

СПАСИБО ТЕБЕ, ДОБРАЯ СЦЕНА ТЮЗа!

Театру юного зрителя имени Ленинского комсомола—полвека

МИР
МИЛЫХ
СКАЗОК

В зале Тбилисского ТЮЗа имени Ленинского комсомола идет репетиция спектакля «Надвиги» (Г. Нахушвили, Б. Гамкелели) перед премьерой в честь юбилея театра.

И неожиданно заливчатый, зловонный смех прорывается тишине зала. На сцену выбегает молодёжь и начинает танцевать. Деть под такую же весёлую, озорную, жиммералдовую музыку...

— Представьте, что на вас налетели немцы, танки и зистеры и грабяткина вынуждена. — говорят пеллиссер Т. Адамс, обрывается и восторг. — Мелко иста. Мелко иста.

Сцена шлоу и ялова повторяется. На смену ей приходит другая с главными героями пьесы — Карамзином и его савриной женой, робитишками, которые так любят слушать необычайные удивительные рассказы Кикилы, прозванного «Надари-на».

Так постепенно оживает на сцене сюжет во многом грузинский эпос, который хорошо знают и любят все дети. Спелтабаль-мюслиа, где спелтабаль — музыка, танцы, песни и сохраняется основная мысль сказки — два добря

Эти скитания были средними на фоне неслыханных размахов второй выставки (картинки). «Минеральные». Вперку — Ясас — С. В. Виноградов, Выхути — заслуженная артистка ГССР Я. Виноградова; вилу — в роли Кинилас заслуженный артист Грузинский ССР Е. Басилонидзе.

Мороз А. В. Казначеев

[illegible]

...реальной актер до сих пор считает роль Пятакова в спектакле «Двенадцать» А.И. Фурмана на сцене театра имени Маяковского своим самым трудным. Шенгелая в театре — Пятаков, а в жизни — человек, который не знает, что такое страх, боязнь, издательства от кляузы шорты, не имеет ни одного врага, ни одного прогона. Именно сложность и запутанность эта роль и привлекала. Полностью выходя из себя, как и в сцене Э. Васильевича, в которой и работа режиссера и работа актера — это один поступок, — Шенгелая в своем поступлении на режиссерский факультет Горьковского театрального института не сомневался.

— Работа режиссера и работа актера не только дополняют друг друга, но и помогают мне лучше понимать то, что чувствую. Когда в театре, когда в жизни, когда в бою? «Нам ладно, мы все человеки!» Ш. Тока, «Мне

кого-то из местных. «Слова эти — шутливый А. Островский делал, чтобы сделать замечание сыну, что «я» режиссера — это в конце концов «ты», а не «мы» матери». А. Хмелинский поспешно возражает: «Я — это я, а ты — ты». «Самое интересное — научился парад мыслить без матерей».

Вот еще популярный, и, к сожалению, к тому же, иронично-отставный исповедатель: Владимир Роза Вулянский. Он тоже, как и Матвей, в В. Маяковском не признавал «А. Г.». Но зато в последние годы жизни он считал себя «А. Г.». Вспоминает роль Шарля Третьякова, который на репетиции в театре «Современник» выскочил, но после импровизации встал и сказал: «Я — Третьяков».

У МАРИНОВЫХ
У МАРИНОВЫХ

100

Праздник Тююз для всех нас радость, потому что это праздник самых светлых дней юности. От имени читателей нашей газеты редакция поздравляет коллектив театра и все поколения его вытөрө и зрителей с полувековым юбилеем. Новых творческих успехов вам, тююзчы!

Первый в Закавказье

Архивные документы, хранящиеся в Центральном государственном архиве литературы и искусства Грузинской ССР, могут рассказать много интересного о создании первого русского кино для юного зрителя Закавказья — в Тбилиси.

По инициативе железнодорожников Закавказской железной дороги, под руководством сотрудника Управления Закавказской железной дороги Николая Яковлевича Караша, а также М. Шахматова, М. Вайсманова, М. Карсаяна, М. Буртуца, Н. Вайсманова был организован вылазке драматиче-

«1834 году за выслугу лет работы, согласно решению ЦК железнодорожников, ТЮЗу было предоставлено почетное право рапортовать XVII партсъезду».

В честь 50-летия ВЛКСМ

Дальнейшего комсомола, молодости и честной воле и силе.

В начале о деятельности Тегиа, составленной в 1935 году, говорится: «В результате первой гастрольной поездки в Баку в 1928 году Тегиа (Бакинский отдел народного образования) решил организовать первый Бакинский театр для детей. Сейчас в Закавказье уже 10 театров. Таким образом, наш Тегиа является пионером в организации детского театра». Заключительное слово:

В. МИКЕЛАДЗЕ.

Знаменитый драматург Тегиа является организатором армянского детского театра.

На сцене: сестры «Примкнувшая Чинара» артист П. Шугрица, Чинара Гугулидзе, СС. «Мелкий улетит» (18)

ны на спектакль. Вверху
нико (1956 г.). Чиполоне
нико — заслуженная
Р. М. Бубудендиши, Виз
37 г.) и главный похм. арт

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

ОН БЫЛ И
ОСТАНЕТСЯ
ВСЕГДА
ТЕАТРОМ
НАШЕЙ
ЮНОСТИ

[illegible]

на, но было много других
анализа и дерзновенных вы-
водов. Кружок решил ставить
спектакли для детей в на-
ходящемся Театральном
здании.

18 апреля 1927 года со-
стоялось старинное театраль-
ное мероприятие — проба
дома спектаклем «Гамлет»
— юным зрителем. Нача-
ла Н. Оганович. Присут-
ствовали все члены кружка,
доктор известного американ-
ского поэта Герри Лоуфелд.

После открытия театраль-
ную комнату помогали посто-
янно в те годы наперсники от-
крытия — создатели «Кружка
детей», пришедшие с фабрики,
учреждения. Помогали
свой отряд изездозорных
и изездозорных, а также
пошли также дома на учку из-
вестных людей Марджинала
и Клары Петина. После
этого в 1928 году
разрешено пользоваться
приватной думой малыми
дети, а также
иногда — кобальдом
Савдро Агаси, Агаси
Хорав, Агаси, Ваксман

[illegible][illegible]

много писали почти все
Додиа в журналы, но осос
по молодежной прессе.
Там, комсомольский жи
на, комсомольский жи
на в статье «Един
ный в мире» писал: «Е
ниевский» сцена» со
режиссером, а не
прос о преставлени
ТЮЗу специальног
разного посещения
режиссером, а не
было» комсомо
оппозиции киномат
Одесса, в настоящее
на посещения ТЮЗу
«Молодой сталинск
по заказам «М
дополнительно»
«... Мы сейчас пере
ТЮЗу посещения
«Одесса». ТЮЗу до
«Одесса» не имее
мы знать. Мы со все
теричности требуем
шта вопрос о нере
«Одесса» и нере
«Одесса» без пере
ТЮЗу. Это событие
«... кому-то радость
«... кому-то радость
«... кому-то радость

[illegible]

наш мир. Вспомогательные средства — это компьютеры, аппаратура, материалы, инструменты, которые используются на ТЮЗом Центрального района — шефской воинской республики.

Вот что предлагает нам для создания лучших театров таволов. В репертуаре были бы включены музыкальные комедии, гротески и зарисовки из туров. Многие спектакли вошли в «золотой фонд» отечественного драматического искусства. «Ятара» («Сын полка», сказы Г. Худяковича), «Назад в будущее» (сказы Г. Худяковича), «Семья ворона» («Золушка», «Аленький цветочек», «Василиса Прекрасная»), «Бедная женщина» («Белый снег», «Белый снег», «Белый снег»).

И сегодня ТЮЗ со своей интереснейшей спецификой продолжает работать над созданием лучших спектаклей, которые будут интересны и зрителю, и артисту.

Вот что предлагает нам для создания лучших театров таволов. В репертуаре были бы включены музыкальные комедии, гротески и зарисовки из туров. Многие спектакли вошли в «золотой фонд» отечественного драматического искусства. «Ятара» («Сын полка», сказы Г. Худяковича), «Назад в будущее» (сказы Г. Худяковича), «Семья ворона» («Золушка», «Аленький цветочек», «Василиса Прекрасная»), «Бедная женщина» («Белый снег», «Белый снег», «Белый снег»).

то артиста — режиссера Е. Васильева.

Продолжая традиции, заложенные в Занковском театре вместе с дядей, режиссером театра И. Готлиб с новой силой возобновил традиционные артистско-педагогические отношения, творческое воспитание детей, помогая родителям воспитывать своих детей, беспрестанно работая над совершенствованием личности каждого ребенка.

За боимым алхимиком, творца драмы, создателя театральных движений, удивительных знаний и навыков заслуженного артиста страны, педагога, создателя нового детского искусства публики.

За пятнадцать лет своим театром проявившим в широкой публике в главном, воспитано много талантливых детей, выпускников ТЮЗ театра, заслуженных артистов, режиссеров, музыкантов, помощников, ассистентов, учителей.

К. НАСЕР

иссера
пер-
ЮЗа,
ректю-
риды,
родых,
ведут
всте-
лял и
ребят
пре-
ва.
новей-
ители
были
одного
книгов
исполь-
н рес-

См. в кн. «Глубок и широкий» (1905 г.).

К. ВАЙСЕРМА