

Гастроли Тбилисской армянской государственной драмы в Батуми

Гастролирующий в Батуми Тбилисский государственный армянский драматический театр показал ряд спектаклей, вызвавших большой интерес у зрителя.

В своем гастрольном репертуаре театр имеет 10 лучших спектаклей армянских, грузинских и западно-европейских классиков на различные темы. Из показанных спектаклей единодушно признали батумского зрителя заслужила пьеса А. Каджоряна и Нерсисяна «Агаси» по роману К. Абовяна «Раны Армении». Пьеса «Агаси» ярко воспроизводит борьбу армянского народа за свою свободу и независимость против иноземных поработителей.

Долгое время Армения стояла под перидским игом. Чужеземные завоеватели беспощадно убивали, грабили людей, уводили в рабство женщин и девушек. Но вот переполюгилась чаша терпения армянского народа. Народ воостает против грабителей и разгорается борьба.

Из народа выдвигаются герои — Агаси, Каро, Мусе, которые возглавили борьбу против поработителей. Большую помощь армянскому народу оказывает русская ар-

мия, после чего Армения навсегда избавилась от персидского ига. Этим событиям и посвящена пьеса «Агаси».

Постановщик — главный режиссер Ф. Бжикян и коллектив театра сумели создать интересный спектакль, еще выше поднимающий в зрителе патриотические чувства любви к своей Родине и народу. Яркий образ воина-освободителя создал своей непринужденной игрой народный артист Грузинской ССР А. Лусинян. Запоминающийся образ старика — отца Агаси, человека, борющегося за честь армянского народа, создает молодой актер А. Нерсисян, который ведет свою роль убедительно, с большим художественным тактом. Притягательность к своей Родине и народу мастерски показывает молодая актриса Э. Стопянян. Замечательно исполняет роль персидского шаха Сардара артист А. Каджорян. Среди остальных исполнителей особенно выделяются актеры В. Екшатян, заслуженный артист Грузинской ССР Д. Амирбегян, Р. Паповян и другие.

Большой интерес вызвала у зрителя пьеса Ширванзаде «Из-за чести», которая разоблачает моральное уродство буржуазного общества. Зритель видит, как капита-

листическая действительность убивает в человеке все благородные побуждения и вместо них развивает чувство наживы, хищничества. Народный артист Грузинской ССР А. Бероян в роли Элизбарова дал яркий тип хищника-капиталиста, который из-за наживы растоптал честь своей дочери и довел ее до самоубийства. С большим актерским мастерством исполнила роль дочери заслуженная артистка Грузинской ССР М. Мочорян. Глубокое впечатление производит на зрителя полная трагизма сцена из последнего акта спектакля, которую молодой артист Р. Паповян исполнил с исключительной драматической силой. Обширный предприниматель-делец убедительно показал в роли Сагателя заслуженный артист Грузинской ССР А. Алавердян.

Хорошее впечатление у зрителя оставили также постановки режиссеров Г. Умкяна и Л. Фидаяна «Сос и Вардигер», «Кинго», «На заре», «Намус», «Весна любви» и другие. Молодые режиссеры и актеры театра сумели довести до зрителя основные идеи этих произведений.

Удачно музыкальное оформление спектаклей композитора Г. Шахбазяна.

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Батуми

11 июля 1950