

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

г. Тбилиси

3 АПР 1975

ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ТЕАТРА... Репортаж

В ПАМЯТИ юных тбилисцев еще свежи воспоминания о дне, когда они переступили порог нового ТЮЗа. Они так давно ждали, и ожидание воздавалось сторней. Премьера сменяет премьеру.

Сколько нового увидели зрители за короткое время, сколько еще предстоит увидеть! Каждый день распахиваются двери театра, и вот уже в привычном, томительном ожидании нового, неизведанного.

Давайте же войдем в театр юного зрителя имени Леваневского комсомола и мы...

МИР ВЕЧНОГО ДЕТСТВА

«Здравствуй, Ринтити! Я очень люблю тебя и хочу с тобой дружить». Это письмо написал в театр ученик нулевого класса Заза Канделак. Ничего, что в нем были ошибки, а свое имя автор написал с маленькой буквы. Его очень важно было получить актерам кукольного театра. И таких писем масса. Дети присылают сюда и свои рисунки, поздравления, пожелания. Это — приятельность зритель.

Мы сидим в одном из кабинетов театра кукол, а такое чувство, будто попали в сказочный мир кукольных героев. Тут и забавный медвежонок Римтити, солнечный цыпленок из пьесы «Я цыпленок, ты цыпленок», добродушная Хрюантема со

своими поросятами из «Дня рождения Бутуза», веселый Мышка из «Ай, да Мышка!», хвостатый петушок из «Петушка — повелителя Солнца». Куклы, которые уже «отыграли» свое, и совсем новые, которых еще не видел зритель. Кто они? пока секрет. Секрет, который знает лишь один человек — добрый волшебник кукол — режиссер-постановщик Виктория Сергеевна Смирнова.

Первой была встреча маленьких зрителей в начале нынешнего сезона со смешными неуклюжими Ринтитами. О невероятных приключениях медвежонка рассказали автор пьесы — польский писатель Ян Вильковский и режиссер-постановщик В. Смирнова. А вскоре малышей приветствовал Бутуз из пьесы «День рождения Бутуза» режиссера Г. Сарцимелидзе. Надолго запомнили дети и добрую тетю Марину и веселого Мышца из пьесы Е. Чековедского «Ай, да Мышка!». Они до сих пор получают письма от ребят и с удовольствием отвечают на них.

А вот с Петушком из нового музыкального спек-

такля «Петушок — повелитель Солнца» еще предстоит встретиться. Зритель придет на спектакль, чтобы от души посмеяться над веселыми, озорными проделками персонажей, в такт подложить задорному канкану... Но только актерам и режиссеру будет известно, какой труд вложен в этот спектакль.

Месяц напряженной работы, поисков, проб, отработка мельчайших деталей, подбор музыки, песен.

Музыкальный спектакль у нас в кукольном театре — рассказывает В. Смирнова, — множество. По-моему, именно здесь они умеют, как нигде. Дети всегда лучше воспринимают и чувствуют музыку. Малыши измученно эмоциональны и чувствительнее, чем склоны думать иные взрослые. Работа актера-кукольника сложна. Актер должен воплотиться в уже готовый образ, оживить куклу, которую он держит в руках. Зритель должен услышать голос «из куколки».

А насколько это удается заслуженным артистам республики М. Тапирому и К. Ефимову, артистам Н. Федорченко, С. Галазиевой, Н. Енукашвили, Т. Кизилташовой, В. Шахмуниа, судит зритель, и строго судит.

Вчерашние будни сегодня сменяет праздничная суета перед премьерой. И в этом слове для актеров заключено очень многое. Итог огромного труда, поисков, переживания, желание быть понятым зрителем.

Зал полон, маленьких зрителей вновь ожидает встреча с героями сказок. Но еще не поднят занавес. К зрителям выходит педагог-воспитатель Л. Лобова.

— Добрый день, ребята! Вы сегодня гости нашего театра. Давайте поговорим немного о нем...

И дети чувствуют себя совсем как взрослые, «настоящие» зрители.

Но — тише! Сегодня премьеры. Поднимается занавес...

де. Чтобы встретиться с ним, достаточно купить билет в театр кукол.

— Здравствуй, Карлсон! Мы рады вновь видеть тебя!

Вам кажется, что мы выдумываем? Отнюдь! Вот он, самый настоящий, самый лучший Карлсон в мире. Нам даже позволено потрогать моточки за спиной.

— Налетай же я, — вытирает лоб засудивший артист республики Е. Басилашвили. Он только что со сцены. Уже опущен занавес, а зал все еще гудит овациями...

Но вот разошлись последние зрители. И вдруг откуда-то сверху донеслись до нас звуки музыки и веселого переплеса. Идет репетиция «Робина Гуда» по пьесе С. Заличкова. Режиссер-постановщик Г. Абашидзе вновь «благодаря» за борьбу со злом неуловимого веселого Робина, любимца детей и взрослых, защитника справедливости. Уже расклеены по городу афиши, приглашающие зрителей на премьеры. Но пока на дверях висит табличка: «Тише! Идет репетиция!».

В кабинете главного режиссера ТЮЗа Т. Махарадзе — эскизы, макеты, наброски, сценарии будущих спектаклей. Театр поставил «Женитьбу» Гоголя, «Аленький цветочек» Алкасова, «Заместителя министра» Р. Погодина.

— При подборе репертуара, — рассказывает Т. Махарадзе, — мы исходим из потребностей сегодняшнего зрителя. Стараясь показать и классику, и современные пьесы, разнообразие формы и тематику. Говорить о том, что уже сделано, мне кажется преждевременным. Живем завтрашними спектаклями.

...Мы осторожно приоткрываем дверь репетиционного зала.

— Внимание! Начали! — Свет на середине! Тише, рождается спектакль...

М. ЗАХАРОВА,
Э. КАЛАНДАДЗЕ.

На снимках: сцена из спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Карлсон — артист Е. Басилашвили, Малыш — артистка Н. Нелюбоба; а это медвежонок — из веселого спектакля театра кукол «Ринтити». Фото И. Бабкова.

КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ!

Вернулся толстый смешной человечек с моточком. В него вжужжало под нашими окнами. Только не волнуйтесь, он не улетит. Он получил «пропуск» в наш город.

