Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

Вестник ТЮЗ'а

№ 7 (97) | Суббота, 1 Ноября 1958 года | Орган Педагогической части ТЮЗ'а

ДА ЗДРАВСТВУЕТ 41-ая ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ!

41-я ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЯ

Народы Советского Союза и социалистические страны, трудящиеся всего мира с огромной радостью и чувством гордости отмечают 41-ую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей человечеству путь к новому миру.

Сорок один год назад рабочие и крестьяне России под руководством большевистской партии во главе с В. И. Лениным свергли господство капиталистов, в помещиков, взяли власть в свои руки и установили диктатуру пролетариата.

Залпы революционного крейсера «Аврора» 7 ноября (25 октября) 1917 года возвестили миру о вступлении новой эры в история человечества.

Октябрьская революция осуществила вековые мечты трудящихся, уничтожила эксплуатацию человека человеком, осуществила великие идеи социализма, мира, равноправия и дружбы народов.

КОМСОМОЛУ 40 ЛЕТ

Вся страна с любовью отметила 40-летие славного Ленинского коммунистического Союза молодежи. Наш театр посвятил этой дате два спектакля «Я тебя найду» Л. Ошанина и Е. Успенской и «Домик на окраине» А. Арбузова.

24-го и 25-го октября проходила смотр молодых актеров, занятых в этих спектаклях.

К смотру был приготовлен стенд с фото-карточками по спектаклям. Зрители, педагогическая и театральная общественность города, очень тепло встретили спектакль «Домик на окраине», который шел 24-го октября.

В этом спектакле просматривались работы: режиссера Р. Д. Шаповаловой и актеров: Э. Ф. Григоровой, С. Г. Елизаветиной, Р. А. Лозыгиной, Р. Г. Пятина, Ю. А. Суханова, Г. Г. Чержезинцева.

25-го октября в спектакле «Я тебя найду» просматривались работы: режиссера — В. Н. Волынтуна, художника — Д. М. Нодия, актеров — Ж. М. Карпачевской, Р. А. Лозыгиной, Р. Г. Пятина, Ю. А. Суханова, А. Е. Симонина, Г. Г. Чержезинцева, Н. Д. Чонишвили, А. Н. Узадзе.

После спектакля, на котором присутствовали педагоги русского языка и литературы школ г. Тбилиси, состоялся диспут, итогленный методическим кабинетом русского языка и литературы и педагогической частью ТЮЗ'а.

Материалы диспута будут помещены в следующем номере газеты.

ПЛАН СПЕКТАКЛЕЙ ТЮЗ'а

1	6 ч.	А. Арбузов ДОМИК НА ОКРАИНЕ	90 коп.
2	10 ч.	С. Богомазов и З. Потапова ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	62 коп.
	4 ч.		86 коп.
4	7 ч.	Л. Ошанин и Е. Успенская Я ТЕБЯ НАЙДУ	Для учащихся средних классов
5	10 ч.	Г. Владычина и О. Нечаева ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ	Для I и II классов
6	10 ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	75 коп.
8	11 ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	58 коп.
	6 ч.	ДОМИК НА ОКРАИНЕ	91 коп.
9	10 ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	68 коп.
	5 ч.	ДОМИК НА ОКРАИНЕ	88 коп.
12	10 ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	63 коп.
13	9[30] ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	57 коп.
	5 ч.	ДОМИК НА ОКРАИНЕ	82 коп.
14	8 ч.	Я ТЕБЯ НАЙДУ	Для родителей, педагогов и школьников
15	7 ч.	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО	78 коп.

Ответ на письмо родителей учащихся 20-ой школы

Уполномоченные по организации зрителя сообщают школе о плане спектаклей, как правило, за два дня до спектакля.

У держателей абонементов всегда есть право, один спектакль в ТЮЗ'е совпадает с занятиями по музыке, пойти в театр по своему абонементу на спектакль в любой последующий день.

ТЮЗ просит 20-ую школу поставить об этом в известность родителей учащихся держателей абонементов.

Сцена из спектакля «Домик на окраине». Вера Иванова — О. Я. Беленко, завед. артистка Гр. ССР. Алеша Кустов — Ю. А. Суханов

ИСТОРИЯ НАШЕГО ТЮЗ-а

ВТОРАЯ ПРЕМЬЕРА

Несмотря на ряд больших трудностей уже 29 мая 1927 года была сыграна вторая премьера — комедия Н. И. Соболышикова-Самарина «Стенка-растрепка» в постановке режиссера Н. Я. Маршака и художников Сяблина и Симонина.

ТРЕТЬЯ ПРЕМЬЕРА

Вот что писала газета «Рабочая правда» в № 127 от 7 июня 1927 года о третьей премьере первого сезона ТЮЗ'а.

«Робин Гуд» в Театре Юного Зрителя.

«Эта весьма занимательная для детей пьеса страдает массой драматургических недостатков, из которых наиболее значительным является распыливость характеристики самого Робин Гуда и его товарищей.

Спектакль в текстовой части следовало бы значительно переработать. Актерское исполнение на этот раз было выше, чем в предыдущих спектаклях. В труппу введены новые силы.

В спектакле хорошие фигуры получились у Муромцева (под этим псевдонимом играл К. Я. Шалашов — ныне заслуженный деятель искусств, директор Центрального Детского Театра в Москве) — шерифа Ноттингамский, Дмобинова — ныне ведущий артист Ленинградского театра — секретаря шерифа, Юрьева — судьи и Веселкой — Кэтвинда.

Три первые спектакля ТЮЗ'а «Гайаватта», «Стенка-растрепка» и «Робин Гуд» убеждают нас в жизненности и жизненности этого театра».

(продолжение следует)

ОТЗЫВЫ О СПЕКТАКЛЯХ

ЦЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Диспут, посвященный разбору пьесы Л. Ошанина и Е. Успенской «Я тебя найду», вызвал оживленное обсуждение спектакля подрастающей общественностью города. И это вполне понятно.

Авторы пьесы затрагивают актуальные вопросы коммунистического воспитания нашей школьной молодежи.

Образ молодого директора школы Каштанова, талантливо созданный артистом Н. Д. Чонишвили, помогает зрителей большой воспитательной дружбой директора школы со своими учащимися.

Теплота отношений к ученикам, индивидуальный подход к ним, умение проникнуть в сокровенные думы и чаяния ребят вызывают до стороны учащихся всеобщую любовь к директору школы. И каждый зритель глубоко уважает его образу.

Ему противопоставлены завхоз, или руководительница Рукавишкина, которая своим грубым и циничным подходом вызывает справедливое противодействие со стороны класса.

Правда, она раскаивается, что поступает правильно, но действительно не может справиться с собой.

Главное в том, что она не может понять частью первой мировой молодежной, которая зарождается между учителем и учениками, своим грубым пренебрежением оскорбляет их гордое чувство и тем самым наносит вред делу полезнейшего воспитания нашей подрастающей молодежи.

С большим чувством и уменьем своих ролей играют В. А. Агадаров, Ж. М. Карпачевская, Ю. А. Суханов, Ф. О. Стенуш и другие.

* * *

Воспитательное значение пьесы «Я тебя найду» несомненно.

Он в целом правильно ставит вопрос об отношении учителей и учащихся, проблему семьи, помощи дружбы и ряда других, возникающих в процессе обучения и воспитания нашего подрастающего поколения.

Жаль только, что авторы пьесы не дают фона общественного воздействия тогда бы 2—3 часа педколлективная молодую направляющуюся учительницу Рукавишникову и создают эту тяжелую обязанность на одного директора школы.

* * *

Этот спектакль следует посмотреть всему учительству города.

Рекомендую при проведении диспутов в школах для обеспечения правильного подхода к решению отдельных проблем, включать наиболее опытных педагогов.

Спектакль «Я тебя найду» — творческая победа режиссера В. Н. Волынтуна и всего коллектива театра.

Эйнуз К. А.,
школьный инспектор Тбилисского Отдела Просвещения.

„ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО"

Спектакль «Приключения Чиполлино» очень занимательный.

Смотрится с большим интересом.

Хорошие декорации, удачные световые эффекты.

Хорошая игра артистов.

Спектакль проходит хорошо.

С. Данчинский, Н. Кетлер,
ученики 20-ой школы.

ВСЕ ПОЛУЧИЛИ БОЛЬШОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

17 октября я в числе первых был просмотрел спектакль «Приключения Чиполлино».

Идти мне в театр не довелось, зрители, что детский спектакль, а я единственный выхожу из этого возраста.

Все же я пошел.

Преобразованный зал полным-полно. Кругом были разносимые фонари — видно, как нежно взрослые любовались, приглашали посмотреть на своих товарищей по школе.

Начался спектакль, и я очень был, что забыл, что я «взрослый». И вместе с ребятами переживал, радовался, смеялись, пел песни.

Иногда мне хотелось подражать Чиполлино, чтобы он был осторожней.

Спектакль интересен еще в том, что зрители сами принимают в нем участие: ребята разучивали и пели песню Чиполлино, отвечали на вопросы действующих лиц, старались удержать сеньора Помидора, когда он шел через зал, чтобы поймать Чиполлино.

Все ребята, да и все взрослые, которые находились в зале, получили большое удовольствие.

Новикова Нина,
32-ая школа, 10 класс.

„ДОМИК НА ОКРАИНЕ" И „Я ТЕБЯ НАЙДУ"

ПОДАРОК СТАРШЕКЛАССНИКАМ

К 40-летию Комсомола ТЮЗ сделал нам, школьникам, подарок: показал для учащихся старших классов пьесу А. Арбузова «Домик на окраине».

Спектакль произвел на нас большое впечатление.

В действующих лицах пьесы А. Арбузов раскрывает духовное богатство советской молодежи, преданность партии и народу.

Автор с большой любовью рассказывает о простых советских людях.

Герои пьесы работают на заводах, заводах и жили обыкновенно, не выделяются.

Наступает война, и эти простые люди становятся героями в борьбе с врагом.

Характер произведения прекрасно передан игрой актеров, а также музыкой и декоративным оформлением.

Хорошо сыграли актеры: Ю. Суханов, Г. Чержезинцев, И. Балла, Е. Агадарова, О. Беленко, С. Елизаветина.

Маргаритова Лена,
5-а класс, 9 класс.

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ ТЮЗ'А!

Мы ученицы 8 класса 63 средней школы выражаем Вам большую благодарность за хорошо поставленные спектакли «Домик на окраине» и «Я тебя найду».

Оба спектакля мы смотрели с большим вниманием.

В первом спектакле «Домик на окраине» нас очень взволновали судьбы трех сестер: Веры, Надежды и Любови, а также Алеши Кустова и Жени Шеремета.

Про-разному мы относимся к героям второго спектакля «Я тебя найду». Нравится нам Алексей Иванович Каштанов, директор и учитель первой городской школы, который любит и понимает своих учеников.

Очень сухой бесстрастной женщиной оказывается Лидия Васильевна Рукавишникова, которой Алексей Иванович отдает «самое дорогое, что у него есть: тридцать мальчиков и девочек», свой класс.

Артистами хорошо показаны образы героев этих пьес, и они надолго останутся у нас в памяти.

Потапова В., Фишер Т.,
63 школа, 8 класс.

БОЛЬШОЕ СПАСИБО

Все мы с нетерпением ожидали открытия сезона.

И вот мы в ТЮЗ'е

Первое, на что обращаешь внимание то, что занавес открыт.

На фоне бревенчатого домика в глубине сцены белые березки.

Начинается спектакль, я сразу понимаешь для чего этот голубой занавес.

Спектакль замечательный: смешно, да, это и понятно.

Ведь на сцене наши молодежь, комсомольцы-комсомолки.

С начала же спектакля вспыхнула симпатией к директору школы Каштанову, роль которого играл Н. Чонишвили.

Жаль, бесконечно жаль Глеба Семерова, которого постигает большое горе — умерла его мать.

Интересен образ Пети Черемы, мечтателя-скрипача. Роль Черемы с успехом сыграл Г. Чержезинцев.

Очень интересно задумчивые мелодии сцены перед благородными вашими ТЮЗ'ом.

Он удивительно рассказывал, как, преодолевая трудом ребят была создана детская дорога, как вышел в первый рейс поезд, который девушки обслуживали дети, как все ребята мечтали работать на нем.

Нам понятны первая любовь Глеба и Кати, их чистая хорошая дружба.

Коллективу ТЮЗ'а большое спасибо за этот чудесный спектакль. Спасибо актерам: Суханову, А. Узадзе, Г. Чержезинцеву, Н. Чонишвили, Е. Агадаровой, Ф. Стенушу и всем остальным участникам спектакля очень хорошо выразили свои роли.

Шалвин Светлана,
«Для детей дошкольников».

Сцена из спектакля «Домик на окраине». Надежда Иванова — С. Г. Елизаветина, Жени Шеремет — И. Н. Балла

САРАТОВСКОМУ ТЮЗ-у 40 ЛЕТ

Коллектив ТЮЗ'а в числе школьников шлет с Днем рождения славной дате 40-летие Вашего ТЮЗ'а.

40 лет служить юному зрителю что поднят достойный глубокого уважения.

Горячо поздравляем всех работников Саратовского ТЮЗ'а им. Ленинского Комсомола с радостным праздником, от всего сердца желаем каждому много здоровья, личного счастья, новых трудовых подвигов, творческого роста на благо юного подрастающего поколения славного города Саратова.

Сцена из спектакля «Василиса Прекрасная».

У НАС В АКТИВЕ

Он повел первый поезд

Как и каждую субботу, 25-го октября, ребята, члены школьного актива при ТЮЗ'е собрались в театр.

В этот вечер ребята встретились с бывшим членом школьного актива Виктором Соколовым.

Виктор Соколовый, первый машинист детской железной дороги, рассказал ребятам о том, как ему выпала большая радость быть участником создания первой в Советском Союзе детской железной дороги на территории парка культуры и отдыха им. Орджоникидзе, построенной в 1937 году нашим ТЮЗ'ом.

Он увлекательно рассказывал, как, преодолевая трудом ребят была создана детская дорога, как вышел в первый рейс поезд, который девушки обслуживали дети, как все ребята мечтали работать на нем.

Особенно интересно было то, что все в стремлении, в конструкторы, в машинист, в начальник станции — были школьники.

Сам Витя был первый машинист детской железной дороги.

С интересом слушали ребята рассказ о том, как Вите довелось повести настоящий поезд.

Сейчас Виктор Николаевич Соколовский работает в Академии Наук СССР.

Приезжая в свой родной город, он всегда отправляется на детскую железную дорогу, встает с радостью и любовью встречается со своими старыми друзьями, обязательно приходит в ТЮЗ, свой второй дом, с которым у него связано много хороших воспоминаний.

Члены школьного актива остались очень довольны этой интересной встречей.

Встреча с режиссером

1-го ноября, в субботу, члены актива школьников для ТЮЗ'а встретятся с режиссером театра Р. Д. Шаповаловой, которой расскажет им о работе над спектаклем «Домик на окраине».

ДИСПУТ В 33-ей ШКОЛЕ

Что можно было ожидать с диспута по спектаклю «Я тебя найду» в 10 классах 33 школы?

Стало ясно одно, что спектакль их взволновал, заставил задуматься над многими проблемами, которые стоят сейчас перед школьниками.

Выбор профессии, тема первой и чистой любви, дружбы и товарищества, тема семьи, все это беспокоит и по-настоящему заставляет понять наших старшеклассников, что они уже не дети, что перед ними открыт большой и светлый мир великого будущего.

* * *

В этой школе встреча артистов со школьниками была организована впервые, но несмотря на это обстановка была теплой и дружеской и способствовала обмену мнениями.

Школьники не стеснялись отметить ряд недостатков, как и в пьесе, так и в самом спектакле.

Хорошие доклады были сделаны школьниками: Сарыма, Маносяном, Марцевой и Поповой.

Нам, работникам театра, хотелось бы услышать не только оценку нашей работе, но и то как и насколько проникла тема и идея пьесы в их молодые души.

* * *

К сожалению приходится отметить, что наши старшеклассники не понимают и подчас даже не знают, что такое условность в художественном оформлении спектакля.

Материал пьесы — поэтический, романтический, интермедии даны авторами в стихах. Все это и многое другое в пьесе увлекло нас именно на такое решение спектакля.

На диспуте нашим товарищам пришлось рассказать об этом прямые школьникам, и кажется, мы их убедили, что спектакль от такого решения только выиграл.

Мы благодарим коллектив педагогов и учащихся 33-ей школы за интересную встречу.

ТЮЗ КОЗДРАВЛЯЕТ УЧИТЕЛЕЙ, ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ С 41-ой ГОДОВЩИНОЙ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ!

Редакционная коллегия. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тбилиси, пр. Плеханова 1 ТЮЗ

Заказ № 1060 УЗ 05871 Тираж 1 000
1-я типография Главполиграфиздата министерства культуры Грузинской ССР. Тбилиси, ул. Орджоникидзе, № 50.