

Перед фестивалем детских театров

Новый год русский Театр юного зрителя встретил премьерой — веселой сказкой «Волшебник изумрудного города». Это, наверно, хорошее предзнаменование — скажете вы и не ошибетесь. 1969 год для театра юных начался удачно: пока тбилисские школьники смотрят «Волшебника», сочинские малыши радуются тюзовскому спектаклю «Зайка-заячка» на своих елках. Этот спектакль режиссера В. Вольгуста русский ТЮЗ повез на зимние гастроли не случайно: 10 января его передавали по Сочинскому телевидению. А когда кончились зимние каникулы, режиссер Г. Черкезишвили повез в Сочи два своих спектакля: «Волшебник изумрудного го-

рода» и «Что к чему». Кстати, последний передавался в специальном телевизионном варианте, сделанном в содружестве с режиссерами Сочинского телевидения.

И не успели еще закончиться ответственные выступления в Сочи, а директор ТЮЗа Н. А. Гоциридзе и его главный режиссер Т. Абашидзе уже думают о подготовке к другому важному событию: тбилисские ТЮЗы приглашены для участия в Фестивале детских театров, который Международная ассоциация детских театров проводит в марте этого года в Баку. Надо решить: какой спектакль будет участвовать в этом серьезном смотре.

Но, помня о мартовском экзамене, тюзовцы не забы-

вают и о том, что каждый их спектакль — это экзамен перед юными зрителями. Поэтому с не меньшим жаром обсуждаются пьесы, которые намечаются к постановке.

Большой успех пьесы А. Хмелика «Пузырьки» объясняет, почему тюзовцы хотят обратиться к ее продолжению — пьесе того же автора «Жил-был тимуровей Лаптев». Важные для подрастающего поколения вопросы поднимаются и в пьесе А. Алексина «Мой брат играет на кларнете». Тбилисские школьники, очевидно, увидят и ее на сцене ТЮЗа.

И это только начало года — начало планов.

Р. ТОЛИЯ

Взгляд из Тбилиси, 1969, 14 янв.