

СПУТНИК С ПЕРВЫХ ДНЕЙ

Годы, спектакли, зрители

Год рождения ТЮЗа — 1927-й. В подвальном помещении любители-театра зы репертуарной и ставили первые пьесы для детей.

Большую роль в рождении и становлении театра сыграл его художественный руководитель Н. Я. Маршак. 18 апреля 1927 года была осуществлена его первая постановка «Тайната». До 1980 года Николай Иванович работал в ТЮЗе. Он выработал стиль театра, и настрой осуществленных им постановок был, как правило, героико-романтичским.

Много лет отдал Тбилисскому ТЮЗу интересный режиссер М. А. Вахнянский. Режиссер заинтересовал коллектива ТЮЗа «творчеством Островского. Он поставил на сцене ТЮЗа «Везувий виноваты», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Доходное место», «Бедность не порок» и т. д.

В нашем театре работал большой советский режиссер Г. Товстоногов. Его постановки «Беллет парусодиноний» В. Катаева, «Музыкальная команда» Д. Дале вошли в золотой фонд ТЮЗа.

Немалую роль в формировании творческого лица театра сыграли режиссеры В. Н. Волгуест и заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Р. Шаптовили, ирети связавшие свое творчество с Тбилиским русским ТЮЗом. В театре работали режиссеры А. Гинзбург, А. Абарян, позднее режиссеры М. Ольшанский, М. Гинзбург и др. Сейчас на сцене театра вы можете увидеть постановки молодых режиссеров Гурама Черкезишвили и Лейлы Дикаши.

В репертуаре ТЮЗа — русская и западноевропейская классика, сказки, которые пользуются большой любовью ребят младшего возраста. Конечно, особое почетное место в репертуаре занимают пьесы на современную тему. «Два капитана», «Повесть о настоящем человеке», «Продолжение легенды» — постановки в наши дни, ставшие эталонными. Режиссура театра, обращаясь к этим пьесам, создает спектакли, которые правильно рассказывают о сегодняшнем дне, особенно заостряя внимание на проблемах воспитания молодежи.

Накануне юбилея театр поставил спектакль «Ванда Менгена» на материале пьесы, которая раздана в нашем коллективе. Она написана по мотивам рассказа американского писателя Хью Петкуоста Т. Палташвили и И. Гвицшидзе.

Сейчас мы работаем над пьесой М. Шатрова «День тишины». Спектакль рассказывает об одном дне жизни В. И. Ленина в первые недели революции. Над ролью Ильича работает заслуженный артист республики Ю. Суцапов, Н. К. Крулиной — заслуженная артистка Гру-

зинской ССР О. Я. Беленко. Пятидесятiletний Октябрь театр посвятил и в эти дни также спектакль «Арсен Дюруджияшвили» Л. Алексидзе.

В дни юбилея мы проведем декаду спектаклей, которые были веховыми на нашем пути, получив высокую оценку зрителя, всей общественности.

В последние годы коллектив ТЮЗа и театр кукол, который был создан в 1938 году Н. Я. Маршаким, много и успешно гастролировали во всех районах нашей республики.

В театре юного зрителя за четыре десятилетия сложился коллектив, которому по плечу решение самых серьезных задач, осуществление сложных постановок. Сорок лет назад ТЮЗ родился на колоссальном энтузиазме актеров Н. Глобенко, Л. Левского, Л. Романова, А. Юдина, О. Беленко, М. Бубутишвили, Ч. Кировой, О. Орега и других. Потом в театр приходили новые молодые актеры, становлением которых помогали ветераны люди большого профессионального мастерства. Они учили молодых любить свою профессию, самоотверженному отношению и трудному делу актера театра юного зрителя.

Сейчас в труппе театра работают заслуженные артисты республики Е. Агларова, О. Беленко, И. Балла, Г. Мадлишова, Т. Папаташвили, Ф. Степун, Ю. Суцапов, А. Энгельгардт, артисты Е. Еджанов, Л. Закирджияшвили, Л. Кубарева, Я. Михайлов, Ю. Швацков. За последние годы в театр пришло много талантливых молодежи — Ю. Аймазов, Н. Виноградов, С. Евангелия, Ж. Карачевская, Г. Пракшикова, Н. Саджиса, А. Самирова, Л. Солнцева, Т. Шотадзе, А. Гулимова.

За 40 лет театр осуществил 220 постановок, сыграл 15.000 спектаклей, на которых побывало почти девять миллионов зрителей. Наш театр был начинателем и активным участником ряда замечательных дел — организации строительства Тбилисской детской железной дороги, создания Дома художественного воспитания детей.

Зрители, давние друзья нашего театра, вместе с нами переживали по поводу того, что у нас нет стационарной сцены, нет своего здания. Мы работаем в помещении клуба при Деме связи. Спешу в юбилейные дни обрадовать всех наших зрителей — разработан проект, по которому в 1968 году на территории парка пионеров и школьников будет построен большой двухзальный театр. Одни залы на 800 мест, второй, для театра кукол, — на 300 мест.

И. С. ГВИЦШИДZE, директор ТЮЗа, художественный руководитель, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР.



Знакомство с новой пьесой — это всегда ожидание. Режиссеры Г. Черкезишвили и В. Волгуест, директор театра И. Гвицшидзе и заведующая литературной частью Л. Степанова снова перед решением проблемы: взять или не взять в репертуар? Решение должно быть единогласным. Но к этому надо еще прийти.

Из волгоградской студии привезла Альбина Гудимова, способная характерная актриса, и, как говорят в домашнем актерском кругу, актриса с перспективой.

Аня Самирова — обаятельная Лика в пьесе «Мой бедный Марат» — из интересных, определенно многообещающих актрис.

А эти из овраждавших уже надежды: Галина Пираликова — актриса разнохарактерная, запомнившаяся многим как Майя из Цмечи и младших в спектакле «Чинчирик». И, наконец, Иветта Виноградова, хотя, говоря о молодежи, с нее и надо было начинать. В отрывах о начинающих обычно बात с ответственных слов. Об Иветте говорят без этой повитной осторожности.

Это — сцена из спектакля «Красные дьяволята», воскрешающего романтику времени гражданской войны. Исполнители? Актрисы нескольких поколений. И родоначальники театра, и новички...

Постоянная связь со школой в крови у тюзомцев. да, собственно, на этом держится и этот движимый жизнь театра юного зрителя. Конечно, в дни юбилея хватает работы и в театре, но все-таки в эта встреча, посвященная юбилею, состоится в 56-й тбилиской средней школе.

Времени в обрез, места — тоже. Значит, всегда давая спектаклями надо выбрать время, чтобы пройти отрывок.

На сцене: Михаил Нерасов, Михаил Чавчавадзе и Виталий Словов.

ФОТО А. СААКОВА.

ТЮЗ В ЗЕРКАЛЕ ФАКТОВ

● Апрель 1927 года. Вначале актеров было 17. Они были и рабочими сцены, и гримерами, и костюмерами. Они держали экзамен перед детьми, всматривались, требовали зритель, Волновались все Волновались и И. П. Пилишвили, дирижированный оркестром, волновались Иветта Мирджияшвили, Ладо Антадзе, Самро Алексиел — все, кому было дорого это важное начинание. Быть ли театру? Быть! — решили артисты.

● В ТЮЗе начинали лауреат Ленинской премии Г. А. Товстоногов, который еще студентом ГИТИСа поставил 10 спектаклей на сцене театра, лауреат Государственной премии народный артист СССР Е. А. Лебедев, многие годы проработавший в ТЮЗе, К. Я. Шах-Азизов, ныне директор Центрального детского театра в Москве, и другие, которые начал свой творческий путь в ТЮЗе, работают сейчас в театрах Тулы, Калуги, Калинин, Хабаровска, Омска — во многих городах нашей страны. Среди них — Н. Чонишвили, А. Илизиев, В. Урусов, Ю. Новиков.

● 1941 год. Актрисы не успевают перегримировываться. Много играют. Создаются фронтовые бригады, которые играют спектакли в нескольких сотнях метров от передовой, на боевых кораблях Черноморского флота.

● Тбилисский театр кукол открылся в 1938 году спектаклем «Лисичка-сестричка» Л. Воаршовой. В театре работали актеры О. Соколовская, Л. Левский, А. Балиев, М. Норкшишвили. Позже в театр пришли Р. Тугигов, Н. Федорченко, Л. Кошинец. В театре кукол ставили спектакли режиссеры М. Вахнянский, А. Энгельгардт, В. Волгуест, Р. Шаптовили, Т. Абанидзе.

● Успеху спектаклей театра юного зрителя способствовало творчество талантливого художника, заслуженного деятеля искусств Ирины Штенберг, художников Волдинского и Федорченко, молодых талантливых художников Димитры Иодия, Темписа Самсонадзе, Гиви Церодзе. Не менее важную роль в жизни театра сыграли юные зрители: заслуженный деятель искусства Грузинской ССР В. Йейер и Л. Круликов.

● В 1982 году театр провел гастроль в Москве. Два дня сцена Кремлевского театра была предостовлена тюзомцам. Спектакли «Напарники» Г. Нахуцишвили и «Плани» Пуэрто-Сорридо Э. и А. Минчовских были тепло приняты театральной общественностью столицы.