

НА это торжество пришли самые близкие, и вообще весь вечер походил на теплый семейный праздник, который отличается всегда особым тоном. На этом, правда, сходство с камерным семейным торжеством кончается, потому что «семья» заполнила весь клуб Дома работников связи, где теперь прописан русский Театр юного зрителя. Семья тем не менее настоящая — как в себе, она включает в себя разные поколения — актеров, постаревших (или помолодевших?) с ТЮЗом вместе, и зрителей, которым давно уже не по возрасту вмешиваться в ход действия на сцене и кричать из заду любимому герою, завидя опасность: — Беги! Спасайся! Скорее! — или что-нибудь в этом роде; и совсем юных студийцев, которые в этот момент, щеголяя деланным спокойствием, ведут за кулисами беседу о «сценической правде» и путях ее достижения; и зрителей, чуть помоложе самих студийцев, кипящих уже нетерпением в зале. Посторонних, что называется — «приглашенных» — здесь нет. Только те, кого близко касается сегодняшнее событие: русскому ТЮЗу присвоено по-

четное имя Ленинского комсомола.

ТЮЗу многое дано — говорить с юношеством, строить будущего человека, растить целые поколения. С него многое спрашивается. И сторицей воздается. Имя Ленинского комсомола, присвоенное нынче ТЮЗу, —

ПРАЗДНИК БОЛЬШОЙ СЕМЬИ

это первое, и второе, и третье — в новом качестве, на новой высоте. Для тюзовского коллектива в этом имени — новая ответственность за работу, за зрителя. А потому сегодня, в день присвоения имени, нет звонких фанфар, и многословных торжественных речей тоже нет.

Разлетевшись в стороны, занавес открывает сцену с простым станком и красивым транспарантом вверху — «Имени Ленинского комсомола». И вспыхивает ова-

ция, заполняет зал, сцену, кулисы, коридоры. Стихает ненадолго — в кратком слове директор театра И. Гоциридзе называет имена, составляющие живую историю ТЮЗа, его славу и гордость — Н. Маршак, Н. Вайсман, М. Бубутеншвили, Ч. Кирова, О. Беленко, А. Юдин, А. Энгельгардт... — и аплодисменты гремят снова, и ветераны встают и смущенно улыбаются мальчишкам и девочкам, маленьким и выросшим в солидных людях, — своим зрителям...

А потом на сцене стоят тесным полукругом молодые актеры, и песня о не открытых, ожидающих открытия островах, которую они поют, решительно и весело глядя в зал, — как бы план будущих действий для всей этой дружной семьи.

В праздничные дни вспоминают историю. История театра — особая история. И потому, когда на сцену спокойным, деловым шагом Хозяев выходит любимцы многих зрителей поколений — О. Я. Беленко, А. А. Юдин, А. Н. Энгельгардт и многие другие из «старой» и «средней» гвардии театра и ведут неспешный рассказ о том, «как это было» в ТЮЗе, а потом рассказ иллюстрируют отрывки из спектаклей сегодняшнего репертуара — никто не считает это за нарушение хронологической правды. И в «Бессмертном дозоре», и в «Зайке-зазнайке», и в «Что к чему», в эпизодах из этих спектаклей, показанных в этот вечер, живет история ТЮЗа и будущее его.

О будущем не говорили громких слов, но все, что происходило в этот вечер на сцене и в зале, говорило о нем, о решимости отдать ему все силы, страсть, талант.

С торжественным днем поздравляет театр кандидат искусствоведения, проректор государственного театрального института имени Ш. Руставели Э. Гугушвили.

Секретарь ЦК ЛКСМ Грузии И. Гамреклия передает коллективу почетную грамоту ЦК ВЛКСМ. Начинается новая жизнь ТЮЗа — ТЮЗа имени Ленинского комсомола.



ПИОНЕРЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ РАБОТНИКОВ ТЕАТРА

Т. ЦХАКАЯ.

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

24 ДЕКАБРЬ