

27 АПР 1966

Театр — друг и воспитатель

(НА НОВЫХ СПЕКТАКЛЯХ РУССКОГО ТЮЗА)

Театры, как и люди, имеют свою судьбу. Есть театры большие, прославленные и всюду почитаемые, их афиши украшают блистательные имена больших мастеров, но есть и театры маленькие, чье поле деятельности ограничено и о которых не так уж часто пишут и вспоминают. И тем не менее эти малочисленные коллективы, большей частью состоявшие из энтузиастов, людей, фанатически преданных своему делу, работают с огромной отдачей сил и делают большое и очень нужное дело.

Все эти мысли приходят в голову, когда знакомимся с работой коллектива Тбилисского русского театра юного зрителя. Уже несколько десятилетий этот один из старейших детских театров нашей страны самоотверженно, с громадной любовью служит благородному делу воспитания подрастающей смены. Не одно поколение талантливых художников сцены сменяло друг друга на этих подмостках. Здесь начали свой большой путь в искусстве такие мастера театра, как Г. Товстоногов, А. Гинзбург, популярный ленинградский актер Е. Лебедев и другие.

Основная задача ТЮЗа, как и всякого театра для молодежи, состоит в тесной связи со школой, с детьми всех возрастов. Работники театра делают все для того, чтобы охватить широкую аудиторию зрителей, и не только в Тбилиси.

Театру юного зрителя приходится работать в особо трудных условиях. Труппа немногочисленна, у театра в данное время нет своей постоянной сценической площадки, число спектаклей велико, особенно много выездных, но все это не гасит энтузиазма коллектива. Актеры с озабоченной заботливостью, творческим напором иногда играют по два,

а бывает, и три спектакля в день. И каждый интересен и радостен, потому что в каждом они вступают в творческий контакт с наиболее требовательным и, вместе с тем, чутким зрителем — ребятами, для которых, как говорил великий чародей театра К. С. Станиславский, надо играть еще лучше, с еще большей ответственностью, чем для взрослых.

В нынешнем сезоне русский ТЮЗ показал зрителям уже пять премьер. По своему художественному качеству они, конечно, не равнозначны, есть и слабые спектакли, имеются неудачи и в хороших постановках, но внимательный глаз не может не заметить творческого роста целого ряда актеров, той любви и той увлеченности, с которой создается каждая постановка.

Из последних премьер театра в первую очередь отметим «Недоросль» Д. И. Фон-Дизана — комедию, которая давно не шла у нас в Грузии. Молодой талантливый режиссер Нелли Эшба не пошла по проторенной дорожке «традиционных» постановок. Режиссер постарался найти свое отношение, свою точку зрения для раскрытия заложенных в пьесе конфликтов, без всякой нарочитости и навязчивости как-то «современить» пьесу. Для этого Н. Эшба проделала кропотливую работу над текстом, сократила длинноты, растянутые монологи. От этого спектакль выиграл, острее зазвучали социальные конфликты, более выпуклой стала проблема воспитания. Великолепно найденный художественный образ спектакля (худ. Г. Церадзе), его яркая красота, живые, сочные краски, как бы создающие особую атмосферу жизни старого провинциального быта диких бар-крепостников Скотинных и Простаковых.

Основной пружиной, двигателем всего происходящего в спектакле является госпожа Простакова в прекрасном исполнении Е. Агаларовой. Актриса сознательно уходит от обычных штампов, перед нами не рыхлая барыня, а злая и ядовитая женщина, подобно Фурин, бросающаяся на противника. Е. Агаларова не жалует красок для того, чтобы ярко, психологически верно раскрыть животную материнскую страсть своей героини к ее детенышу. В этой биологической любви нет ни мысли, ни человечности. Жестокость, хищность, себялюбие внушает она сыну, в результате такого воспитания появляется классический недоросль, Митрофан. Можно сказать, что талантливой, продуманной игре Е. Агаларовой вторит исполнитель роли Митрофана Ю. Суханов. Актер совсем не стремится к созданию образа эталонного великовозрастного тупицы, наоборот, в его исполнении Митрофан — парень «сбе на уме», он постиг все слабости своей «маленькой» и очень хитро их эксплуатирует. Митрофан — Суханов скорее разыгрывает дурачка, а в действительности хитер, изворотлив. К сожалению, мы лишены возможности подробно остановиться на безусловно хорошем исполнении таких образов, как Скотинин (А. Юдин), Правдин (Н. Балла), Стародум (А. Энгельгардт), Софья (А. Смирнова) и др. Большинство из этих ролей — «голубые», но исполнители смягчили их дидактическую сухость, оживили их теплом и искренностью переживаний.

Особо хотелось бы отметить Г. Мазышеву в роли Еремеевны — заботливой, замученной в крепостной неволе простой русской женщиной. Безусловно, наряду с Простаковой и Митрофаном, это один из наиболее удачных образов умного,

интересного и яркого спектакля.

Несколько в ином плане звучит «Белоснежка и семь гномов», инсценировка Л. Устинова и О. Табакова. Постановка этого спектакля принадлежит совсем молодому режиссеру, студенту Театрального института имени Руставели Г. Черкезишвили. Художники спектакля (Л. Мехуза, Г. Шаншмелашвили и Г. Горбачев) нашли простое и остроумное решение — они создали условные выгородки, с помощью которых стали возможны любые перестановки тут же на глазах у зрителей. В спектакле, полном юмора, сказка, переплетается с современностью. Исполнители играют весело, увлеченно, особенно обаятельны гномы, которых исполняют молодые актеры С. Виноградов, Т. Шотадзе, И. Нолия, Ю. Айвазов, Г. Черкезишвили, В. Волков и А. Лобов. Нежна и обаятельна, по-детски непосредственна, добрая и любящая Белоснежка в исполнении А. Гудимовой. Красив и мужественен Принц (И. Мороз). Хитра и коварна злая королева — актриса А. Смирнова. Лживый, уголив, изощренно жесток Главный исполнитель королевских желаний (Ф. Степун).

Спектакль «Они и мы» рассчитан на более взрослого зрителя. Основная задача пьесы Н. Долининой — заставить юношей и девушек, школьников старших классов задуматься над вопросом: в чем цель жизни человека. Пьеса рассказывает о событиях, происшедших в одной из школ, но проблема ответственности каждого человека перед людьми, перед обществом касается всех. Постановщик спектакля Р. Шантошвили, исходя из замысла автора, избегает нарочитого дидактизма. В событиях, происходящих на сцене, невольно включаются те, кто находится в зрительном зале, они тоже сами, для себя должны найти ответы на поставленные вопросы.

Простое, скупое оформление (художник Г. Церадзе), в основном акцентированное освещением, дает возможность режиссеру все внимание сосредото-

чить на исполнителях. «Они и мы» — это спектакль о честности, о подлинной принципиальности. Не чистенький, правильный, всегда уходящий от конфликтов Става Кузичев (С. Виноградов) — секретарь школьной комсомольской организации пользуется симпатией зрителя, а Вадим Остроухов (Л. Солнцев), ищущий, предельно честный и смелый юноша, для которого самое важное в жизни — правда.

Антиподом Славы является Толки Пивоваров. Артист Ю. Айвазов создал верный образ романтически настроенного, честного, но запутавшегося в противоречиях юноши. Одна из удач спектакля — образ Зины, сестры Вадима Остроухова в исполнении И. Виноградовой. Актриса играет увлеченно, с задором, передавая прямоту, бесстрашие, верность в дружбе, зарождение первого чувства своей героини. Из других исполнителей в спектакле приятное впечатление оставляет игра А. Бруева (Костоедов), С. Михалили (Рита), А. Лобова (Митя Смолянский), А. Смирновой (Катя) и другие.

Актерам и режиссеру не всегда хватает мастерства, многие из них еще нуждаются в серьезной профессиональной подготовке, но важно одно — спектакль «Они и мы» показал, что у театра имеется смена, есть молодые актеры, которые смогут добиться многого.

Русский ТЮЗ — это живой, живущий полной жизнью творческий коллектив, у него свои планы и свои мечты. Театр собирается ставить пьесы Г. Карпенко «Гражданин республика», «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Арсена Джорджиашивили» Л. Алексидзе и другие. Он готовится достойно встретить знаменательные даты в истории нашей Родины — 60-летие Октябрьской социалистической революции и 100-летие со дня рождения великого Ильича. Для этого у театра есть большие возможности, он по-прежнему молод, полон творческих сил и энергии, а с этим залог его дальнейшего побед и дальнейшего роста.

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ