50 ТБИЛИССКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ РУССКОМУ ТЮЗу ИМЕНИ ЛЕТ ЛЕНИНСКОГО КОМСОЛА

ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

ТЮЗ В ПЯТИДЕСЯТОМ СЕЗОНЕ

— Начинающийся сезон Тбилисского русского ТЮЗа, носящего почетное имя Ленинского комсомола, — юбилейный. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Лиан Геранович Мирзахулава — Полувековому юбилею коллектива посвятил спектакль «Мы идем за Синей птицей». Состоявшийся из эпизодов различных произведений, он обладает сюжетным единством. В его финале — доклад героини пьесы Мориса Метерлинка Тильтиля в Мотиля Синей птицы — символа счастья. Они понимают в различные эпохи и различных странах — как реальные, так и вымышленные, проходя через специфические ситуации «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, «Мудрости мышьяка» Сухдана-Сада Орбелиани, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Бумеранга» А. Гайдара, «Я вижу солнце» Н. Дунбадзе, «Наперекор» Ж. Ануйя, «Маленького принца» А. Сент-Экзюпери.

Спектакль оформил главный художник театра Н. Гарпиндаиашвили. В нем использованы музыкальные произведения [illegible] Моцарта, Стравинского, Шостаковича, грузинские народные песни, музыка И. Сая.

50 летию ТЮЗа мы посвящаем также новую постановку пьесы Г. Надирашвили и В. Гачечиладзе «Напререкор» (режиссер — заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Т. Абдинзаде).

В конце прошлого сезона мы подготовили спектакли: «Ночь после выпуска» по пьесе В. Тендрякова (постановка заслуженного артиста республики Е. Баскашвили — Ленинградский БДТ), «Драма взаа лирики» Г. Половского (режиссер Н. Джанджерия). В этом сезоне заслуженный деятель искусств республики В. Вольпуст осуществляет постановку пьесы Ю. Яновского «Московская тетрадь». Три спектакля театр посвящает 60-летию Великого Октября. Кроме них, во время декады, посвященной этой замечательной дате, коллектив покажет и постановки прошлых лет — «Дрмаматическую поэму» В. Маяковского и М. Антарова по Н. Островскому и «Бумеранг» по А. Гайдару.

В коллективе пользуется группа молодежи, закончившая Тбилисский театральный институт.

В этом сезоне коллектив будет стремиться к решению сложных сценических задач, которые выдвигает обращение к классике. В нашем коллективе создано спектаклей по «Пестрым рассказам» А. П. Чехова, обращение к «Шашлику» Н. Ирмина, «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя, «Сталинградцы» ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», мы решили доверить молодому режиссеру Е. Баскашвили постановку «Двух Бородиных» Шевцова, «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя, «Мы работать над «Интервью» Дж. Барри, произведения [illegible] в своем роде классическими.

Театр стремится развивать старые и искать новые формы взаимодействия юных зрителей и творческий состав коллектива. При ТЮЗе в прошлом сезоне открылся клуб. Мы стараемся вернуть контакты со школьниками, проведения всесоюзных смотров, обсуждений, бесед, всего, что помогает развитию у детей чувства любви и уважения к театру.

ШЕФЫ ВОИНОВ

Уже многие годы коллектив ТЮЗа связывают крепкие узы дружбы с воинами КДАВО. Актеры часто выезжают с концертными программами в подшефные части, приглашают воинов на свои премьеры и спектакли. Руководство театра, партийная и профсоюзная организации всегда придавали особенно важное значение военно - патриотической работе. Много слов благодарности от воинов поступает в ТЮЗ. За шефскую работу он награжден дипломами Центрального и Республиканского комитетов профсоюза работников культуры. Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола всегда был и будет гостеприимным коллективом для наших славных воинов-защитников.

ИЗ СТУДИИ—НА СЦЕНУ

Более 15 лет назад при ТЮЗе во авангарде ведущего руководства — Н. Маршака и К. Вайсфеймана — была создана студия. Театр уже в те годы видел в ней — и при этом молодых сил, — рассказывает один из организаторов студии, заслуженный деятель искусств, декан актерского факультета Тбилисского театрального института имени Ш. Руставели Р. Цинцадзе, — Если заняться со студийцами лучшие силы нашего театрального института, режиссеры ТЮЗа, среди них — В. Вольпуст и другие. А в первой студии, существовавшей при театре в 40-е годы, мастерство актеров вел Г. Товстоногов. Сегодня мы можем сказать о том, что для студии театру — целый ряд ее выпускников стали ведущими актерами ТЮЗа, крупнейших театров страны. Это заслуженные артисты Грузинской ССР Е. Баскашвили, Н. Виноградова, артист Государственного [illegible] РСФСР Л. Прокоп (Омск), артисты С. Виноградов, М. Нерсесян, В. Гадаев (Кизляр), Н. Куринин, М. Шветиев, Н. Сихарулидзе, Н. Пожна (Ордженикидзе), Ф. Кузьменко, Р. Жирков, А. Смирнова. На студии выросли режиссеры С. Кан (Ленинград), Л. Мосцалитин (Москва), театровед С. Гаров и другие.

Огромной школой для студийцев было то, что они постоянно, в театре, из его традиций, принимали участие в его постановках рядом со старшим поколением актеров, приобщались к опыту молодых мастеров с большой чуткостью и добротой.

Всем принадлежит атмосфера подлинной студийности, энергия, пылкие. И мне кажется, что все, кто до работы в работает в ТЮЗе, навсегда сохранили свои замечательные человеческие черты — неугомонность, обострение гражданских чувств, большую человеческую доброту, без которой нельзя работать в детском театре. И, может быть, самое главное — чувство коллективизма.

Театр юного зрителя как на какой другой в силу своей специфики нуждается в постоянном притоке молодежи. Именно с целью восполнения актеров спектаклю для ТЮЗа в Тбилисском институте была создана актерская группа из 12 человек, которая уже сыграла на его сцене вместе с ученическими актерами спектакль «Что посеешь, то пожнешь» Р. Ибрагимбекова. Всякое она вольется в коллектив театра.

ДЕНЬ ВЧЕРАШНИЙ

«Играть для детей— огромная радость»

Шашкина («Два друга»), Бурянко («Золотой ключик»), Ивановой («Приключения Чиполлино»), Алену Пенкова («Детство Горького»).

Я [illegible] сохраню добрую память, глубокую признательность и сердечную благодарность моим товарищам — Ш. Шашкиной, А. Вайсфеймана, М. Руслановой, М. Бурянина, М. Маравейну, Н. Фоторенко, П. Глобенко, Ю. Ковину, Л. Розенцвиг, Ш. Шпедрину, Л. Лежьому, М. Барановскому, гримеру И. Хачебозову, суфлеру В. Шучковой и [illegible].

Вспоминаю и в большую дружбу нашего театра с Тбилисским музыкальным ТЮЗом — наши совместные выступления, дружеские коллективные встречи, обсуждения спектаклей.

Играть для детей — огромная, на [illegible] не сравнимая радость. Вот [illegible] лет я руководу кружком художественного слова Дома пионеров [illegible] режиссера.

Я БУРУТИШВИЛИ, заслуженная артистка Грузинской ССР.

НА СНИМКАХ: актрисы-старожилы грузинского русского ТЮЗов, Стоит Ч. Кирова (слева) и Я. Бурутишвили, сидят Т. Тавлинашвили (слева) и Ф. Шашкина.

Спектакли разных лет

АКТЕР ОБ АКТЕРЕ

В этот знаменательный для меня и моего театра год мне вспоминаются слова, написанные А. Эфросом в своей книге «Репетиция» «Если в коллективе театра и его юному зрителю, от самого начала, не привить ощущение, что театр и себя не мыслит», и это не только сцена, — [illegible] Александр Николаевич Островский служение детям. Он и автор, и поэт, и режиссер нашего театра. С детства остается в памяти такие его пьесы, как «Бедная невеста» и «Бесприданница», Царь и [illegible] «Снегурочка», «Конек-горбунок». Образы этих профессоров Окшина в «Мудреном», Полежаев в «Бесприданницей старости» Разумихина, Гнедича и «Грамматикина» в «Снегурочке» — на всей сценической в истории Тбилисского русского ТЮЗа и заслуживают особое место в творчестве артистов.

Благородная внешность артиста, богатая актерская интуиция и мастерство позволяют ему создавать интересные образы, являющиеся [illegible] в памяти юных зрителей после рождения.

В 1931 году, выступая на [illegible] в [illegible] в [illegible] в