

## На новом творческом этапе

Театральный сезон 1953-54 г. явился для Тбилисского театра армянской драмы важным этапом в его творческом росте.

Коллектив театра, усиленный в своем составе опытным постановщиком и режиссером заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР А. Абаряном, начал спектакли в реконструированном здании во второй половине сезона и показал до конца сезона четыре новые постановки: «Опытное поле» Наира Зараяна, «Страна родная» Д. Демирчяна, «Любовь на рассвете» И. Галая и «Тачат Амазаспича взводивана» А. Барсегяна и Г. Джанибегяна.

Две из поставленных пьес — «Опытное поле» (режиссер заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Ф. Бижиян) и «Тачат Амазаспича взводивана» (режиссер А. Абарян) являются произведениями на современную тематику. В обеих комедиях разоблачаются люди, носящие в себе пороки прошлого. Им противопоставлены положительные образы наших современников.

В пьесе «Опытное поле» директор совхоза Гарнакерян злоупотребляет своим служебным положением. Обладая собственными средствами, дорожающей обстановкой, Гарнакерян метит на более высокую должность, которую, однако, ему мешают знать отсутствие у него ученой степени. С этой целью он фабрикует диссертацию, полагаясь при ее защите больше на приятельские связи, чем на свои знания. В этих личностных намерениях Гарнакеряна путь ему преграждает молодой ученый Каренян, работающий на опытной полях совхоза. Здесь он вырабатывает высокоуровневые сорта агордных растений. Назначенный помощником Гарнакеряна, Каренян отвергает его диссертацию ввиду ее полной научной несостоятельности. В отместку за то, что Гарнакерян клеветает на молодого ученого, но терпит поражение.

Во второй комедии управляющий районным отделением Гособяка Тачат Амазаспич, пользуясь своим служебным положением, не стесняется обогащаться за счет колхозов, «Регулируя» выдачу денежных

### О ЧЕТЫРЕХ СПЕКТАКЛЯХ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА АРМЯНСКОЙ ДРАМЫ

средств колхозам, он берет взятки. Сюжет комедии основан на том, что Тачат Амазаспич передает одному из колхозов на прокорм собственных поросят, чтобы затем с выгодой их продать. Колхозники разоблачают нечестные поступки этого работника.

Обе комедии характеризуются высоким уровнем оригинальности персонажей. Но в то же время они носят в себе недостаток, который грешат и некоторые другие комедии, написанные советскими драматургами за последние время. Основное внимание авторов уделается тщательной обрисовке отрицательных образов. Положительные же герои выглядят в пьесах схематично, недостаточно убедительно. И если в комедии «Опытное поле» конфликт между положительными и отрицательными персонажами имеет серьезную основу и развивается в драматургически напряженное действие, то этого нет во второй из названных нами комедий. Нововидом в конфликту в этой пьесе служат маловажные и малоубедительные факты. Действие комедии растянуто.

Несмотря на отмеченные недостатки, обе комедии дают возможность выявить творческие возможности коллектива Тбилисского театра армянской драмы. Режиссерско-постановочный подход много уместен, чтобы сделать недостатки этих пьес, а актеры создали примечательные по своей художественной убедительности сценические образы. Так, народный артист Грузинской ССР А. Лусинян в комедии «Опытное поле» исполняет роль молодого ученого Кареняна. Созданный им положительный образ отличается сдержанностью и внутренней силой. Ярко обоснована заслуженный артист республики Дори-Амбаркевичом отрицательная личность директора совхоза Гарнакеряна. Особенно удался артисту замысловатый сценарий — крушение замыслов Гарнакеряна. С высоким профессиональным мастерством исполняет заслужен-

ная артистка Грузинской ССР М. Маджарян роль Марго, жены Гарнакеряна. Удачно справляется со своими ролями артистка З. Степанян (научная сотрудница Алабян), артист В. Ехнатян (главный агроном) и др. Особо следует отметить исполнение роли бригадира Балабека артистом Б. Нерсисяном. Балабек — пройдоха, мошенник — правая рука директора совхоза в его нечестных делах. Б. Нерсисян с большим мастерством создает образ прожженного плута, притворяющегося дурачком. Собственная артистка В. Аюкян, играющая роль жены Балабека Джульетты, блестяще передает меланхолическую сущность этой глуповатой женщины. Мастерски проводит артисты Нерсисян и Аюкян сцену диалогов Балабека и Джульетты.

В постановке А. Абаряном комедии «Тачат Амазаспича взводивана» артист Б. Нерсисян талантливо играет роль сына Тачата — легонеризованного юнца, маленького сына Бутика. Роль Тачата Амазаспича — «невозможен» рабочего масштаба — исполняет А. Лусинян. Образ, созданный авторами пьесы, довольно однообразный, а между тем он является стержнем комедии. А. Лусинян, безусловно, мастерски продолжает недочеты пьесы, находя для каждого сценического положения тщательно продуманные черты выразительности.

Хорошо ведет роль Варинки, жены Тачата Амазаспича, народная артистка Республика М. Бероки. С высоким мастерством исполняет роль старого пастуха Усика народный артист республики А. Бероян. Он находит много убедительных штрихов для характеристики справедливого человека, строгого султана Тачата.

Четко обрисовывает свои роли заслуженные артисты республики Пааре (бухгалтер Балабек) и Л. Алавердян (председатель колхоза), а также артистка З. Степанян (секретарь парторганизации). Артисты Р. Паповян и Н. Тумания исполняют характерные роли многих пройдох, готовых пожертвовать общественным добром. Однако



Сцена из спектакля «Опытное поле» (1-й акт). Сцена направо: Б. Нерсисян и роль Балабека, В. Аюкян в роли Джульетты.

они местами впадают в гротеск, нарушая тем самым общий строй спектакля.

Судя по этим двум спектаклям, можно заключить, что коллектив Тбилисского театра армянской драмы придает все усилия к пополнению своего репертуара пьесами, в которых найдется бы свое отражение наша современная действительность.

Удачна постановка пьесы И. Галая «Любовь на рассвете», осуществленная режиссером Ф. Бижияном. Спектакль был посвящен 300-летию воссоединения Украины с Россией. В исполнение пьесы, рисующей борьбу колхозников Западной Украины за укрепление социалистических начал, борьбу с замаскированными врагами нашей Родины, артисты Тбилисского театра армянской драмы вложили много творческого труда. Заключенный образ врага колхозного строя — кулака Штефаня Петрича создает в этой пьесе артист А. Бероян. Роль жены Штефаня, старухи Олены, блестяще исполняет артистка А. Меликян. Искренностью и

вако артистке не удалось выразить весь внутренний противоречий этого образа.

Неоспоримым творческим достижением театра можно считать постановку режиссером А. Абаряном героической драмы Д. Демирчяна «Страна родная». Это одно из популярнейших исторических произведений армянской драматургии, пьеса, повествующая о жизни средневековой Армении, о героической борьбе армянского народа против иноземных угнетателей.

Режиссерская работа над этим спектаклем достойна внимания, как пример правильного понимания и раскрытия исторических событий, в которых движущей силой является народ.

В постановке заняты все труппа театра. Артист Б. Нерсисян, играющий в этом спектакле роль царя Гагика II, создает убедительный образ преданного родине молодого воина. На уровне высокого актерского мастерства ведет Дори-Амбаркевич роль князя Вест Саркиса. Достойно исполняет мастерство артистов А. Берояна (мехтер-младший Зенов), Р. Паповяна (Григор Магистрос), А. Калжвория (Ваграм Спарпет), М. Маджарян (царь Гагика Франциско), Л. Алавердяна (епископ М. Марутянц (посол византийский) и др.

Декоративное оформление всех четырех постановок прилагает художнику Р. Налбандяну. Нужно отметить, что в своем искусственно выделенном в Тбилисском театре армянской драмы Тбилисский вырос в талантливый мастера театрально-декоративного искусства. Декорации Налбандяна живописны и связаны с учетом возможности сценической площадки. Особенно примечательно художественное оформление драмы «Страна родная». В красочных товах восстановлены виды древней столицы Армении — замкнутого города Аня.

Хочется выразить уверенность, что коллектив Театра армянской драмы достойно подготовится к новому театральному сезону, что, закрепляя и развивая достигнутые в прошедшем театральному сезоне творческие успехи, он поймет свое искусство на новую, более высокую ступень.