



Н О В Ы Е К У К Л Ы

ВЕТЕР свищет, свищет вранко,
и шумит зеленый лес». Я
пасу, пасу гусенка, чтоб в
болото не залез».

— С этой песенки началось зна-
комство юных зрителей с Аленкой
(снимок № 1)—героиней спектакля
русского театра кукол. Песенка так и
называется «Гусенок». Правда, ве-
рнее видеть и те, кто сейчас ходит
на спектакли Театра юного зрителя,
и даже во «взрослых театрах», но эта
постановка, возобновленная М. Така-

ровым, очевидно, доставит удовольст-
вие еще на одному поколению ма-
леньких. А оленя Аленка в спектакле—
новая. Отцом этой куклы по праву
может считаться старший бутафор
театра Л. Гнатюкский.

...Аленкин гусенок, правда, не по-
пал в болото, но его постигла не
маленькая беда: он был украден ли-
сой, но Аленка (актриса Н. Енука-
швили) с помощью своих друзей и
зрителей (ибо это спектакль — ве-
ра) нашла своего питомца.

А вот персонаж, которого вы види-
те на снимке № 2, совсем непохож
на Аленку: он—охотник Ваня—хочет
поймать из лесу любого зверька.
Однако его поведение не встречает
одобрения ни зрителей, ни персона-
жей пьесы, которые помогают мед-
вежонку, украденному охотником,
вернуться к своей матери. Эта кукла
из спектакля Грузинского театра ку-
кол «Сила доброты» по пьесе Н. Ар-
шидзе, постановленная главными режис-
серами театра куклы Г. Саркиселидзе
и А. Чхиквадзе, создана художником
Р. Комдакозовым и скульптором
Н. Мсербришвили. Сценическую жизнь
охотнику Ваня дал артист В. Кита-
ладзе.

Фото В. Русака.



Вег. Тбилиси, 1973, 13 янв.