

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО
АРМЯНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА им. С. ШАУМЯНА

Этот спектакль, являющийся инсценировкой романа молодого южноафриканского писателя Джеральда Гордона «Да сгинет день!», бесспорно принадлежит к числу лучших достояний гастролирующего в эти дни в Сухуми Тбилисского драматического театра им. С. Шаумяна.

Основная направленность романа и спектакля — гневный протест против расовой дискриминации, против культивируемого империалистами расистского импробесия. Постановщик — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР А. Абарян и весь творческий коллектив, занятый в спектакле, сумели сделать его политически заостренным, насыщенным драматизмом, ярко показать человеческие характеры.

Необычна завязка спектакля. На авансцене — главный герой его — Энтони Грахем (он же Грант), сын белого и «цветной» женщины, преуспевающий адвокат, обвиняемый в убийстве молодого дельца Генри Босмена накануне суда беседует со своим защитником. Первые картины воспроизводят его потрясающий рассказ о своей жизни. Энтони оповестил, он родился белокожим и белокурим, внешне ничем не отличающийся от своих сверстников — сыновей белых людей. Но облик младшего брата его, смуглого Стива, похожего на мать, выдает и его, Энтони, происхождение. С детских лет в душе мальчика под влиянием сложившихся в его стране социальных и национальных условий, происходит тяжелейшая ломка, мучительных надрывов, приводящие его в конце концов к решению отречься от своих родных, изменить фамилию, слиться со средой белых господ. Он умел, красив и благодаря своим достоинствам получает доступ в «высшие круги» общества. Карьера Энтони обеспечена, ему предстоит выгодный брак, о его происхождении как будто никто не догадывается, но случай с нелепой смертью Генри Босмена, к которой Энтони фактически не причастен, приводит его на сканьмо подсудимых.

Энтони необходимо доказать свое алиби, но в этом ему может помочь только родной брат, Стив, случайно ставший очевидцем того, как Генри, пришедший к Энтони понылым и лезавший драку, роковым образом оступился и упал, разбив себе голову. Но привлечь Стива к делу в качестве свидетеля означает для Энтони разоблачение своей расовой «неполноценности» и полный крах его радужных надежд. Энтони вынужден идти на это. Стив дает показания перед судом. Энтони оправдывают, но он не льстит себя иллюзиями насчет своего завтрашнего дня и кончает самоубийством.

Финал пьесы вполне закономерен. Энтони предстает перед нами, не только как жертва расизма, но и как человек, совершивший действительно преступление против своей совести, отступивший от дела своего родного народа. Он избрал путь приспособления, и за это не может не нести расплаты. Энтони Гранту противостоит Стив, прямо и честно, с большим внутренним достоинством и непреклонной решимостью избирающий другой, правильный путь — путь борьбы против социального и национального гнета.

Народный артист Грузинской ССР А. Лусинян при обрисовке Энтони отнюдь не впадает в прямолинейность. Он создает многогранный, реалистический образ непохожего в своей основе человека, не выдержавшего, однако, жизненных испытаний и смирившегося на неверную тропу. Энтони чувствителен, он любит своих ро-



На сцене: сцена из спектакля «Преступление Энтони Гранта». Фото Г. Толмачева.

дителей, особенно мать, пылко привязывается к дочери фермера Рэй, но его чувства гаснут и обесцениваются, лучшие качества чатуры стираются в мире насилия и расистского извращения. Он идет на полную распродажу с собственным: совестью и в конечном счете перерождается.

Речь Энтони на суде, в которой раскрывается неприглядная картина дичайших нравов в стране, кичащейся своим образом жизни, проводится Лусиняном с особенной драматической силой. Мы видим на сцене человека, осознающего неверность своих поступков, глубоко переживающего свое отступничество и проклинаящего мрачную действительность.

Артист В. Ехшати, исполняющий роль Стива, с первого же своего появления на сцене завоевывает симпатии зрителей верным изображением душевных качеств своего героя — убежденного, стойкого борца, благородного человека, решившего посвятить свою жизнь делу освобождения родного народа. Артист убедительно показывает неизмеримое моральное превосходство Стива над Энтони, и не только над ним. В сцене суда он выглядит не просто свидетелем, а грозным обвинителем, и жалкими перед ним кажутся и судьи, и прокурор. В образе Стива воплощен сын новой, пробуждающейся Африки, все решительнее поднимающийся на борьбу против позорной системы колониализма.

Справедливость этой борьбы видят не только коренные африканцы, но и многие белые, осознавшие чудовищную растленность капиталистического строя. В романе и спектакле теплыми чертами наделены образы учителя Томаса, дочери фермера — Рэй и некоторых других персонажей.

Артистка С. Шенюя, исполняющая роль Рэй, рисует обаятельный образ прелестной девушки, чуждой расовых предрассудков.

В роли Томаса артист Р. Симонид создал запоминающийся образ прогрессивного интеллигента, всем сердцем осуждающего расовую дискриминацию, стремящегося помочь угнетенным, осужденным правителями его страны на физические и нравственные страдания.

Артистка Ц. Вруйр достигает большой выразительности в полномочном исполнении роли матери Энтони — Мэри Грехем. Мэри любит своих детей, гордится ими и ради них готова, несмотря на свой сильный характер, пойти как, любое унижение. В трогательном облике Мэри мы видим одну из многих миллионов африканских женщин, чье человеческое достоинство жестоко полируется колониальными, мнящими себя представителями «высшей», «избран-

ной» расы. Артистка нашла верные жизненные черты для характеристики своей героини.

В спектакле ярко показан круг людей из так называемых «столпов» общества, лишенных всякой морали развращенных рабовладельцев. Наиболее выразительным олицетворением этого круга является набатчик Гундт, роль которого исполняет заслуженный артист республики А. Каджворян. Кунт — основное оружие, с помощью которого этот расист привык обращаться к «цветным».

Молодого хлыща, отпрыска богатой семьи, нажившейся на эксплуатации, крови и страданиях коренного населения страны, метко изображает наподный артист Грузинской ССР Дори-Амиребян. В его исполнении много характерной для Генри Босмена, как представителя буржуазной «золотой» молодежи, изысканности и вычурности — вернейших спутников антуражной опустошенности и разложения. Генри — Дори-Амиребян не просто повеса и ревнивец, но и опасный, коварный враг, истинное порождение своего вырождающегося класса.

Сложную роль Джен Хартли, неуравновешенной девушки, так же, как и Генри, несущей отпечаток творческого влияния своей среды, играет заслуженная артистка республики Э. Степанян. В ее игре чувствуется стремление создать полноценный образ девушки, желающей разобраться в том, что ее окружает, но находящейся в плену господствующих в этом окружении предрассудков.

Эпизодические роли даны и «обществу», ртущихся за изгнание Энтони из школы, с наподным блеском провели заслуженная артистка Грузинской ССР В. Акпая и артистка А. Жамкоция.

Мы уже отмечали мастерство постановщика. Оно сказалось не только в умелом, полнотном изобразительном распределении действия и тщательной шифровке мизансцен, но, прежде всего, в общей целеустремленности спектакля, идущего к нарастающему драматизму, в подчиненной единому плану игре актеров, верно подчеркивающей идейный замысел постановки. Со вкусом и можно сказать, скрупулезным проникновением в особенности места действия сыграны декорации (художник Е. Донцова). Драматизм действия усиливается нервным, напряженным ритмом музыки композитора Б. Нерсесова.

Спектакль «Преступление Энтони Гранта» — свидетельство способности и умения коллектива театра отражать в своем творчестве большие и острые темы современности.

В. ГРОМОВ.