17 ИЮЛ 1961

Рассказывают руководители театральных коллективов

Театр — друг и воспитатель

— В минувшем сезоне, — рассказал директор Русского театра юного зрителя К. Вайсерман, — работа нашего творческого коллектива шла под знаком подготовки к 40-летию Советской Грузии. Каждый спектакль готовился нами с особым чувством ответственности. При этом, как всегда, новые спектакли были показаны для зрителей всех возрастов. Малыши увидели «Пряничный домик» Л. Гераскиной и «Два клена» Е. Шварца, ребята среднего возраста — «Друг мой, Колька» А. Хмелика и «Генка Пыжов — первый житель Братска», инсценировку А. Макаева по одноименной повести Н. Печерского.

Старшеклассникам были показаны «На линии огня» Г. Нахуцишвили, «Неравный бой» В. Розова (режиссер В. Вольгуст) и «Блудный сын» Э. Раннета (режиссер М. Вахнянский).

Непосредственным отличием на события первых дней революции являлась постановка пьесы Г. Нахуцишвили «На линии огня» (режиссер — заслуженный деятель искусств М. Ольшаницкая). В этом спектакле ожили бессмертные страницы истории грузинского комсомола, биографии замечательного комсомольского вожака Бориса Дзnelадзе.

Важные для нашей молодежи морально-этические проблемы театр стремился решить в спектаклях «Друг мой, Колька» и «Генка Пыжов — первый житель Братска». Оба они повествуют о радости труда, дружбе, любви к родине, о трудностях выбора жизненного пути, о формировании характеров. Очень тепло приняли наши зрители и пьесу В. Розова «Неравный бой», проникнутую непримиримой ненавистью к мещанству.

Драматургия братских республик представлена была у нас пьесой эстонского драматурга Э. Раннета «Блудный сын», повествующей о борьбе за становление новой Эстонии.

Вот уже два года при русском ТЮЗе работает актерская студия. Первой работой студийцев был спектакль «Два клена», а второй — «Друг мой, Колька». Понятно, что студийцы принимают участие и в наших обычных спектаклях. Все это помогает раскрыть способности актерской молодежи и лучшими из них пополнить коллектив театра.

Воспитательное значение работы детских театров трудно переоценить. Я имею в виду и постановки, и общественную деятельность нашего творческого коллектива, который стремится к тесному контакту со своей аудиторией и вне спектаклей.

Очень любят и ценят учащиеся печатный орган театра — «Вестник ТЮЗа», который вывешивается в каждой школе, в каждом классе. Спектакли ТЮЗа повсюду обсуждаются на зрительских конференциях, литературных судах. Интересно проходят и встречи с актерами и режиссерами, где зрители знакомятся с нашей творческой «кухней».

Хотя сезон закрылся, наш коллектив продолжает жить полной творческой жизнью. Он выступает сейчас перед пионерами и школьниками Болнис, Марнеули, Самгоги, Сталинири. В сентябре нас ждут гастроли в Сухуми и Поти, которыми и откроется будущий сезон.