

К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ТВИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АРМЯНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ С. ШАУМЯНА
В АБХАЗИИ

СВОИМ ПУТЕМ

Выступления шаумяновцев в нашей республике — традиция давних лет. Многие их спектакли нам хорошо знакомы, а лучшим исполнителям приобрели здесь своих почитателей. За последнее время творческий состав театра несомненно обновился. По разным причинам ушли из театра народный артист Грузинской ССР Ф. Бжикян, заслуженный деятель искусств республики А. Абарян и некоторые другие. Нелегкая ноша по осуществлению постановок целиком легла на плечи заслуженного артиста Грузинской ССР Г. Умизяна.

Нынешний репертуар включает его лучшие работы. Особо можно отметить постановку комедии современного драматурга А. Папанна «Да, мир перевернулся». Это — несомненная удача и режиссера, и художника, и исполнителей ролей.

Цело в том, что это произведение в свое время было поставлено на сценах Еревана и Кировакана и приобрело широкую популярность. Великолепный подражатель апробированному, проверенному временем спонтанно. Но Г. Умизян сумел создать «свой» спектакль. В этом — немалая доля труда и заслуженного деятеля искусств Армянской и Грузинской ССР художника Р. Налбандяна. Кстати, ему принадлежат превосходные эскизы декораций и ряда других гастрольных спектаклей шаумяновцев, например, таких, как «Туманян в своем мире», созданных А. Наджворяном и Г. Умизяном по произведениям великого армянского поэта, а также оперы «Ануш» А. Тиграняна, поставленной заново в Ереване.

Но успех любого спектакля определяют в конечном счете исполнители ролей. И в этом отношении спектакль «Да, мир перевернулся» отличается удачным подбором артистов.

Во многих ролях приходилось видеть народного артиста Армянской ССР и Грузинской ССР Д. Амирбекяна. В большинстве своем это роли героико-драматического плана. Не так давно артист вернулся из Крыма, где принимал участие в съемках картины «Гренада», которую создает творческая группа студии «Ленфильм» под руководством режиссера Л. Цукунковского. Д. Амирбекян играет роль лота Степана, главы семьи. И в спектакле «Да, мир перевернулся» он играет роль главы большой семьи, бригадира каменотесов Маркара. Его герой — горд, уверен в себе, а то же время прост и общителен с людьми. А в другой постановке — «Туманян в своем мире» артист создает обаятельный образ поэта.

Несколько лет назад заслуженная артистка Армянской и Грузинской ССР Э. Степанян перешла на характерные роли. И, как полагало время, она очень удачно «пржилилась» в новом амплуа. Из удачных ныне работ Э. Степанян выделяются Нубар, жена Маркара, и главная роль в «Хануме» А. Цагарели. Артистка воплощала Нубар доверчивой, несомненно наивной и суетливой женщиной, а в характере Ханумы подчеркивала черты человека властного, готового пойти на все ради денег.

О широком творческом диапазоне заслуженного артиста Армянской и Грузинской ССР Р. Паповяна говорилось и писалось не раз. В его «популярном» списке — около ста пятидесяти разнохарактерных образов: героические, острокомедийные, трагические, лирические. Артист в постоянном творческом поиске: он мечтает воссоздать на сцене облик Владимира

Ильича Ленина. Ныне, в год своего пятидесятилетия, которое было отмечено творческим вечером артиста, Р. Паповян был удостоен Почетной грамоты Министерства культуры и Театрального общества Грузии за создание образа Алексея в пьесе М. Бараташвили «Этажи». Удачным экспериментом можно считать и трактовку им роли Шмагона Галустовича, начальника строительного треста в спектакле «Да, мир перевернулся». Артист сумел найти не только своеобразную внутреннюю, но и внешнюю характеристику образа.

Викторию, жену Шмагона Галустовича, играет заслуженная артистка Грузинской ССР А. Жамкоян. Ее Виктория — такая упрямая проводница всего того, что нравится только ей. Монументально спокойное лицо, не выражающее никаких эмоций на людях, преображается в горячих спорах, когда речь заходит о ее личных «идеях». Надо сказать, что А. Жамкоян постоянно тяготеет к ролям острокомедийного характера, играет их с присущим ей индивидуальностью «почерком». И Виктория — ее очередная удача.

Среди удач спектакля «Да, мир перевернулся» — работа заслуженной артистки Армянской и Грузинской ССР С. Шекоян (Вартун). Ее героиня обаятельна, в меру лукава. Артистка удачно использует свои хорошие внешние данные в раскрытии образов лирических героинь. Запомнилась на этот раз и другая героиня С. Шекоян — хитроумная Соня в «Хануме».

Из ведущих артистов старшего и среднего поколения шаумяновцев хочется назвать народную артистку Грузинской ССР В. Аюлиан и заслуженного артиста республики Р. Симоняна; а образ Микича, созданный одним из ветеранов тбилисской армянской сцены, заслуженным артистом Армянской ССР и Грузинской ССР А. Каджворяном в спектакле «Ханума», заслуживает более подробного разговора. Из всех виденных нами работ А. Каджворяна последняя — самая удачная. Думается, это не только от мастерства, приобретенного за многие годы сценической деятельности, но и от хорошего знания природы волищаемого образа. Микич — купец средней руки, представитель городской тифлисской знати минувших дней. Таких людей артист мог наблюдать и видеть в жизни, встречаться с ними на улице, в общественных местах. Это и дало ему возможность, используя свои колоритные внешние данные, воссоздать правдивую фигуру Микича.

К удачным работам артистов среднего поколения можно причислить отдельные образы, созданные заслуженными артистами Грузинской ССР С. Егизаряном и А. Караджиян, артистками Ж. Карапетяном, С. Гнуши, С. Джаники, А. Адилханяном, заслуженным работником культуры Грузинской ССР Ж. Чопияном, молодыми актерами Р. Хачатриком, М. Вибаян, Р. Агаджаняном. Вообще следует отметить, что шаумяновцы стали смелее поручать исполнению ответственных ролей молодым артистам.

Несомненные удач одного из старейших творческих коллективов Грузии говорит о том, что он по-прежнему занимает достойное место в строю представителей советского театрального искусства.

А. ДАНЕЛЬЯН.