

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Сегодня

ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ ВНОВЬ ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС НА СЦЕНЕ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРМЯНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ С. ШАУМЯНА.

Первая премьера — «Ара Прекрасный» — историческая трагедия Н. Заряна. Постановка главного режиссера театра М. Григоряна, художник — заслуженный деятель искусств Грузинской и Армянской ССР Р. Налбандян, музыкальное оформление А. Асатрян, хореограф — М. Овсепян. Этот памятный спектакль пришелся на 27 марта — Международный день театра, который мировая общественность отмечает в одиннадцатый раз.

Первыми зрителями будут строители театра — те, кто по праву может разделить с его актерами, режиссерами, художниками, музыкантами успех новых постановок. Работы велись театрально-монтажным и ремонтно-строительным управлением Министерства культуры Грузинской ССР под руководством Л. Орахелашвили (архитектор — С. Мегрелишвили,

прораб — Б. Бочоришвили, электроосветительные работы Г. Бакурадзе, механизация Д. Гиорхелидзе, радиофикация Г. Зауташвили).

А пока в фойе и в зрительном зале еще притушен свет, пока не начался съезд гостей, пройдемся по его обновленным помещениям. Гидом в этом путешествии будет директор театра Ю. Амирханов.

Изменения начинаются уже с фасада. Это впечатление новизны подчеркивается современным обликом театральных подъездов, которые ведут в просторное фойе. Прямо напротив входа — чеканный барельеф. Его автор А. Джапаридзе обратился к символике старинных легенд и преданий. Покрытый ярким пушистым пластиком пол не только создает приятную цветовую гамму, но и служит определенной цели — приглушить посторонние звуки. Та-

кой же пол в зрительном зале. Но здесь столько новшества, что трудно даже выделить, которые из них главные.

Это и более рациональное распределение мест, это и радиофикация всего партера для синхронного перевода спектаклей на русский язык; это и отличная акустика, которая достигается благодаря специальным акустическим щитам на стенах и потолке, это и полная механизация сцены, и разборная

оркестровая яма, и новое световое, звуковое, радиооборудование, и внушительный пульт управления для помощника режиссера...

А в той части здания, которая отделена от зрителей строгими, но такими заманчивыми словами «Посторонний вход воспрещен» — заново отремонтированные и оборудованные гримерные, цеха, репетиционные комнаты. Кстати, в результате реконструкции театр получил дополнительный зал площадью 86 квадратных метров. Его можно использовать не только для репетиций, но и как второй зрительный зал для камерных спектаклей, концертов, литературных вечеров.

Все эти новшества создают благоприятную основу для дальнейшего развития творчества театрального коллектива, имеющего давнюю историю,

окруженного вниманием и заботой грузинской общественности.

О богатых традициях армянского театра в Тбилиси красноречиво свидетельствует тот факт, что нынешний его сезон — 119-й. На сцене театра играли народные артисты СССР В. Папазян, Г. Нерсисян, Т. Джанибекян, в историю театрального искусства вошел такой его спектакль, как «Хатабала» Г. Сундукяна в постановке народного артиста Армянской ССР Ф. Бжикяна и заслуженного артиста Грузинской ССР Г. Умикяна, в котором играли народный артист Грузинской и Армянской ССР Д. Амирбекян, народная артистка Грузинской ССР В. Акопян, заслуженный артист Грузинской и Армянской ССР Р. Наповян и др.

Театр этот всегда был и продолжает оставаться выразителем высочайших идей братства и дружбы народов. Эта тенденция находила выражение не только в спектаклях, посвященных теме интернационализма, но и в том, что в его репертуаре постоянно присутствовали произведения грузинских,

русских писателей, но и в том, что передка на его сцене выступали артисты грузинских театров. Эта традиция, начатая еще Васо Абашидзе, получила затем развитие в творчестве Васо Годзишвили, представителей молодого поколения. На сцене армянского театра плодотворно работали режиссеры Д. Антадзе, Г. Джорджинидзе, Г. Журали, М. Гижимкриян, художники Д. Тавадзе, К. Кукуладзе, композиторы А. Чимакадзе, Ш. Минашадзе, А. Миранашвили и другие.

Большой вклад в интернациональное воспитание вносят и труппы театра в Армении, Азербайджане. За последнее время коллектив побывал в Баку, Ленинграде, Кишиневе, Алаверди, Ижевске, немало ездил и по районам Грузии. Вообще обслуживание сельских зрителей — одна из ответственных сторон работы коллектива, с некоторыми районами у него наладились особенно тесные контакты (например, шефство над домом культуры Болнис-Хачена, где армянские артисты — частые гости).

Постоянно присутствуют в репертуаре театра произведения грузинских драматургов М. Бараташ-

та над произведениями русской и западноевропейской классики, над пьесами современных драматургов, готовятся и специальные спектакли для детей.

Итак, занавес поднят, счастливого пути!

НА СНИМКАХ: 1. В зрительном зале. 2. В фойе.

Фото А. Вацьяна.

