

Пока отдыхают зрители...

С началом летних школьных каникул завершается сезон в театре юного зрителя. Но это отнюдь не означает окончания активной работы: ведь не за такими уж далекими горами новый сезон, юные театралы ждут новых спектаклей, новых театральных впечатлений.

Идут репетиции... Впрочем, работа в театре, подготовка спектакля состоит не только из них. Недавно значительная часть труппы Тбилисского русского ТЮЗа имени Ленинского комсомола выезжала в Кахетию. Но это не был выездной спектакль. Экскурсия? Да, но она явилась составной частью творческого процесса. Впрочем, предоставим слово директору театра, заслуженному деятелю искусств республики Гайозу Якашвили: — 200-летию Георгиевского трактата коллектив посвящает постановку произведения классика грузинской литературы Акакия Церетели «Патара Кахи».

Режиссер этого спектакля — заслуженный артист республики Евгений Басилашвили, художник — Нодар Гаприндашвили. Мы хотели, чтобы актеры не только ознакомились с материалами жизни и деятельности Ираклия II, но и прониклись духом эпохи и того края, где жил и боролся Патара Кахи. Мы очень благодарны сотрудникам Телавского музея, оказавшим нам гостеприимство. Поездка по Кахетии, несомненно, поможет постановочной группе, исполнителям в работе над спектаклем.

В конце августа наша труппа соберется вновь, а в конце сентября состоится премьера. Еще один новый спектакль будущего сезона уже подготовлен: это «Звездный мальчик» по сказке Оскара Уайльда.

— В прошедшем сезоне, отвечая духу постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», мы в нашем коллективе создали совет творческой молодежи,

которым руководит молодой актер Сергей Шведков. Кстати, он введен и в худсовет театра. У молодежи — интересные планы, в частности, создание спектакля — композиции по произведениям Владимира Маяковского, — рассказывает Г. Якашвили.

...В полутьме — три прижавшиеся друг к другу фигуры молодых людей. Звучат, как бы зависая над сценой и залом, слова тоскливой старинной русской песни: «Черный ворон, что ты выешься над моею головой?...». Неподалеку от группы — еще один молодой человек. Стоит. Подсчитывает купюры.

Таков финал спектакля Тбилисского грузинского ТЮЗа «Доходное место». Постановка пьесы классика русской драматургии А. Н. Островского осуществлена заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР, лауреатом премии К. Марджанишвили Шалвой Гацере-лия, режиссер спектакля — заслуженный артист республики Отар Багатурия, выразительное художественное оформление спектакля решено Темуром Ниной.

«Доходное место» — дипломный спектакль студентов IV курса актерского факультета Грузинского театрального института имени Ш. Руставели, группы, пред-назначенной специально для грузинского ТЮЗа. Наряду со студентами в нем заняты и актеры театра. Постановка отличается глубиной проникновения в художественный мир Островского, раскрытого с позиции современности, социальной заостренностью, яркостью мизансцен и удачным воплощением образов. В главных ролях заняты: народный артист Грузинской ССР Р. Таварткиладзе (Вышне-вский), заслуженный артист республики В. Меквабишвили (Юсов), артисты А. Махароблишвили (Белогоубов) и И. Молодинашвили (Мыкин), студенты М. Кикачешвили (Жадов), В. Двалишвили (Анна Павловна), М. Нардавелидзе (Кукушкина), Т. Адамия (Юлинка), М. Чиртолани (Юлинка), К. Чиколани (Досужев) и другие.

И эту постановку юные зрители увидят в начале будущего сезона.

И. ЭРЕТИШВИЛИ.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТИПЫ

28 ИЮЛ 1983