

К 100-летию Тбилисского армянского театра

Искусство друзей

Репертуар Тбилисского театра армянской драмы имени С. Шаумяна отличается большим разнообразием. В течение сезона этот талантливый коллектив показал драму А. Барсегиана «Люси Лусинян», трагедию Самеда Вургуня «Фархад и Ширин», комедию Д. Флетчера «Как управлять женой» и инсценировки: «Дочь Гаяга» Рабиндраната Тагора (по роману «Крушение»), «Преступление Энтони Гранта» Джеральда Гордона (по роману «Да сгинет день») и «Расказ ищедго» (по одноименной повести Ильи Чавчавадзе).

Правда, следует отметить, что, увелившись разнообразием репертуара, театр позабыл о своей основной задаче — показе нашей советской действительности. В будущем сезоне театру необходимо учесть эти обстоятельства, тем более, что за последнее время армянская драматургия обогатилась новыми произведениями, отражающими советскую действительность.

Что же касается осуществленных постановок, то они стоят на высоком художественном уровне. Историко-революционная драма А. Барсегиана «Люси Лусинян» отражает действительные исторические факты. Героическая дочь армянского народа Люси Лусинян, уроженка Тифлиса, училась в Москве. После Февральской революции она вступила в ряды большевиков. Люси погибла в уличных баррикадных боях с белогвардейцами. Она с большими почестями была похоронена в Москва, и ее именем названа одна из московских улиц.

Драма «Люси Лусинян» впервые на тбилисской сцене была поставлена главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Ф. Бжикианом к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Героико-романтическая трагедия Самеда Вургуня «Фархад и Ширин» создана по мотивам одноименной поэмы великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви. Сохранив сюжет поэмы Низами, Самед Вургун придал своему произведению острый социально-патристический смысл.

На сцене ряда советских театров ставилась «Дочь Гаяга» Рабиндраната Тагора, где показана борьба индийской женщины за свои человеческие права.

В Тбилисском театре армянской драмы «Дочь Гаяга» (инсценировка А. Гинзбурга, перевод А. Каджворяна) идет в постановке заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР А. Абаряна. Нельзя не отметить вдумчивую и глубокую работу режиссера и актеров.

Режиссером А. Абаряном поставлена и пьеса «Преступление Энтони Гранта» (инсценировка М. Волобинского и Р. Рубиштей-

на, перевод А. Каджворяна), ярко рисующая расовую дискриминацию негров в Южной Африке.

Особо хочется отметить актерское мастерство коллектива театра армянской драмы.

Народный артист Грузинской ССР А. Лусинян во всех четырех новых постановках выступает в главных ролях. Это — Евгений в драме «Люси Лусинян», Фархад («Фархад и Ширин»), доктор Нолянхак в пьесе «Дочь Гаяга» и, наконец, Энтони Грант (эту последнюю роль исполняет также и артист Р. Паповян).

Игра А. Лусиняна отличается сложной уверенностью и глубокой силой воздействия на зрителя. Актер как-то незаметно и постепенно овладевает зрителем, доводя свою игру до высот подлинного трагизма. Таков он, например, в роли Фархада и, особенно, в роли Энтони Гранта, где его монологах перед судом является образцом актерского искусства.

Ярко, интересно выступает в различных ролях заслуженный артист Грузинской ССР Д. Амирбегиан, также несущий значительную нагрузку во всех четырех спектаклях. В драме «Люси Лусинян» он играет роль фабриканта Белова, умело обрисовывая характер этого врага революции. Сценически убедительны созданные актером образы деспотического азиатского вельсителя шаха Хосрова («Фархад и Ширин») и противника Энтони Гранта — юриста Геяри Восмена в драме «Преступление Энтони Гранта».

Заслуженная артистка республики М. Моджорян в роли Аяны Гаврилоны («Люси Лусинян») создает реалистический образ «женщины из общества», ничего не понимая в грандиозных событиях Октябрьской революции. Колоритна ее игра и в роли парницы Механ-Вану («Фархад и Ширин»).

Яркая характерная артистка Венера Аюпян блеснула своим выразительным сценическим мастерством в эпизодических ролях жены фабриканта («Преступление Энтони Гранта») и Нобиякаля («Дочь Гаяга»).

Роль художника Шалура («Фархад и Ширин») играет А. Каджворян, находя убедительные сценические краски для характеристики этого вероломного царедворца-человечоенавистника. Запоминается и умело воплощенный актером образ содержателя бара, слатолобца Гундта («Преступление Энтони Гранта»).

Естественно и правдива артистка Ц. Вруир в роли матери Энтони Гранта, негритянки Мэри Грэхем. Обаятельна оза, играя мать доктора Нолянхак в пьесе «Дочь Гаяга».

Артистка Э. Степанян создает естественно мягкий и вместе с тем овеянный драматизмом образ Комолы в пьесе «Дочь Гаяга», пока-

зывая всю сложность и внутреннюю противоречивость ее характера. Премией на смотре спектаклей посвященных 40-летию Октябрьской революции, отмечено исполнение артисткой роли Люси Лусинян. Интересен созданный артисткой образ Марям — жены шаха Хосрова («Фархад и Ширин»).

С. Шехоян в отчетных спектаклях играла Люси Лусинян («Люси Лусинян»), Ширин («Фархад и Ширин»), Хемидолини («Дочь Гаяга») и Рэй («Преступление Энтони Гранта»). Все эти драматические роли она ведет со свойственной ей мягкостью и задушевным лиризмом, выявляя внутренний мир своих героинь.

Особо хочется отметить группу артистов нового поколения — Р. Паповяна, В. Ехшатыана и Р. Симоняна, выдвинувшихся благодаря своему незаурядному актерскому дарованию.

Артистический диапазон Р. Паповяна многообразен и богат, включая роли от героических до острохарактерных. Среди них — роль предателя революции сэра Кинжалова в драме «Люси Лусинян», комическая роль Охоя в пьесе «Дочь Гаяга» и наследника шахского престола Ширеу в трагедии «Фархад и Ширин».

Артист В. Ехшатыан правдив и естествен в ролях солдата-большевика Антона («Люси Лусинян»), мудрого старца Азербоба («Фархад и Ширин»), молодого человека Ромеша («Дочь Гаяга») и активного борца за человеческие права — целеустремленного и волевого Стыва («Преступление Энтони Гранта»).

Тонко и вдумчиво ведет артист Р. Симонян роль вероломного vizяра («Фархад и Ширин»); интересна его игра в эпизодической роли покорного мужа («Дочь Гаяга») и юриста Влера («Преступление Энтони Гранта»).

Запоминаются образы подруги Люси Лусинян — Шуры в исполнении А. Караджян и вероломного друга Комолы, мальчишка Умеша в пьесе «Дочь Гаяга» в исполнении Р. Малихасян.

Свой ценный вклад вносит в работу театра старшее поколение артистов. Прекрасно исполняют роли доктора в драме «Люси Лусинян» народный артист Грузии А. Бероян, фермера в пьесе «Преступление Энтони Гранта» народный артист Грузии Л. Алавердян и директора школы Томаса в той же пьесе заслуженный артист республики В. Галстян.

Мастерство главного художника театра заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Р. Налбандяна, отличающегося живописностью и конструктивной простотой, проявилось в оформлении им постановок: «Люси Лусинян», «Дочь Гаяга» и «Фархад и Ширин». Интересные по замыслу декорации к пьесе «Преступление Энтони Гранта» принадлежат Е. Донцовой.

Выразительная музыка и спектаклям «Дочь Гаяга» и «Фархад и Ширин» композитора Н. Мкртчяна.

Последняя работа театра — «Расказ ищедго» (перевод С. Авчяна) по повести И. Чавчавадзе. Поставлен спектакль А. Абаряном. Коллектив театра сумел выявить всю глубину социальной драмы, выраженной в этом произведении. Выделяются своей игрой артисты А. Лусинян (Габро), Р. Паповян (Датно), Д. Амирбегиан (Пелив), С. Шехоян (Тамро), В. Ехшатыан (Гито).

На днях исполняется 100-летие армянского театра, созданного в Грузии. Этот юбилей широко отмечается общественностью нашей республики. Коллектив театра встречает свои праздники полным творческим сил, достойно продолжая реалистические традиции армянского искусства.

Г. БУХНИКАШВИЛИ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.



На снимке: сцена из спектакля «Расказ ищедго» в Тбилисском драматическом армянском театре имени С. Шаумяна. (Слева направо): Тамро — С. Шехоян, Пелив — заслуженный артист Грузинской ССР Д. Амирбегиан, Габро — народный артист Грузинской ССР А. Лусинян, Фото М. Квирикашвили.