

В ИЮНЯ ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕЧАЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ
ОСНОВАНИЯ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
АРМЯНСКОЙ ДРАМЫ ИМЕНИ С. ШАУМЯНА



Государственный театр армянской драмы был создан в Тифлисе сто лет назад — в 1858 году. Он возник на базе любительских драматических кружков. Первый такой кружок, состоявший из воспитанников Нерсисяновской семинарии, был организован в 1824 году директором семинарии Арутюном Аламдаряном.

В образованный в 1836 году другой драматический кружок вошли проживавшие в Тбилиси представители армянской интеллигенции. Спектакли давались в особняке любителя театра Галуста Шермазяна.

6 января 1858 года в

истории театра произошло знаменательное событие. Воспитанники Нерсисяновской семинарии под руководством писателя Перча Прошяна поставили историческую трагедию Ванандеци — Мирзояна «Великий Нерсес».

Вокруг спектакля разгорелись ожесточенные споры о дальнейшем пути развития театра. Они привели к тому, что образовались две группы актеров: в первую вошли ученики семинарии, а вторую, заново составленную, возглавил некто Геворг Чимишкян. По образованию землемер, он был преподавателем в Первой мужской гимназии. Среди его учеников находился и юный Саа Сумбаташвили, ставший впоследствии знаменитым актером Южным. Между учителем и учеником возникла большая дружба, продолжавшаяся долгие годы.

За ним последовали два спектакля — трагедия М. Агабекяна «Сандухт» и комедия С. Пугиняна «Далал Хахо». В октябре того же 1863 года театр поставил водевиль дотоле не известного, начинающего драматурга Габриэля Сундукяна «Ночное чиханье к добру».

Основоположник армянской

реалистической драматургии, Г. Сундукян сыграл огромную роль в истории развития армянского театра. Многие сделал он и для укрепления дружеских связей между армянским и грузинским народами.

— Я работал, — писал в одной из своих статей Г. Сундукян, — для обоих одинаково мне дорогих народов, работал и для грузинской и для армянской сцены.

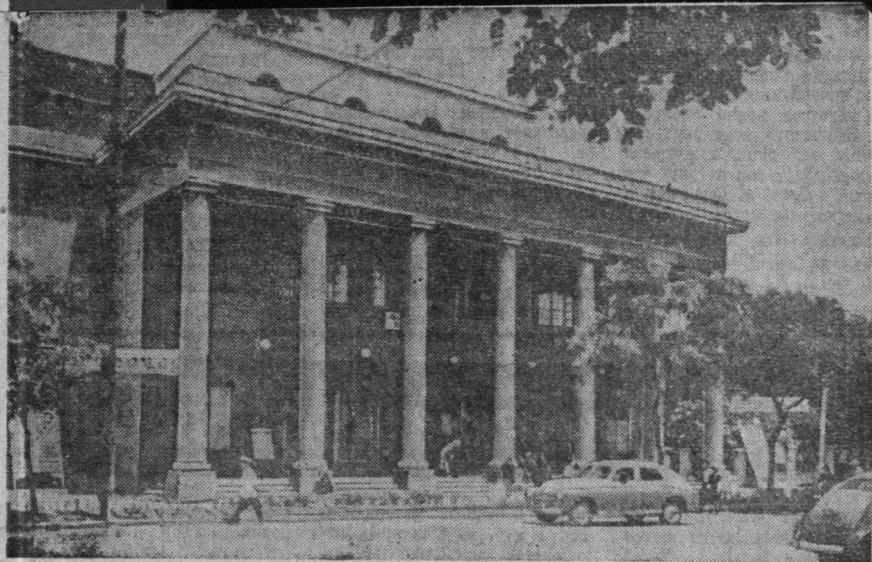
Сценические образы пьес Г. Сундукяна были близки грузинским зрителям, так как автор брал их из жизни Тифлиса. Поэтому многие его пьесы шли в грузинских театрах почти одновременно с

Становление

их появлением на армянской сцене.

Особый успех выпал на долю комедии «Пепо», написанной Г. Сундукяном в 1870 году. На армянской сцене «Пепо» был поставлен в 1871 году. Опубликованная в редактируемом И. Чавчавадзе журнале «Иверия» на грузинском языке, в переводе самого актора, пьеса сначала шла на сцене Куштавского, а через год — в 1875 году — тифлисского профессионального театра.

Успех молодого театра бы-



стро рос, и уже в 1865 году была совершена первая гастрольная поездка по городам Закавказья.

В 80—90-х годах на сцене армянского театра появились комедии А. Грибоедова, Н. Гоголя, пьесы М. Лермонтова, а также драматурга Александра Ширванзаде. В начале XX века репертуар театра пополнился пьесами Ибсена, Гауптмана, Метерлинка, Зудермана, Найденова, Чирикова, Южина.

Теперь спектакли давались по понедельникам в

«Театре Артистического общества» (ныне театр имени Руставели). Одного дня в неделю театру, естественно, не хватало, и он давал спектакли в частных домах, а также на всех площадках народных театров, организованных по типу одноименных грузинских.

На широкий путь роста и процветания театр вышел только после установления Советской власти в Грузии. В 1936 году театр получил новое, прекрасно оборудованное помещение. Руководителем театра был назначен заслуженный деятель искусств А. Абарян.

Помимо собственных кадров, театр часто приглашает на отдельные постановки творческих работников других театров. Особенно много помощи театру оказали режиссеры Г. Журули, Додо Антадзе, Н. Шестов, А. Августов, художники И. Гамрекели, Е. Азвледзани и другие. Для написания музыки театр приглашал ком-

позиторов А. Балабичвадзе, К. Мегвинет-Ухуцеси.

В советский период театр осуществил серию интересных художественных постановок пьес армянских, грузинских, русских, зарубежных классиков, драматургов братских советских республик, стран народной демократии. Из грузинских пьес были поставлены «Кинито» А. Церетели, «Затмение солнца в Грузии» З. Антонова, «Из искры» Ш. Дадиани, «Арсен» и «Хевисбери Гоча» С. Шаншашвили и т. д.

Коллектив Тбилисского государственного театра армянской драмы имени С. Шаумяна встречает свой юбилей полным стремления совершенствовать свое мастерство, углублять и развивать свою театральную культуру.

Л. МАРКОЗОВ.

На снимке: здание Тбилисского государственного театра армянской драмы имени С. Шаумяна.

Фото К. Крымского.