

100-летие Тбилисского армянского театра драмы

Славный юбилей

Древний город Тбилиси, 1300-летие которого будет отмечено в ближайшем будущем, сыграл выдающуюся роль в истории армянского театра.

В силу ряда исторических причин армянская культура развивалась в приделах большей частью вне пределов хоревской Армении. В городах России, в Закавказье, в Азии и даже в Америке существовали армянские культурные центры. Очень благоприятными были условия для развития армянской культуры и, в частности, армянского театра в столице имперской Грузии. История армянского тбилисского театра поистине является замечательным занятием: сцену, актеров и драматургов, художников и композиторов. Крупнейший армянский драматург Габриел Сулакян всю свою творческую жизнь провел в Тбилиси. Творчество Сулакяна в равной мере было и даром братскому грузинскому народу. Все основные произведения Сулакяна переведены на грузинский язык и многократно ставились на грузинской сцене с участием крупнейших актеров. Знаменитый армянский артист Георгий Чимшия, так же как и Сулакян, был уроженцем Тбилиси. Проведя в Грузии всю жизнь, он с успехом выступал и на грузинской сцене.

Тбилисский армянский театр был колыбелью армянской реалистической драматургии. До Сулакяна в Тбилиси жили такие мастера армянского театра, как Михаил Патамания, Николай Пучкия, Григор Тер-Григорян и другие. Их блестящая работа подготовила почву для реалистической драматургии Сулакяна. Впоследствии многие из них работали вместе с Сулакяном.

Из армян, когда в Тбилиси не было профессионального армянского театра, армяне посещали грузинские спектакли. В армянских грузинских языком армянские любительские труппы выступали в грузинском театре. Когда в Тбилиси был сооружен известный театр Тамашева, то первоначально не хватало с лучшей стороны в театре мира, поэтому с итальянской оперой и нем выступали русские и грузинские драматические труппы. Вскоре была организована и армянская драматическая труппа, также выступавшая на сцене тамашевского театра.

Тысячи и тысячи людей гонимых армянской и грузинской театры. Долгие годы армяне и грузинские драматические труппы работали в одном здании, поддерживали самые теплые отношения и активно помогали друг другу. Кругом были армянские артисты: Бото Бепиани, Вано Абашидзе, Нико Гонимидзе, Нато Габуния, Сафарян-Абидзе и другие выступали в пьесах Сулакяна. Они были лучшими друзьями армянских драматургов и артистов. Знаменитый трагик грузинской сцены А. Мхити был одним из ближайших друзей и ценителей таланта великого Армена.

Первый блестящий период деятельности Тбилисского армянского театра — это шестидесятые годы, когда тогдашний первоклассный актер, как Мирдат Аветисян, Георгий Чимшия, Степан Чимшия и другие. Второй период жизни театра — это семидесятые годы, когда на сцене Тбилисского театра появились Адамян и Сирагушян, ее сестры Астхик, Маргарит Малакян, Алина Гичия, сестры Гаратян и другие. Третий, не менее блестящий период — это восьмидесятые годы, когда впервый театральный деятель и актер русской сцены Георгий Петросов собрал вокруг себя лучшие армянские артистические силы — Сирагушян, Абашидзе, Г. Тер-Давтян, Армен Арменьян, Григор Аветисян и других.

Затем следует новый славный период жизни Тбилисского армянского театра. В конце девятнадцатого и в начале двадцатого годов в нем выступил целый ряд выдающихся актеров. Это были замечательные союзы. В нем блистали такие Овсеп Саркисян, Вера Алеханян, Ова Сирагушян, Вагана Патамания, Сатени Адамян, Ольга Майсури, Лили Сирагушян, Дура Арменьян, Астхик, Ольга Гулакян, Жасмон, Арус Воскян.

Таким было третье поколение актеров в театре, которые выступали на сцене Тбилисского армянского театра в качестве выходящих на гастроли в города России, а также за границу — в Турцию, Болгарию, Угандию, Египет и другие страны. Актеры этого поколения являлись достойными

преемниками своего предшественника и сумели поднять армянское сценическое искусство на новую, высшую ступень. Они продолжали славные традиции армянского сценического искусства.

Тбилисский армянский театр явился центром, где росло и развивалось армянское сценическое искусство.



На снимке великий армянский трагик Петрос Адамян, выступавший на сцене Тбилисского армянского театра в 1890—1891 гг.

его выдающиеся качества. Они развивали под влиянием армянского сценического искусства, его богатых демократических традиций.

Армянский рабочий и народный театр также был организован в Тбилиси. В первом из них имени Зубалова (ныне театр имени Марджановича) ставились спектакли для рабочих и трудящихся мест национальной культуры.

Однако царское правительство нещадно преследовало развитие национальных театров. Центурий климат и мажорные зари сделали за деятельностью театра и группировки вокруг него лиц. Было сказано, когда полиция запрещала спектакли на сцене армянского театра.

Благоприятные условия для жизни и деятельности национального театра были созданы лишь при Советской власти. В 1921 году по инициативе активных театральных деятелей Леона Калантаря и Степана Капаньяна в Тбилиси была организована армянская театральная труппа имени Степана Шаумяна. Первые же выступления театра имели огромный успех. Поддержка образования в России, Калантар и Капаньян в своей режиссерской деятельности руководствовались реалистическими принципами некоей русской театральной школы. Многие лет они мечтали о создании нового армянского театра по примеру Московского художественного театра. Эта мечта была осуществлена лишь при Советской власти.

Летом 1921 года армянская драматическая труппа имени Степана Шаумяна прибыла на гастроли в Ереван. Спектакли, которые она давала в столице Армении, проходили с огромным успехом. В то время в Ереване не было регулярного действующего драматического театра. Правительство Советской Армении приняло решение оставить труппу в Ереване. Эта труппа создала ядро будущего постоянного театра, организация которого была поручена Леону Калантарю.

25 января 1922 года состоялся первый спектакль первого Государственного драматического театра Армении. Был показан бессмертный «Палко» Сулакяна. В спектакле приняли участие такие выдающиеся Тбилисского театра, как артисты Вард и знаменитый комик Георгий Тер-Давтян. В первом театральном сезоне приняли участие Исак Алеханян, Армен и Мари Беронин, Армен Арутюнян, Ваган Галстиян и другие артисты Тбилисского театра. Таким образом, основатели Ереванского государственного театра имени Су-

лакяна вступили в историю армянского Тбилисского армянского театра и создали его лучшие реалистические традиции, которым подражали актеры.

Благодаря правильной лининой национальной политике Коммунистической партии Тбилисский армянский театр не прекратил своего существования.

Детские армянской сцены получали собственное здание для театра, который посетил наш пламенный болельщик Степан Шаумян. Театр предлагает показывать армянскому зрителю лучшие постановки драматического и современного репертуара. Он преследует работу в области художественного воспитания армянских трудящихся Тбилиси и укрепления и развития армяно-грузинских театральных связей. Наряду с пьесами русских и армянских писателей и советских драматургов на сцене Тбилисского армянского театра ставятся произведения драматургии братского грузинского народа почтенные и постановки грузинских режиссеров.

В Армянском драматическом театре имени С. Шаумяна вместе со старыми заслуженными артистами работает талантливая молодежь. В славные годы огромную роль в развитии театра сыграла режиссеры С. Капаньян и А. Бурджалиян. В числе актеров тбилисской сцены — Армен и Мари Беронин, Л. Алавердян, В. Галстиян, в среднем поколении принадлежат актеры М. Меджорян, Паро, А. Лусинян, Д. Амрибекян, Р. Капаньян, А. Каджворян, М. Марутян, В. Ахонян и другие. Любопытно отметить, что главный режиссер театра Ф. Бжжиян, режиссер А. Абарян. Многие лет жизни отдали театру талантливый армянский театр и армянской культуры покойный художник Гито Шарбабян. Продолжая традиции Георга Башинджяна, Шарбабян неустанно трудился над укреплением культурных связей армянского и грузинского народов.

Тбилисский армянский театр имеет великую историю и богатые традиции, не теряя его характерности в одной статье невозможно. Один факт его существования — красочнейшее свидетельство армянской национальной политики Коммунистической партии в Советском государстве, развивающейся на неизменной основе пролетарского интернационализма. Я же же Тбилисский театр является живым символом нового братства и сотрудничества грузинского и армянского народов.

В. ТЕРЗИБАШЯН.



Георгий Чимшия в роли «Палко».

Яркие страницы сценического искусства

(К столетию театра армянской драмы в Тбилиси)

Тбилисский театр армянской драмы празднует свой столетний юбилей. Его история неразрывно связана с именами выдающихся деятелей армянской культуры. Корифей армянской сцены Георгий Чимшия и Мирдат Арменьян являются воплощением блестящих образов, созданных гением Габриеля Сулакяна. Впервые в Закавказье здесь выступил великий трагик Петрос Адамян. Со сцены Тбилисского армянского театра звучали пьесы Шаваршадзе и Паронян, силами талантливых армянских актеров на ней ставились произведения яркой русской драматургии. В Тбилисском театре создали свою славу Овсеп Абашиян и Сирагушян.

На постоянной выставке материалов об истории армянского театра в музее литературы и искусства Академии наук Армянской ССР можно видеть документы, картины и другие материалы, характеризующие столетний путь театральной армянской драмы.

Армянский профессиональный театр нового времени сложился в Тбилиси в первой половине шестидесятых годов XIX века.

На сцене — редкий снимок 1863 года. На фотографии — группа деятелей театра и литературы: Т. Ишхриян, Г. Су-

лакян, Паро Прошян, Овсеп Гургенбекян.

Старинная афиша повествует: «Армянские и русские спектакли. Тифлис. В воскресенье 9 февраля (1864 г.) на Аббас-Абасовской площади в лагерь господина Шервашадзе будет выдана постановка в первый раз «Арай и Самрамид». На русском языке была представлена пьеса «Шошюль и учитель».

В начале шестидесятых годов сформировалась труппа Георгия Чимшия, находившаяся под влиянием западноевропейской русской театральной культуры. Посетители выставки с интересом рассматривают размещенные на стенах и в витринах материалы. Вот дневник Георгия Чимшия, написанный его рукой, том его воспоминаний, изданный в Ереване в 1963 году Академией наук Армянской ССР, программа спектакля «Палко» в 1871 году.

Программой постановки на армянском языке «Свадьбы Крепиченко» А. Сусян-Кобильян, «Догодний мистификация» А. Островского, «Ремюара» М. Габриелян говорит о связи армянского театра с русской культурой.

Интересен также первый постановщик «Палко» в 1870 году. Он создан на основании исследования и много армянских материалов, принадлежащих армянскому обществу, а также воспоминаний и отзывов

современников. Простотой и строгостью выделяется обстановка первой постановки «Палко».

Высокое чело творчества Габриеля Сулакяна грузинский народ. Известия о нем дружба великого армянского драматурга с передовыми деятелями грузинской литературы и искусства, — Акимом Церетели, Насо Абидзе и другими. На сцене — фотографии групп армянских актеров — исполнителей ролей в пьесах Сулакяна. Мы видим портреты знаменитых грузинских актеров В. Абашидзе, З. Мачабели, сурдого Цагарели, А. Казбети и других мастеров грузинской сцены.

Многочисленные документы рисуют деятельность Адамяна в Тифлисе, его работу по созданию образа Габриеля. В 1880 и в 1881 годах он выступает в «Адамет», в пьесах «Догодний мистификация» и «Горе от ума».

На витрине — материалы, рисующие жизнь театра армянской драмы в славные армянские.

Постановлением правительства советской Грузии театр получил в тридцатых годах новое удобное здание. На сцене — редкий снимок 1863 года, в котором работает сейчас театр армянской драмы. Вспомогательная роль Степана Шаумяна.