

О ТЯГОТАХ тбилисского русского ТЮЗа мы уже писали. Статья называлась «Как родился «трудный зритель». Об этом театре писала «Комсомольская правда». О его судьбе беспокоилось Министерство культуры Грузинской ССР. 5 июля 1963 года, «ввиду того, что здание тбилисского русского ТЮЗа, переоборудованное из помещения бывшего ресторана при гостинице «Рустави», находится в аварийном состоянии и дальнейшая его эксплуатация ставит под угрозу жизнь детей». Министерство культуры Грузинской ССР официально запрещает эксплуатацию помещения театра.

Однако прошел еще год. По счастливой случайности обошлось без аварий. Несмотря на тяжелые условия работы, на все трудности и неудобства, состоялось 800 спектаклей еще одного сезона.

Итак, снова о русском ТЮЗе. Правда, проблема, о которой мы рассказывали год тому назад, теперь обернулась

сцены. Уже кое-что приобретено. Намечаются планы реконструкции сценической площадки, пристройки боковых лож и площадок для прожекторов.

Хозяева Дома не против. Им останется в наследство настоящий современный театр. Но в целом их позицию по отношению к тюзовцам нельзя назвать дружелюбной.

Кроме зала, в распоряжении театра несколько комнат и коридор на втором этаже. Здесь, в этом узком проходе длиной метров в десять, расположились литчасть, зав. труппой и зав. педагогической частью. В то же время — это единственный проход к цехам, кулисам и сцене.

Один из цехов — реквизитный — размещается в тесном чулане. Темные, без единого окна внутренние проходы использованы под артистические уборные. Душно и темно в репетиционной комнате — одном из самых глухих коридоров на третьем этаже.

Большинство цехов и бухгалтерия, а также русский кукольный театр находятся в бывшем помещении грузинского кукольного театра, которое скоро подлежит сносу.

Ощутимо увеличились у ТЮЗа расходы. Приходится содержать вдвое больше обслуживающего персонала. А еще ежегодная арендная плата...

Театр вынужден давать за год на восемьдесят спектаклей больше. В сентябре ТЮЗу и кукольному театру придется сыграть 130 спектаклей. В день четыре спектакля! И еще репетиции...

В Доме культуры ТЮЗ работает пять дней в неделю. Понедельник и вторник принадлежат связистам. Однако во всем трехэтажном здании мы застали в эти дни трех сторожей и одного бухгалтера.

Кружки перестали функционировать, и помещение фактически пустует. Но об уступке тюзовцам каких-либо дополнительных комнат не может быть и речи. Пустующие лучшие светлые комнаты связисты заперли на ключ: «Наши». Более того: судя по тону заместителя министра связи республики М. Инаури, связисты с нетерпением ждут, когда ТЮЗ уйдет из их Дома. И это в то время, как у связистов есть еще два клуба: при Центральном телеграфе и АТК Министерства связи.

— В действительности русского ТЮЗа есть еще другое обстоятельство, о котором также нельзя умолчать. Зарплата творческих работников здесь заметно ниже, чем в других театрах юного зрителя. Почему? Объяснения, по существу, нет. Начальник планового отдела Министерства культуры ГССР Н. Чиколани сказал, что этот вопрос решает специальная тарификационная комиссия, собирающаяся раз в пять лет. И так уж она решила!(?)

Ничем не оправдана заниженная оплата труда работников, загруженность которых в последнее время сильно возросла.

Обстановка создает настроение. Настроение актеров — настроение зрителей, которые приходят, к тому же, в театр, начинающийся с фотостендов, посвященных достижениям техники связи двадцатилетней давности, с таблиц и схем... Словом, снова у ТЮЗа «трудный зритель».

Л. БОКЕРИЯ

И ОПЯТЬ— „ТРУДНЫЙ ЗРИТЕЛЬ“

несколько по-другому, но она не стала менее значительной. Напротив, усугубилась.

В Министерстве культуры Грузинской ССР среди многих бумаг, касающихся русского ТЮЗа, есть разрешение Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР о проектировании в 1965 году для г. Тбилиси здания русского и грузинского театров юного зрителя. Комитет просит разработать задание на проектирование и форэскиз театра и представить на рассмотрение.

Однако проекта нет и в помине. В Министерстве культуры на этот счет хранят молчание. Пока обещать ничего не могут.

С октября 1964 года после неоднократных выступлений прессы и ходатайств Министерства культуры, после того, как театр оказался буквально на улице (состояние старого здания совершенно не допускало его дальнейшей эксплуатации), ему были предоставлены на правах аренды зал и несколько комнат Дома культуры Министерства связи ГССР.

Дом культуры — большое трехэтажное здание. Вместительный зал. Однако это клубный зал, не отвечающий требованиям профессионального театра. Нет специального освещения, звукооборудования, подъемников, нет круга. А как обойтись без всего этого детскому театру, репертуар которого немыслим без сказки, феерии, без световых эффектов, без удивительных превращений?

Можно пасть духом, если бы не надежды. Есть надежда получить сумму, необходимую для полного оборудования