

10 Мар 1970

Молдавский Голос
С. ТИШМЕН

О РОЛИ детского театра, сложной и почетной, очевиден и емко сказал драматург В. Розов: «Мы взяли на себя самую большую ответственность — мы должны «сконструировать» человека. А это намного сложнее, чем сконструировать космическую ракету».

ТЮЗ — театр детской радости. Театр, призванный создавать яркие, высокондежные, волнующие спектакли — художественные произведения, воспитывающие в человеке лучшие качества, открывающие мир с позиций высокой человеческой морали, открывающие благородство мыслей и поступков.

Нельзя забывать, что эстетическое воспитание — это последовательный процесс, начинающийся с раннего детства. Поэтому мы в первую очередь должны думать о самых маленьких. Следовательно, как можно бережнее отнестись к жанру для самых маленьких — сказке. Ибо человек начинает приобщаться к миру прекрасного через нее.

Сказка в яркой и образной форме объясняет ребенку наиболее важные понятия жизни, закладывает основы миропонимания, воспитывает высокие гражданские чувства. Естественно, что в театре жанром, наиболее соответствующим детской психологии и позволяющим наиболее успешно решить главную художественно-педагогическую задачу, был и остается жанр сказки.

Тбилисский театр много зрителя за многолетнюю историю свою осуществлял постановку «Золотого ключика» А. Толстого, «Золушки» Т. Габбе, «Комбле», «На царянии» и «Читчраты» Г. Нахуцишвили, «Кота в

сапогах» Л. Макарьевой, «Василисы Прекрасной» Г. Владычиной и О. Нечаевой, «Конька — Горбунка» Е. Ершова, «Зайки-Зайчатки» С. Михалкова, «Белоснежки в семи гриммах» Л. Устинова и О. Табакова, «Волшебница Изюрудного города» — А. Волкова и других сказок. «Верность, храбрость, дружба побуждают все преграды» — эта идея легла в основу спектакля «Снежная королева». И не случайно случится много лет спустя, что театр вновь возвращается к чарующей пьесе Б. Шварца, написанной по мотивам сказки Андерсена.

Воспитательный на лучших образцах классической и советской сказки, юный зритель продолжает жить в мире романтики и приключений еще долго. На смену сказочным героям приходят Том Сойер, Гекльберри Финн, Ваня Солдатов... Вместе со смелыми героями растет и зритель. Сюжет доносит до него понятия революционного долга, классовой борьбы в таких спектаклях, как «Овод» Э. Войнич, «Семья» А. Попова, «Именем революции» М. Шатрова, «Как закалялась сталь» по Н. Островскому.

Беспредельную любовь к Родине воспитывают у ребят спектакли «Встреча в темноте» Ф. Кнорре, «Молодая гвардия» и «Повесть о настоящем человеке».

За последние годы на сцене театра сыграны такие пьесы, как «Гражданин республика» Г. Карсенко, «Красные дьяволы» П. Блякина, «Арсен Джорджини» Л. Алексидзе, «Бессмертный дозор» Б. Рабкина.

Продвигаясь массово к наследия, театр обязан

оказывать большую помощь школе в деле приобщения детей к лучшим образцам художественной литературы.

В последнее время несколько снижен у зрителя интерес к классике. Учитывая это, мы стараемся привлекать показ классических пьес ко времени их изучения в школе.

Наш театр старается помочь школам преодолеть глубоко неверный взгляд на классику как на нечто мерт-

вые школьные, рабагирует на все происходящее «реактивно», непосредственно, эмоционально, очень часто не успевая охватить явление в целом, воспринимал и запоминал лишь отдельные моменты, а подчас просто не умевая отделить главное от второстепенного.

Не приучая школьников к глубокому осмыслению увиденного в театре, мы сами, того не желая, по существу содействуем развитию у них

казанных на сцене, вернее осмыслить и оценить своеобразие художественного воплощения их в данном спектакле, уловить авторскую мысль, помочь осмыслить значение отдельных выразительных средств и тем самым воспринять и оценить эстетического значения художественного отображения жизни на сцене.

Именно на эти моменты обращается внимание при

ранее приготовленный и написанный текст. А диспуты и обсуждения как нельзя лучше приучают ребят самостоятельно эстетически мыслить и оценивать явления.

Мы порой несколько неправильно жалеемся пассивности учащихся старших классов. Думаем, что остропроблемная пьеса обязательно заинтересует ребят, вызовет горячие споры. К сожалению, в сезоне 1968-69 гг. ввиду того, что был введен комплексный абонемент, наш театр по существу лишился зрителей старших классов.

Собственно, педагогическая работа — это вся деятельность ТЮЗа. Нельзя ни на минуту забывать о том, что в театре для детей воспитательная работа — основное. Педагогическая часть нашей тбилисского театра уже сложилась за реакцией зрителей зала, за тем, насколько верно воспринимается спектакль, имеет ли место неприятие, и после соответствующего анализа в педсовете возникают вопросы, обсуждаются на художественном совете, делаются определенные выводы. Как нередко подчас разоборы в рецензии ребят, не всегда понятной нам. Как необходимо нам, взрослым, вмешиваться в себе умение заглядывать в тайники детского сознания, разгадывать их сомнения и тревоги...

Неосомненную пользу театру приносит и общегородские совещания педагогов по возрастным категориям, то есть педагогов начальной, средней и средней школы. Мы всегда готовы принимать пожелания педагогической общественности, по порой мы стесняемся с ними сказать, «своеобраз-

ным» отношением педагогов к театру. Так, к примеру, на одном из последних совещаний было высказано и такое «утверждение» театр. мол, отведенный ребятам от занятий, мешает им. Стоящими этого утверждения несправедливо считают, что посещение спектакля — это лишь отдых. Безусловно, посещение театра — это отдых, но отдых активный, познавательный.

В течение сезона театр оказывает помощь школам по различным вопросам. Некоторые наши актеры (Ефимов, Карлачевская) ведут кружки художественной самодельности в школах. В Ю-й средней школе создан театральный музей с помощью педсоветов театра, в 110-й школе сотрудниками театра приняты участие в создании детского театра мукло.

С отдельными группами ребят были проведены экскурсии по театру, знакомство с работой цехов театра, в результате чего был создан кружок «Умелые руки», члены которого работают под руководством главного художника муниципального театра Л. Гнатовского, помогают ему выполнять текущую работу, сами приобретают навыки, умения, которым затем передают в школе своим товарищам.

В новом сезоне начинаем свою деятельность и клуб любителей театра — со своим уставом, положением, членскими билетами и советом.

Мы видим театр для детей всегда откликающимся на все лучшее и передовое, особенно молодым в творчестве.

Я. ГОДИРИДЗЕ,
директор Тбилисского государственного русского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

ОТКРЫТИЕ МИРА

Проблемы эстетического воспитания

вое, «отжившее», чему следует уделять внимание лишь по обязанности...

Работа нашего театра не кончается одной лишь постановкой спектакля. Это детский театр, и поэтому работа над спектаклем продолжается и после его показа. Она не менее важна — это уже педагогическая сторона работы.

В. И. Немирович-Данченко говорил, что «спектакль дозревает дома». Если это положение верно в отношении взрослого человека, то для юного зрителя оно особенно важно, ибо в этом случае в процессе «дозревания» участие взрослого совершенно необходимо. Во время просмотра спектакля зритель является как бы непосредственным соучастником происходящих на сцене событий. Подросток, не говоря уже о

поверхностного отношения и произведению искусства, стремлению «ухватить» только самый общий его смысл, термозим развитие эстетического чувства.

Работа над спектаклем должна явиться как бы прямым продолжением той «работы», которая началась в театре во время просмотра. Закрепить эстетическое впечатление спектакля, т. е. закрепить в эмоциональной, образной памяти и в воображении детей то, что составляет в спектакле наибольшую идейную и художественную ценность, что особенно затронуло мысли и чувства, непосредственно при просмотре. — вот одна из важнейших задач педагогической работы над спектаклем.

Нужно помочь детям глубже проникнуть в суть жизненных явлений и событий, по-

разборе спектакля совместно с детьми.

Помнится, как жистю, горячо и увлекательно прошло в 43-й средней школе обсуждение спектакля «Белоснежка и семь гримов». Как правильно, с ощущением абсолютной своей правоты спорили учащиеся о спектакле, аносили свои замечания и пожелания. Однако, мне кажется, и злоупотреблять диспутами в школе не следует. Существует форма обсуждения спектакля непосредственно после премьеры и в самом театре. Мы нередко практикуем такие обсуждения и, как правило, успешно. Так был проведен разбор спектаклей: «Они и мы», «Судабная хроника» и другие. Мы обязаны приучать детей думать самостоятельно, оценивать без оглядки на взрослых, мы надеемся на за-

разборе спектакля совместно с детьми.

Несомненную пользу театру приносит и общегородские совещания педагогов по возрастным категориям, то есть педагогов начальной, средней и средней школы. Мы всегда готовы принимать пожелания педагогической общественности, по порой мы стесняемся с ними сказать, «своеобраз-