

ПОИСТИНЕ ДЕТСКИЙ...

В ПЕРВЫЕ за тридцать семь лет своей творческой деятельности Тбилисский государственный русский тюз приехал в Москву. Театр сразу полюбился юным зрителям. И потому, что он поистине детский по репертуару, по режиссерскому взгляду, и потому, что каждый актер играет для юной аудитории с необычайным удовольствием и увлеченностью. Почти месяц не умолкал наивный и неповторимо заразительный детский смех в переполненном зале, на какой бы площадке коллектив ни выступал — в Московском кукольном или Кремлевском театре. А когда со сцены прославлялись подвиг, мужество, воля, наступали минуты напряженного внимания и тишины.

На первом спектакле «Майя из Цхети» В. Канделаки (постановка И. Гвинчидзе и М. Вахнянского) сразу стало ясно, что театру особенно близки героика, романтика.

...Далекое прошлое Грузии — эпоха царя Ираклия. Простая крестьянская девушка Майя борется за правду, за справедливость в одном ряду с теми, кто защищает родину. За это и полюбила Майю — Г. Пращников и ее отважного друга Джемала — Ю. Айвазова зрители. Майя — Пращникова обязательна и темпераментна. Она вся — порыв к действию, к борьбе. Майя делает все с безудержной стремительностью: и когда убивает деспота-помещика, и когда освобождает крестьян, угнанных в неволю, и когда разоблачает изменников среди приближенных царя.

Героика всегда воспламеняет юные сердца, окрыляет на большие дела.

Героические нотки прозвучали и в спектакле «Пламя Пуэрто-Соридо» Е. Мина и А. Минчковского. С первых же минут зал был захвачен борьбой далеких кубинцев — капитана Энрике — Ю. Суханова, еще совсем юных Антонию — С. Евангелиди и Джорджи — И. Садковой — за свою свободу. Снова темпераментно поет и танцует Г. Пращникова в роли Аны-Лусии. Но после увлекательных первых

картин пьеса вдруг становится искусственной и несколько фальшивой. Начинается весьма поверхностная детективная история заговора. Режиссер В. Вольгуст не удержался здесь и от соблазна поразвлечься, показывая «роскошную» ресторанную жизнь и туалеты Аны-Лусии. Поэтому и тональность спектакля становится иной, и финал уже не звучит завершающим героическим аккордом.

Наряду с реалистической традиционностью «Майя из Цхети», героикой «Пламени Пуэрто-Соридо» очень современен интересный режиссерский поиск В. Вольгуста в водевиле «Вовка на планете Ялмез». В. Коростылева. Увлеченность, выдумка режиссера поражают актеров и зрителей. В «Вовке» песенки, танец — не вставки в драматическое действие. Они рождаются как бы от внутреннего задора, озорства исполнителей, от происходящего на сцене розыгрыша (этому помогают музыка Г. Цабадзе, танцы Ю. Зарецкого, оформление Н. Казбеги). Весело и легко живут в водевильном мирке Вовка — И. Садкова, его мать — О. Беленко, Сергей — Л. Солицев, Лена — М. Николаева. Вовка И. Садковой — выдумщик и фантазер. Он и вправду поверил, что отправляется в космическое путешествие на далекую планету Ялмез, что поладает в состоянии невесомости. От этого Вовка сразу завоевывает симпатии ребят. Но... здесь надо сделать некоторое отступление.

Творческий состав русского тюза в Тбилиси крепок. В театре много одаренных актеров. Среди них и такие мастера, как А. Юдин — исполнитель роли Кикилы в веселой грузинской сказке «Приключения храброго Кикилы». Можно с уверенностью сказать, что он определяет успех этого любимого детского представления. Кикила борется с несправедливостью по-своему: с выдумкой, с насмешкой. Это подлинно народный характер: есть в нем и лукавство, и смекалка, и наивность. Он искренне верит в придуманные им самим самые невероятные истории. Таких же уверенным мастерством

отмечены работы О. Беленко, Л. Закржевского, И. Балла, Ф. Степуна и ряда других исполнителей среднего и старшего поколения.

Не меньшая ценность — наличие в коллективе большой группы творчески интересной молодежи. А ведь это трудно разрешимая проблема для многих русских детских театров в наших национальных республиках. Тбилисцы вот уже несколько лет привлекают в театр молодых прямо со школьной скамьи. Они учатся, выступают в спектаклях, наиболее одаренные играют и ведущие роли. Но настоящим профессионализмом обладают немногие. Обаяния молодости может хватить не надолго. И поэтому даже в лучших спектаклях театра у этих актеров порой появляются испытанные приемы и штампы.

Возвращаясь к Вовке — Садковой, мы видим, что, несмотря на одаренность, есть у нее внешний наигрыш. Дело не только в Садковой, Пращниковой или Николаевой. Речь идет о всей молодежи. Проблема воспитания коллектива, обретения настоящего профессионального мастерства — это для театра самое главное. Ведь молодежь — это будущее. В театре сейчас нет художественного руководства. Отсюда и стилистический разноречивый спектаклей, и отсутствие единства творческих устремлений, и низкий профессионализм молодых актеров. Тбилисский русский тюз — один из наиболее интересных, крепких детских театров страны. Это доказали и успешные гастрольные поездки. И поэтому необходимо ему крепкое художественное руководство.

На одном из последних спектаклей в Кремлевском театре я сказал исполнителю главной роли:

— Вот я кончил праздник, скоро родной Тбилиси, будни.

Мне горячо возразили:

— Почему будни? Такие, — мой собеседник показал на пробовавшую говорливую стайку ребят, — есть повсюду, и играть для них — всегда праздник.

Н. ПУТИНЦЕВ.