

## субботняя панорама

# Возьмемся за руки, друзья!

Только благодаря настоящим и преданным друзьям удалось приехать в Москву Тбилисскому Государственному русскому театру для детей и молодежи.

Тяжелейшую зиму пережила Грузия, когда люди сидели без отопления, света, воды, еды. Особенно трудно в такой ситуации выжить людям творческим. Театры сопротивляются, как могут: репетируют и ставят новые спектакли, желая помочь своим зрителям хоть на короткое время отключиться от тягот сурового времени. Но далеко не всегда это удается. Детскому театру делать это еще труднее. И все же, по словам художественного руководителя театра, Ники Джандиери, труппа не опускала руки все это время. К Новому году поставили «Рождественскую сказку», которую сочиняли все вместе по ходу репетиций, как и принято в этом театре. И, не смотря ни на что, сыграли ее 60 раз с аншлагами.

Выезд на гастроли, да еще в Москву, для артистов не просто большая удача, но и громадная творческая подпитка, дающая силы для работы. Художественный руководитель Российского молодежного театра Алексей Бородин без долгих раздумий предложил тбилисцам рискнуть, идею поддержал Московский ТЮЗ и многие другие люди посодествовали (даже министр обороны России распорядился, чтобы военно-транспортная авиация предоставила самолет). Министерство культуры России, богатые люди помогли с финансами, например, грузинский артист Арчил Гомиашвили, с блеском сыгравший Остапа Бендера в кино, подарил два миллиона на эту поездку. И, казалось бы, невозможное свершилось. Три спектакля привезли тбилисцы в Москву - «Бременские музыканты», «Томми», «Собачий вальс» - с большим успехом прошли на сценах двух детских театров столицы.



По словам Ники Джандиери, специально выбирали абсолютно разные спектакли, чтобы показать театр в его разных проявлениях. Разбитые «Бременские музыканты» веселили московских ребят с истинно кавказским темпераментом. Уже по одному этому спектаклю можно было судить, что коллектив находится в хорошей творческой форме, играя для ребят не только задорно и от души, но с высоким профессионализмом. Молодая актриса В.Куль (Принцесса) и С.Лютров (Трубадур) сыграли, спели и станцевали на «пять с плюсом», что, впрочем, можно сказать и обо всех участниках этого яркого, слегка балаганного, зрелища. Совсем другой спектакль - «Томми» по Джерому К. Джерому. Дело происходит в старой Англии. Изысканный, с тонким юмором, он насыщен импровизацией и актерскими находками. Превосходно выдержан весь стиль спектакля-ретро (таких постановок почти нет в московских театрах), где обыгрывается тема

«Пигмалиона» - маленького оборвыша, погавшего в богатый дом.

Драматическая притча «Собачий вальс» - о бездомных собаках. Те же актеры выступают в иных ролях, где языком аллегорий рассказывается о самых острых проблемах человеческого бытия. Режиссер-постановщик Гия Кития и актеры сделали этот весьма драматический спектакль с трагическим финалом светлым и оптимистичным.

Человечность, внимание к чужому горю, вера в лучшее - с этим приехали тбилисцы в Москву, подарив нашим юным зрителям свои замечательные, несмотря на нелегкие для их страны времена, спектакли.

И.ШВЕДОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Собачий вальс».