

В ДОБРЫЙ ЧАС, ТЮЗ!

Сорок лет назад участники различных кружков художественной самодеятельности Тбилиси «заболели» идеей создания в городе детского театра. Собираясь по вечерам в случайных помещениях, совмещая должности костюмера, декоратора, буафоров, художников, они подготовили свой первый спектакль — «Гайавата» — вождь ирокезов» Н. Огнева по мотивам поэмы Генри Лонгфелло. Душой и сердцем «погугей иучины», в которую входили К. Шах Азизов, М. Маркевич, Г. Кирсаноа, В. Ходжабеков, М. Эмский, М. Барутчев, К. Валсерма и другие, был и Николай Яковлевич Маршан — режиссер первой постановки.

18 апреля 1927 года молодые любители показали свою первую работу в клубе имени Плеханова. Им помогали симфонический оркестр под управлением П. Папашвили и балет студии Перини. А через несколько дней в газетных объявлениях повторный спектакль «Гайавата», шедший на сцене театра имени Руставели, фигурировал уже рядом с гастрольным спектаклем театра Мейерхольда — пьесой Островского «Лес».

Там родился Тбилисский русский театр юного зрителя, справляющий сегодня свое сорокалетие.

Трудно приходилось организаторам нового театра — не было ни актеров профессионалов, ни помещений, отсутствовала сценическая техника, не было и репертуара. Однако все искусство мо-

лоссальным энтузиазмом коллектива, огромной любовью к театру, к своим зрителям.

Преодолевая непреодолимое, тюзовцы расширили сферу своей деятельности. Уже через год при ТЮЗе организовались грузинский и армянский секторы. Гастролируя в 1928 году в Баку, ТЮЗ оказывает помощь в создании азербайджанского детского театра. Собираясь подарить тбилисским малышам кукольный театр (официально он существует с 1936 года), тюзовцы осваивают нелегкую профессию куколоводов. Многие из актеров так и остались работать в кукольном театре, составив его основную труппу. ТЮЗ выступил инициатором постройки первой в Союзе детской железной дороги, создания Дома художественного воспитания детей...

Многие из прославленных деятелей советского искусства провели в ТЮЗе свое артистическое детство и юность. Среди них также мастера искусства, как Георгий Товстоногов, Александр Гинзбург, Константин Шах-Азизов, Одиссей Дмитрияди, Шалва Азмайпарашвили...

Первый художественный руководитель театра Н. Я. Маршан, проработавший в нем более 30 лет, сделал все, чтобы ТЮЗ стал поистине

детским театром. Он хорошо знал своего зрителя и любил говорить с ним на самые интересные темы — о красоте подвига, о романтике приключений, о людях смелых, сильных, выносливых. Как режиссер он тяготел к театральной масштабности, укрупняя, поэтизируя, на первый взгляд, самые будничные явления и факты жизни. Он любил создавать яркие, красочные спектакли с музыкой, танцами, веселыми хороводами.

Что ставил ТЮЗ? Вначале первые несмелые опыты советской детской драматургии. И лишь в 40-х годах, когда появились неслышанные в школьной жизни советской детворы, начитались серьезные разговоры о воспитании юношества.

Пройдя несколько этапов развития, прочно утвердился в репертуаре ТЮЗа сказка — то игриво-веселая, то сатирически-мудрая, то лирически-поэтичная. Сказка давала простор режиссерской фантазии. В числе лучших постановок театра — «Балда» (по А. Пушкину), «Снежная королева», «Золотой ключик», «Нацарекния», «Василиса Прекрасная», «Сказка» М. Светлова.

И, конечно же, театр ставил классику. Н. Маршану был близок Ф. Шиллер (достаточно вспомнить тюзовских «Разбойников» и «Норварство и любовь»). Г. Тов-

стоногов ставил «Женитьбу» Н. Гоголя и «Предложение» А. Чехова. А Гинзбург — ростоановских «Романтиков», М. Гижимкрели — «Лекаря поневоле» Мольера, В. Вольгуст — чеховские миниатюры и «Хозяйку гостиницы» К. Гольдони, Т. Абашидзе — «Живой портрет» Моррето...

Как ставили в ТЮЗе? Основная ценность его спектаклей — ясность художественного языка, доходчивость режиссерского замысла.

Никогда не мог бы Н. Маршан и другие режиссеры ТЮЗа практически осуществлять художественную программу театра: решить сложные постановочные проблемы, если бы, по существу, не существовало обстоятельств, в театре не собралась талантливая труппа актеров самого разнообразного дарования. Сам факт включения в репертуар театра «Разбойников» и «Великого еретиана», «Александра Пушкина» и чеховских миниатюр, «Беспокойной старости», «Семьи» с образами молодого Ленина, «Имени революции» говорит о широком диапазоне актерских возможностей труппы.

Несмотря на эффективность постановочных средств, выразительности подавляющего большинства спектаклей ТЮЗа, они не носят классичности «режиссерских спек-

таклей», ибо по масштабам и значимости сценических образов они были в то же время актерскими спектаклями. И это не удивительно. Более тридцати лет на подмостках ТЮЗа играли две великолепные труппы — Ч. Кирова и М. Бубутяшвили — авторы образов целой армии озорных, веселых, смекалистых мальчишек и девочек. Для них ставили «Тома Соьера» и «Принца и нищего», «Машеньку» и «Чипполино», «Димку-невидимку» и «Сын полка». Лирически обязательная О. Беленко, яркие характерные актеры Е. Лебедев, В. Урусов, К. Нярасов, А. Юдин, Н. Чоняшвили, их прекрасные партнерши А. Глобенко, О. Орел, Ю. Новикова, Л. Романов несли на своих плечах всю тяжесть репертуара в самые ответственные периоды истории ТЮЗа.

В последние годы театром руководит Иван Сергеевич Гвинчидзе. Еще более облизались грузинский и русский театры, все чаще играют в ТЮЗе пьесы грузинских драматургов. Это «Майя из Цхети», «Чичтрака», «Нацарекния», готовятся «Арсен Джорджиашвили»...

Оживлялась творческая жизнь театра. Он включился в серьезный спор ТЮЗов об их роли в воспитании молодежи, о проблематике

современных пьес, о художественном решении наиболее острых вопросов морали, этики. Что ставить, как ставить? «Озростать» ТЮЗы или же предоставить им возможность оставаться детскими театрами? Что вмещает в себя понятие «детский театр» сегодня? Одно ясно всем: играть по-старому, в расчете на детскую наивность и слисходительность, уже нельзя.

Тбилисский ТЮЗ ищет пути к полноценному современному детскому театру. Как бы полемизируя в споре, В. Вольгуст ставит «Трехминутный разговор» и «Мой бедный Марат», Р. Шаптонявили — «101 страница про любовь» и «Они и мы», И. Гвинчидзе — «Судебную хронику», Г. Черкезишвили — «Пузырьки», Н. Эшба делает интересную попытку по-новому, с современных позиций, прочесть классику — «Недоросль» Д. Фонвизина.

Спор продолжается, в нем участвует вся труппа театра: актеры среднего поколения — Т. Папашиняли, Е. Агаларова, Г. Малышева, Ю. Суханов, Ф. Степуа, И. Балла и другие, молодежь — С. Евангелиди, Ж. Карлачевская, Г. Прянишникова, И. и С. Виноградцы, А. Смирнова, Ю. Авазов, Л. Солнцева, Т. Лобов... «В добрый час!» — говорим мы ТЮЗу, вступающему в пятое десятилетие своего существования. Полемика, поиск — лучшее доказательство жизнеспособности театра, его успеха.

З. ГАЛУСТОВА,
театровед.

секретарь — 3-17-06, приемная — 3-11-58. ОТДЕЛЫ: партийного порта и товарооборота — 3-22-34, сельского хозяйства — 3-19 люстрации — 3-18-59, кабинет рабсаектора — 3-16-27, заведующий — 3-22-54, бухгалтерия — 9-81-81. Прием объявлений — 3-93-04

мд, Тбилиси, ул. Ленина, 14.

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

г. Тбилиси

25 АПР 1963