистами Ч. Кировой и Н. Чоншвили, художник — Д. Нокия, композитор — К. Камия. Этот спектакль рассказывает о жизни пионеров современной советской школы, о юных мечтателях, всегда готовых на подвиг во имя Родины, увлекающихся, оживающими, задорными, стремительными, напористыми, у которых на груди не зря аллит красная галстук. С увлечением отразились юные зрители вместе с Генкой в далеком путешествии из Москвы

на стройку замечательного города Братска. Посмотрев спектакль, они с таким же увлечением обсуждали его на внеклассном собрании. Они осуждали ошибку Генки, которого, как признали все ребята, отлично играла артистка С. Евантелидзе. Они и на сборах смеялись над Люсей Джуринской, которую, как они считают, хорошо представила молодая артистка И. Салкова. Ребята с уважением отнеслись к уверенному в своей правоте сибиряку Степе, роль которого исполнила учащаяся студия при ТЮЗе И. Нерушечко. Не забыли они и своего спора о спектакле и о задуманном, но вместе с тем строгим возмущением комсомольской организации демобилизованном краснотопце Аркадии Сивирове, роль которого хорошо сыграл заслуженный артист Н. Чоншвили. Педагог 98-й школы Мартирозова отметил большое воспитательное значение и ту вдохновенную работу, которую вместе с режиссером и артистами ведет в школах педагогическая часть театра и ее энтузиасты Т. Майсурадзе и А. Сарбуновы. Ведь важно не только создать, показать хороший спектакль, но и показать школе на примерах спектаклей, зрительских дискуссий, на диспутах и литературных судах, проводимых в школах, занести идею спектакля до каждого юного зрителя. Эта работа в школе после спектакля не менее важна и полезна, чем работа над спектаклем.

Второй спектакль для ребят среднего возраста «Друг мой Колька» А. Хмелика, повествующий историю Кольки Снегирева, восточного пионера, был поистине одаю из самых ярких постановок, хотя и не принимали участие учащиеся студии ТЮЗа. Содержание пьесы так увлекало зрителя, что он прощал исполнителям и робость, с которой не могли справиться некоторые из них, и скованность, которая чувствовалась у других. Но зато юность исполнителей, их явное старание покорило всех зрителей. Студийный спектакль получил всеобщее признание.

Особенно запомнился спектакль «На линии огня» Г. Навишвили, в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства М. Ольшанской. Он рассказывал о событиях, которые произошли в Грузии сорок лет назад, о героической борьбе молодежи с меньшевиками, об организации комсомола в Грузии, о пламенных патриотах, о мужественном, самоотверженном Борисе Дзидзидзе. «Никогда не забудут ребята этот образ в отличном исполнении артиста Суханова, так же, как на долгие годы сохранят они память о Парвине Навишвили, всю отвагу и мужество которого так хорошо донес до зрителя артист Чоншвили», — отмечают учителя 28-й школы Барамидзе и Цицелидзе. Нанули и многие ребята в своих впечатлениях рассказывают о запечатлевшейся в кинокамере Нано в теплом исполнении молодой артистки И. Нерушечко. С откровенным говорит о том, что пьеса рассказывает лишь об одном эпизоде из жизни спартакцев. Отмечается большая работа постановщика, художественное оформление спектакля И. Штенберга. Сильное впечатление произвел на ребят весь спектакль и особенно пролог и эпилог.

Спектакль «Сия полка» В. Катаева в постановке М. Вахнянского относится к числу лучших в сезоне. Театр сумел замечательно довести до юного зрителя великого долга советских людей перед Родиной, их горячую любовь и преданность

Отечине. С большой глубиной и непосредственностью раскрывает артистка И. Салкова образ Вани Солнцева. Теплый, запечатлевший образ гуманный, добрый и мужественный солдата создает заслуженный артист республики Л. Романов. Искренне, захватывающе играет заслуженный артист Н. Чоншвили. Большое таких спектаклей, как «Сия полка», — заканчивает свою запись в книге отзывов доцент педагогического института имени Пушкина В. Баулинский.

И художественный совет театра, и педагогическая часть ТЮЗа уделяют много внимания возрастным интересам юного зрителя: учащиеся первых и вторых классов театр показывают сказки и спектакли театра кукол. С ребятами среднего возраста ТЮЗ ведет задушевный разговор об их современниках, о событиях сегодняшнего дня. Отдельно формируется репертуар для учащихся старших классов.

Той олин спектакль — юбилейный и сокровищница Советской Грузии — «На линии огня» был показан ребятам и среднего и старшего возраста. Показом произведений классического наследия ТЮЗ оказывает школе большую помощь. С большим интересом смотрят старшие классы «Без вины виноваты» А. Островского. Очень хорошо отмечен в спектакле «Машенька» А. Афиногенова. ТЮЗ правильно делал, что откликнулся на предложение Отдела народного просвещения города в показывать спектакли широкой детской общественной ости. Спектакль поможет родителям разобраться не только в своих взаимоотношениях, но и во

взаимоотношениях родителей со взрослыми ребятами. Эта же тема «отцов и детей» затрагивается и в другом спектакле — «Нервный бол» В. Розова, в котором и автор и театр убедительно говорят о праве юности на самостоятельные решения, на любовь, о безразличии отношении и нашей растущей смене, а также о чувствах меры и такта, с которыми взрослые должны наладить первые самостоятельные шаги юности.

ТЮЗ правильно прочел пьесу Э. Ранета «Будный сын». Мать, Отец, любимая, родинный край, верность Родине, верность своему народу — вот о чем рассказывал театр старшим классам, и в этом его большая заслуга. Помогла решению этой задачи и режиссер спектакля М. Вахнянский, а заслуженные артисты республики О. Орел, А. Агатауров, Н. Чоншвили, А. Юляна и артист И. Балла.

О теплоте актерского исполнения, о любви режиссера и актеров к своему, чуткому, требовательному зрителю рассказывают и те диспуты и литературные суды, на которых учащиеся старших классов разбирают каждый спектакль, каждый образ. Особенно интересно прошли эти встречи артистов со зрителями в 103-й, 9-й, 63-й, 98-й, 81-й школах, в

4-й школе-интернате, в ряде других школ города. Много споров, тревог и глубоких волнений вызывает каждый новый спектакль, каждая новая встреча с артистами любимого театра.

Много внимания уделяет ТЮЗ и работе со зрителями после спектакля. Посредством издается впечатлений юных зрителей от спектакля, собираются зарисовки ребят, сделанные под впечатлением спектакля, их ответы на викторины, предлагаемые педагогической частью театра в программах и отгласных спектаклях.

Интересно составляются в ТЮЗе программы спектаклей. Они помогают ребятам и легче понять пьесу, и почтительно рекомендовать ТЮЗом книги к спектаклю. Зрители охотно запоминают их на память.

Но есть запись в книге отзывов, говорящая о больших огорчениях учителей и родителей. Все тридцать четыре года своего существования театр юного зрителя в тесном поединке. Нет вося вентиляции. Нельзя мириться с тем, что дети развешивают в зрительной зале. Во время диспуты зрители вынуждены сидеть на местах, так как у театра нет даже фойе, так же как нет и просторного вестибюля. Много виноватых виноватых в просьбах, с требовалими помочь ТЮЗу, не закрывать его большой вдохновенной работы на протяжении уже многих лет.

Нанули и ее сверстники должны смотреть спектакли в светлом, просторном, уютном зале.



На снимке: сцена из спектакля «На линии огня». Фото Г. Мегрелова и Э. Давидова.