

Советская
Аджария
Батуми

24 СЕН 1963

Гастроли Тбилисского театра юного зрителя

Яркие спектакли

В театре Дома народного творчества Аджарии спектаклем «Майя из Цхети» начались гастроли Тбилисского государственного русского театра юного зрителя.

Перед подъемом занавеса секретарь Батумского горкома ЛКСМ Грузии т. Э. Нишуа поздравила коллектив театра с открытием 37-го сезона и пожелала ему дальнейших творческих успехов.

От имени гостей выступил заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, режиссер т. М. Вахвианский, который поблагодарил за добрые пожелания и теплую встречу.

Пьеса «Майя из Цхети» В. Кавделакки пользуется большой популярностью. Хорошо знают этот спектакль в Батуми. Однако на русском языке пьеса «Майя из Цхети» в Батуми шла впервые. Это вызвало особенно большой интерес.

Спектакль был тепло встречен многочисленными зрителями. Режиссеры, заслуженные деятели искусств Грузинской ССР И. Гвинчидзе и М. Вахвианский, художник, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Н. Каабегв, коллектив исполнителей создали яркий патристический спектакль, который

смотрится с неослабеваемым вниманием.

В центре спектакля—образ Майя, девушки из народа, которая героически боролась за свободу и независимость своей родины. Роль Майя прекрасно исполнила артистка Г. Прижнникова. Ее Майя — отважная, смелая, справедливая, не боящаяся сказать правду в глаза, ради счастья народа готовая отдать свою жизнь. Тяжелая судьба не ожесточила Майю. И хотя ей приходится сражаться с врагами в мужской одежде, Майя не утратила своей женственности, привлекательности, ее сердце открыто для настоящих друзей.

Хорош в исполнении артиста Ю. Суханова образ Мануча, бывшего крепостного, проданного баринном турецкому купцу. Майя освободила его из неволи, и он стал ближайшим ее помощником.

Мануча—Суханов — храбрый воин и непримиримый враг князей-эксплуататоров.

Привлекателен образ Джемала. В исполнении артиста Ю. Айвазова — это преданный делу народа патрист, нашедший свое место в жизни в борьбе с врагами своей родины.

Роль царя Ираклия II — мудрого политика и опытного военачальника



—хорошо исполнил артист И. Балла. Артисты Ф. Степуц, Г. Гельберг, К. Ефимов и П. Штогрин создали достоверные образы князей Амплхавари, Губази, Барата и Кайхосро — лживых передворцев, жестоких эксплуататоров народа, заговорщиков, противников внешней политики царя Ираклия.

Запоминается артист Л. Закржевский в роли Андунпара — помещика-самодура, надменного, самодовольного и жестокого.

Интересен в роли Корин-ага заслуженный артист Грузинской ССР А. Юдн.

В минувшее воскресенье театр показал две премьеры—днем «Вовка на планете Ялмеэ» В. Коростылева, а вечером — комедию испанского драматурга Августина Морето-и-Кабанья «Живой портрет».

«Вовка на планете Ялмеэ» — музыкальная комедия о наших современниках, о воспитании детей. В спектакле много смешных, забавных и интересных ситуаций. Действие сопровождается жизнерадостной музыкой композитора Г. Цабадзе, пением и танцами (балетмейстер Ю. Заредкий).

Кто из наших ребят не увлекается

полетами в космос? И вот герой спектакля, ученик IV класса «Б» Вовка «летит» на пленегу Ялмеэ.

Роль Вовки исполняет артистка И. Садкова. Ее игра убедительна и подкупающе проста. Постановщик спектакля — режиссер В. Вольгуст, заслуженная артистка Грузинской ССР О. Беленко (мать Вовки), артисты И. Балла (дядя Вовки, летчик), М. Николаева («Лена, пионервожатая»), И. Басилашвили (Игорь, ученик 9 класса) убедительно показали, как Вовка на строптивого и упрямого мальчишки, забросившего учебу, превратился в настоящего пионера.

Тепло была встречена зрителями комедия «Живой портрет» в постановке молодого режиссера Т. Абашидзе. Художник спектакля — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Н. Каабегв.

В премьеры заняты заслуженные артисты Грузинской ССР Е. Агаларова и А. Юдн, артисты Г. Прижнникова, Ю. Суханов, Р. Папиев, Ф. Степуц, Ю. Айвазов, С. Виноградов, И. Нерушеску.

На снимке: сцена из спектакля «Майя из Цхети».

Фото В. МИТАИШВИЛИ.