

После гастролей в Киеве...

— Родину Шота Руставели и родину Тараса Шевченко связывают давние культурные взаимоотношения, но то, что обменные гастроли театров юного зрителя столиц Украины и Грузии проходили в преддверии 60-летия образования СССР, знаменательно вдвойне, — говорит главный режиссер Тбилисского русского ТЮЗа имени Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств Теймураз Абашидзе.

ИНТЕРЕСНЫЙ ДИАЛОГ

— Выступать в Киеве было ответственно и радостно. Очень хороший, чуткий зритель. Было много интересных встреч с учащимися, педагогами, родителями. Наш коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР, которую вручила заместитель председателя Президиума Верховного Совета республики В. С. Шевченко. Что же касается наших спектаклей, то о них пусть лучше скажут строки из прессы...

Ниже мы приводим несколько выдержек из украинских газет:

«Уже почти месяц идет интересный диалог киевских зрителей с коллективом Тбилисского русского театра юного зрителя. В репертуаре — и веселые сказки для маленьких, и серьезные пьесы — раздумья. Каждый день утром и вечером переполненный зал Киевского ТЮЗа соперничает храб-

рым и честным Нацаркекия и Комблэ, героям музыкальной «Карусели» по произведениям С. Маршака, романтическому и доброму Дон-Кихоту.

Не случайно, что в самом начале гастролей в нашем городе состоялась премьера спектакля «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана и Д. Дерюнова, спектакля, который провозглашает творческое кредо театра. В нем сочетаются музыка и необычайная динамика, внутренняя и внешняя пластичность, яркий гротеск...».

«В театре созданы высокохудожественные произведения, которые решают острые проблемы современности, отличаются глубиной познания, публицистичностью, гражданственностью, удачными сценическими решениями».

«Для того, чтобы ярче увидеть творческий облик театра, достаточно остановиться на одном представлении. Это «Карусель» по произведениям С. Маршака. В программе отмечено: «Спектакль — игра». Действительно, актеры как будто играют с маленькими зрителями. Действие стремительное, захватывающее. Сцены меняются быстро, как разноцветные фигурки карусели. В то же время тут нет никакого зангивания со зрителем. Тут все на равных, никакого преувеличения, никакой фальши, за каждым образом скрывается высокий профессионализм, полная творческая отдача. В этом спектакле устанавливается полное взаимопонимание сцены и зала. Нужно видеть, каким доверием светятся глаза маленьких зрителей.

Наряду с веселыми в репертуаре театра есть спектакли и серьезные. Это — «Спешите делать добро» М. Рощина, «Остановите Малахова!» В. Аграновского и другие. Театр провозглашает, что добро нужно уметь творить, что мир должен быть соткан из доброты, что человек — хозяин своего счастья...».