

К открытию нового театрального сезона в русском ТЮЗе

ДЕТСТВО. Первые духовные, нравственные начала. Самые светлые дни, которые живо хранятся в памяти о далеком детстве. Дни, окрашенные в яркие цвета. В каждом из них в любой степени — прикосновение к искусству.

День театра! Напряженность и причастность, парадная торжественность, которая не предполагает бурных проявлений чувств, — все переживается внутри, все в приоткрытости. И, наконец, множественная нарастающая толпа с нетерпимым гулом голосов растекается из фойе по театральным переулкам, напоенная, ты в высоком, мягком кресле. Постепенно угасает снег, появляется тучица на наступающем театральном действии!

Именно действие, слово, которое кажется исходным другого — чуждого. Тогда верилось во все происходившее на сцене, как во всемирно-делительное и, если перефразировать, то только самозабвенное — слезы градом, если радость — хлопья на весь театр, тогда прорывалась переполненность чувств.

Мир в детстве воспринимается сердцем, и каждое сопереживание с искусством — это зарождение в юных гражданах духовности, добра и воспитание личности.

Человек начинается с детства. И какую огромную общественную значимость приобретает сегодня в воспитании приобщение детей к искусству.

47 лет назад 18 апреля 1927 года первым спектаклем «Гайавата» начал свое существование первый детский театр в Закавказье. Первые репетиции проходили в сыром подвале на улице 25 февраля. Инициаторы создания театра — Н. Маршак, К. Шах-Азизов, М. Вахля-

ский, Г. Кирсанов, М. Барутчев, К. Вейсман не были профессиональными актерами и режиссерами. Репетируют они вечерами, а по ночам, после работы. Их верными помощниками были горячий энтузиазм, огромный патристический перед государством, доверием им воспитание подрастающего поколения.

Театр на долгие годы завоевал любовь зрителей. Многие поколения детей — теперь уже бабушки и дедушки, отцы и матери, вспо-

УЖ ПОЛОН ЗАЛ...

минают ТЮЗ, как театр больших сердец, настоящего искусства, ставших традиций.

СЕГОДНЯ праздник, по которому стосковались и театральные работники, и многочисленные зрители. Тбилисский русский театр юного зрителя празднует новоселье и открывает новый театральный сезон пьесой «Бумбараш».

Но вначале несколько слов о театре кукол, или о самых маленьких зрителях, у которых праздник начался в сентябре и продолжается в каждом представленном спектакле при переполненном зале и — задолго до спектакля! — табличкой над кассой: «Все билеты проданы».

Малыши получили свой театральный дом — большой, просторный, с залом на 200 мест. И, самое главное, — приобрели добрых, верных друзей. Вы спросите — кого? В первую очередь, из спектакля Я. Вилько в спектакле «Медвежонок Ринтити», в постановке режиссера В. Смирновой — лауреата меж-

дународных смотров кукольных театров. Недавно в ТЮЗ пришло письмо, небольшое, в пять строчек: «Здравствуй, медвежонок Ринтити! Пишет тебе ученик II «В» класса 43-й средней школы Воронин Гога. Я смотрел спектакль, мне он очень понравился. Я очень хочу с тобой дружить и переписываться».

Мы спросили у милого, забавного медвежонка Ринтити и у заведующей педагогической частью Театра юного зрителя И. Базиловой: «Как будет осуществляться переписка с малышами и каковы формы общения со школьниками в театре?».

— В фойе театра будут установлены ящики для всевозможных вопросов, предложений и замечаний. Ответы на интересные письма, адресованные кому-нибудь герою спектакля (тут медвежонок Ринтити энергично и радостно закивал головой), будут прочитаны им до начала спектакля. При театре будет действовать «Клуб почему-то», «Клуб любителей театра», секция «Умелые руки». В школах будут проводиться

исследования о театре и, конечно, встречи, диспуты по спектаклям. И, наконец, новая форма общения со старшеклассниками — это изучение их эстетических вкусов, взглядов, мировоззрения посредством социологических анкет.

Маленьких зрителей в этом сезоне ждет много интересных встреч с героями спектаклей: «Али, да Мышек», «Я — цыпленок, ты — цыпленок», «Бумажный конек», «Иступон» — повелитель солнца». 20 октября в театре кукол состоится премьера спектакля «День рождения Бутза» по пьесе М. Турсера в постановке главного режиссера грузинского театра кукол Г. Сарджидзе, главного художника М. Цицишвили, куклы — С. Осипова.

Куклы приглашают ребят на свой спектакль. А в Синем зале театра юного зрителя, после только что закончившейся репетиции, мы встретились с директором театра Ириной Александровной Голдштрим.

— Если походить в одном месте вырвать оцепенение театра, то эти слова явля-

ются «новым». Начиная с новоселья, у нас много новых актеров, новый главный режиссер, новый репертуар. Хочется подчеркнуть долгожданность сегодняшнего дня. 10 лет проведено в трудных условиях. А теперь у нас свой дом — с просторными фойе с декоративными уютами, удобными креслами, раздевалкой, буфетом, двумя репетиционными залами, гримерными, пошивочными мастерскими, цехами, где будут создаваться куклы, студией звукозаписи, большой сценой, прекрасно оборудованной. Синий зал театра рассчитан на 500 мест.

— Репертуар нового сезона, на каких спектаклях он состоит?

— Открывает сезон «Бумбараш», спектакль в постановке главного режиссера Рижского театра юного зрителя А. Я. Шапиро. На выданные спектакли: «Счастье Ирины» по пьесе С. Кляшвили, режиссер И. Джандири. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» по пьесе А. Линдгрен, режиссер Е. Васильева и ли, «Аленький цветочек» по

сказке А. Толстого, режиссер В. Вольф. «С любимыми не расставайтесь» по пьесе А. Володина, режиссер Т. Махарадзе. К Т. Махарадзе — главному режиссеру театра — обращен наш вопрос:

— Каким вы видите юного зрителя в театре?

— Мне хотелось бы привести слова одного из знаменитых грузинских деятелей нашей страны А. А. Брианца: «Зритель — вот единственное непреложное начало, на которое должны опираться в своем творчестве каждый театр».

Сегодняшний зритель значительно вырос. Он серьезный, вдумчивый в разбирающихся в жизненных вопросах. В театре он учится открывать в хорошо знакомом

незнакомое, в повседневном — прекрасное. Юность при всей своей прилипчивости не ждет сценцы напугивающих с ответов, повторения истины, а ждет поводов для глубоких размышлений над жизнью.

И пусть наш театр станет не только школой смеха и слез, но и школой раздумий. И пусть театр приобретет своего зрителя, поменьше случайных посетителей. На сцене — истинное искусство, в зале — горячий и непосредственный отклик!

М. МАМАДАШВИЛИ.

На снимках: слева направо — фасад нового здания Тбилисского русского ТЮЗа; интерьеры Синего зала и фойе.

