

31 июл 1968.

г. Ереван

Газета № . . .

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

К ЗАКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ ТБИЛИССКОГО АРМЯНСКОГО ТЕАТРА

ПРИМИТЕ НАШУ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

Тбилисский армянский театр является неотъемлемой частью армянской театральной культуры. Театр почтенного возраста (ему в этом году исполнилось 110 лет), он имеет свою важную и интересную особенность. Созданный в грузинском городе, драматический театр имени Ст. Шаумяна практически является олицетворением многовековых связей армянского и грузинского народов в культурно-политической области. Грузинский театр рука об руку с армянским театром вел борьбу против царизма, за сохранение и развитие своих национальных культур. Эта общность интересов обоих театров красной нитью проходит через всю, более чем 100-летнюю деятельность Тбилисского армянского театра.

Творческую дружбу между театрами крепил один из создателей Тбилисского театра классик армянской драматургии Габриэл Сундукян. Его блестящие комедии, так ярко отображающие пороки тбилисского буржуазного общества, с одинаковым успехом ставились как на армянской, так и на грузинской сцене. А многолетняя большая дружба между Сундукяном и выдающимся грузинским поэтом и драматургом Акакием Церетели вошла в историю как яркий символ дружбы наших народов.

За почти полувековую деятельность в годы Советской власти Тбилисский театр жил и совершенствовался как творческое объединение, служащее

удовлетворению все возрастающих культурных запросов армянского трудового населения, проживающего в Тбилиси, хорошо помнил о том, что он продолжатель традиции прочной дружбы между нашими народами.

В двадцатые и тридцатые годы театр был своеобразным резервуаром, откуда черпали силы профессиональные театры, создаваемые в Армянской ССР.

Нынешние его гастроли имели большое значение для всего коллектива. Ведь театр отчитывался в своем творчестве перед взыскательным ереванским зрителем, а мнение этого зрителя в большой степени влияет на дальнейшее развитие творческой деятельности театра. Хотя у нас, в Грузии, Тбилисский армянский театр пользуется большим вниманием зрителя, все же этого не достаточно для правильной оценки творческого развития театра. Когда о театре судят и зрители Армении, и армянская театральная критика, — это уже совсем иное дело. Мы весьма признательны за деловую критику недостатков театра. Но вдвое больше будем признательны деятелям армянской театральной культуры, если они будут помнить о том, что старейший в СССР армянский театр в Тбилиси весьма и весьма нуждается в их творческой помощи и поддержке.

А. ДВАЛИШВИЛИ,
заместитель министра культуры Грузинской ССР.

Я СЧИТАЮ СЕБЯ СЧАСТЛИВОЙ

Первые десять лет моей работы в театре, самый ответственный период творческого становления, проходили в столице Армении под руководством выдающегося мастера армянской сцены Левона Калантира. Полученные от него знания и навыки стали для меня руководящими на всю жизнь. Ведь он учил разбивать актерские пиампы, расширять диапазон творческих воз-

можностей, ломать рамки привычных «амплуа».

Готовя свои роли, я всегда старалась помнить советы учителя. И если мне удалось чего-то достичь, в этом прежде всего я обязана моим учителям.

Спасибо им. Спасибо ереванскому зрителю.

Э. СТЕПЛЯН,
заслуженная артистка Армянской и Грузинской ССР.

САМОЕ ЦЕННОЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

Когда мы узнали о том, что наш коллектив вновь удостоен чести показать свое искусство перед взыскательным ереванским зрителем, — волнениям в группе не было конца. Это и понятно, потому что гастроли Тбилисского драматического театра имени Ст. Шаумяна в столице Армении — самый сокровенный творческий отчет. Мы хорошо помнили тот неповторимый, дружеский, радужный

прием, который был нам оказан в 1964 году, в наш первый приезд в Ереван.

Нынешняя встреча вновь вдохновила и окрылила нас. И если нам удалось завоевать доверие и любовь ереванского зрителя, — это самое большое для нас вознаграждение.

В. АКОПЯН,
народная артистка Грузинской ССР.