

ТЕЛАВИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

О ЗРИТЕЛЯХ телавского театра говорят, что они обладают хорошим вкусом, что они строги и взыскательны. Не вчера и не сегодня сложилось это мнение. Недаром именно в Телави ищут исследователи основу древнейшего грузинского театра. Ведь театр существовал в Телави еще при Ираклии II. Это был театр Габриэла Майора и Георгия Аваллишвили, Ивана Орбелиани и Эрастия Туркестанишвили, пареняча Давида Чокошашвили. В 1782 году первый ректор телавской семинарии Георгий Кайташашвили записал в семинарском уставе: «Семинаристы имеют право в неделю раз присутствовать на «комедии» или на какой-либо другой наглядной игре».

Крпанисская трагедия погубила театр Ираклия, актеры героически погибли за родину, но осталась в сердцах телавцев большая, неистребимая любовь к театральному искусству.

В Телави делал первые свои шаги на сцене великий реформатор грузинского театра Котэ Марджанишвили. Это было в начале века. А в 1925 году он, уже прославленный режиссер, похвалил телавцев с открытием нового театра. 28 июля 1925 года город с большими и давними театральными традициями получил новое просторное и благоустроенное здание. Котэ Марджанишвили, собственноручно перерезав ленту, открыл первый сезон.

Так началась новая эра телавского театра. Котэ Марджанишвили принес на его сцену героку и революционный пафос, которые стали последствием главным его направлением. «Азаор» С. Шалвашвили, «Хатидже» К. Кавладе, «Разлом» Б. Лавренсона, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Саломея» Г. Мдивили, «Ираклий II» Л. Готуа, «Заговор физиков» и «Разбойники» Ф. Шиллера, «Отелло» В. Шекспира, «Намена» А. Сумбаташвили-Юкина и другие — вот спектакли, которые в разное время ставили в Телавском театре режиссеры В. Гаррик и В. Абашидзе, I. Россои и М. Медзмаришвили, А. Мимеладзе и Г. Габуния, Н. Хорави и Г. Хелая.

Здесь начал свой путь в большое искусство С. и Б. Закармадзе, Н. Мичавариани, А. Лолуа, В. Челтисирели, А. Купатадзе, В. Арешидзе, М. Ленишвили, Т. Гвишишвили, Н. Хорави, К. и Г. Ковлишвили и многие другие актеры и режиссеры, чьи имена вошли в славную летопись грузинского советского театрального искусства.

Новая театральная афиша на улицах Телави — всегда событие. Равнодушных, как правило, не бывает. В коллективе театра сложилась хорошая традиция. За день до премьеры спектакль обсуждается на расширенном заседании художественного совета и артистического актива, вносятся необходимые коррективы. Это помогает вовремя устранить недостатки, поздравить с оценкой спектакля общественностью.

Главная линия, ваятая руководством Телавского театра, — укрепление связей с жизнью народа, расширение творческих контактов, прямое отображение социальной действительности, богатства духа нашего современника, выявление всего того, что еще мешает нам жить. Именно эти условия и определяют репертуарную политику театра.

Взять хотя бы одну из последних премьер — пьесу Л. Чубабри «Накануне». В центре этого произведения — проблема воспитания молодежи, борьба с антиобщественными явлениями, утверждение высоких идеалов коммунистической морали.

Постановщик у спектакля заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР Г. Абрамишвили удалось глубоко проникнуть в суть произведения, дополнить и обогатить спектакль рядом интересных режиссерских находок, донести до зрителя главное, сохранив при этом индивидуальность каждого персонажа. Единство темы пьесы и содержания спектакля подкреплено глубокой осмысленностью взаимоотношений между героями, четкостью идейной позиции.

Зритель видит в спектакле отрицательные явления, еще встречающиеся в нашей жизни, и в то же время убеждается, что явления эти случайны, что у нас в стране есть для них социальные основы, что человек у нас не одинок.

Роль главного героя пьесы — Платона исполняет заслуженный артист республики Н. Ахвледиани. Платон — ветеран войны. Но с годами в характере его появились такие черты, как честолюбие, высокомерие, его охватила жажда власти. Он забывает о семье, становится прямым виновником катастрофы, прощайтесь с сыном. Сложный и трудный путь проходит Платон, прежде чем обретает в себе силы преодолеть все эти недостатки. Актер убедительно показывает второе рождение героя.

Раскрытие идейного замысла пьесы во многом способствует прекрасная игра заслуженной артистки республики Т. Бурбутишвили, исполняющей роль Тамилы. С большой теплотой исполняет роль старого учителя заслуженный артист Грузинской ССР Г. Мамучишвили.

Ряд интересных образов создали заслуженный артист Грузинской ССР Б. Мартшвили, артисты А. Махарадзе, О. Агниашвили и другие.

И еще об одном. Режиссеру удалось добиться в этом спектакле удивительной слаженности ансамбля, в котором участвуют и старые, опытные актеры и молодежь. Такая расстановка сил создает хорошую атмосферу для творческого роста начинающих артистов.

Если в пьесе «Накануне» театр разоблачает пережитки прошлого, то «Девушка из Тортязы» Р. Мамулашвили —

прекрасная поэма о бессмертии, песни славы Тине Иосебидзе и ее брату Лаврентию. В спектакле, постановка которого принадлежит главному режиссеру театра Г. Абрамишвили, замечательно сочетаются героика и проникновенный лиризм. Перед зрителем проходит галерея образов людей, преданных Родине до последнего вздоха. Хочется отметить замечательное художественное оформление спектакля, осуществленное Д. Базаджишвили.

Рядом с ветеранами театра заслуженными артистами Грузинской ССР И. Ахвледиани (Лаврентий), Т. Бурбутишвили (мать), Г. Мамучишвили (отец), А. Купатадзе (Илья Бойко), Б. Мартшвили (сержант Ларин) успешно выступили дебютанты, выпускники Грузинского театрального института Р. Бучкурашвили (Ильинский) и В. Лейкришвили (Тина Иосебидзе), которые на успешное исполнение ролей в спектаклях, посвященных 50-летию комсомола, удостоены Почетной грамоты ЦК ВЛКСМ.

Незабываемой была премьера этого спектакля. На ней присутствовала делегация колхозников села Тортязы Горьковского района, брат Тины Лаврентий Иосебидзе.

Славному 50-летию комсомола театр посвятил пьесу И. Чавчавадзе «Туманные дни». Постановку ее осуществил молодой режиссер В. Гелашвили. В этом спектакле творческий коллектив показал психологически правдивые, живые картины начала 30-х годов. Это была эпоха поворота села на социалистический путь, эпоха великого перелома, которая в значительной мере обусловила победу социализма.

За последние годы в театр пришла способная молодежь. Взять хотя бы спектакль «Раскаивающийся» И. Чавчавадзе. В нем заняты молодые актеры театра, и надо сказать, что они прекрасно решали стоящие перед ними задачи.

Сейчас, когда вся наша страна готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, на сцене театра идет пьеса В. Кавладе «Огни Картия», которую коллектив телавцев посвятил этой замечательной дате.

Коллектив не замыкается в стенах своего театра. Очень часто идут параллельные спектакли в селах района и по всей Кахети. С творческим коллективом театра хорошо знакомы зрители многих районов и столицы республики.

М. МАЗНАШВИЛИ.
(Корр. «Заря Востока»).