

НА СПЕКТАКЛЯХ ШАУМЯНОВЦЕВ

Создание тбилисского армянского профессионального драматического театра, носящего ныне имя пламенного революционера — Ленина и С. Шаумяна, связано с деятельностью друзей армянского актера, а также режиссера, драматурга и театрального деятеля Георга Чмшиана. Это он, основоположник армянского реалистического сценического искусства, более века назад не только создал на грузинской земле постоянно действующий армянский театр, но и стал той притягательной силой, вокруг которой сформировалась плеяда замечательных актеров, вписавших славные страниды в летопись театрального творчества братского народа.

О развитии армянского искусства в Грузии проявляется постоянная забота. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что шаумяновцы работают в одном из лучших театральных зданий Тбилиси. После недавней коренной реконструкции и капитального ремонта театр вновь гостеприимно распахнул свои двери перед почитателями армянского драматического искусства. Открытие состоялось в Международный День театра — 27 марта. В этот вечер была показана премьера спектакля «Ара Прекрасный», поставленного главным режиссером театра Микаэлом Григоряном по трагедии известного советского писателя Наира Зарьяна.

Верные своим многолетним традициям — приехать к творческим отчетам в Абхазию, шаумяновцы открыли нынешние гастроли на сцене театра Абхазской госфилармонии спектаклем «Ара Прекрасный».

Заметим сразу, что пьеса «Ара Прекрасный» трудна для сценического воплощения. Но театр в целом и создатели спектакля, в частности, принадлежали к ней прежде всего то, что популярнейшая история любви и трагической смерти древнеармянского урартского царя Ара и ассирийской царицы Шамирам (Семпсамиды) подана на паряновской пьесе на фоне широкой картины борьбы армянского народа против тирании-поработителей, за свободу и мирную жизнь. И эту мысль режиссеру удалось воплотить во многом благодаря, прежде всего, двум «помощникам» — исполнителю главной роли артисту С. Сосану и автору декоративного оформления, заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР и Армянской ССР Р. Палбаджику.

Декорации предельно просты, в их решении использованы элементы символизма. К сожалению, размеры сухумской сцены не дают полностью представления об оформлении, так и о ре-



жиссерском построении ряда мизансцен. Более того, некоторые сцены пришлось перестроить, а иные — просто сократить (сцены языческого праздника «вартанар» в древней Армении, массовые танцы и т. д.). Стремление режиссера и скульптурности мизансцен помогает отображению событий ярче, выразительно благодаря их правильному, световому решению.

Ара Прекрасный в спектакле — человек непрелюбной воли и твердого характера. Когда на чаши весов ставится честь и свобода его народа, он, оставив мечты о любви и пренебрежением перед красивой властной женщиной, стремящейся забаловать его родину, говорит с ней как равный с равной. Ара умирает гордо, не склонив головы, не допустив мысли о том, что за свое личное счастье можно заплатить муками и лишениями своего обреченного на гибель народа.

Гибнет и Шамирам: свой приговор выносит мировой восточный восточный народ. И последние сцены, проникнутые мыслью о неизбежности расплаты за алчность, заслуженная артистка Грузинской ССР А. Караджян (Шамирам) проводит очень убедительно. К тому же актриса обладает хорошими внешними данными для воплощения образа ассирийской царицы. Иначе, что А. Караджян не сумела насытить образ внутренней психологической глубиной, не дала его в развитии. Хотелось бы видеть в Шамирам не одуревшую тигрицу, открыто борющуюся за существование своих чувств и устремлений, какой она предстает в спектакле шаумяновцев, а хитроумного восточного дипломата, расхитительного в разговоре и коварного в делах, а потому и чрезвычайно опасного.

В спектакле «Ара Прекрасный» занята вся труппа. Ведущие актеры театра удачно воплощают образы своих героев. Это — народный артист Грузинской ССР и Армянской ССР Д. Амирбекян и артист Ж. Карапетян (Нимос, царь ассирийский), заслуженные артисты Грузинской ССР и Армянской ССР Э. Степанян (мать Ара), С. Шекеля и артистка Л. Пирумян (царица армянская).

Тбилисский армянский драматический театр на протяжении своего творческого пути сформировался как театр гуманистического направления. Однако комедия здесь всегда была в почете. Вспомним: шаумяновцы с успехом играли и классику, и комедии современных авторов. Но справедливости ради надо сказать, что в последние годы театр несколько злоупотребляет постановками пьес этого жанра, среди которых, к сожалению, встречаются и комедии невысоких художественных достоинств («Лгуны», «Секреты» и др.). Причем, эти спектакли занимают большое место в гастрольном репертуаре.

Вот и на этот раз шаумяновцы включили в свой гастрольный репертуар две комедии. Многовато, если учесть, что спектаклей привезено предельно мало — всего три! Нет, нельзя сказать, что комедия А. Папаняна «Заграничный зять», идущая у шаумяновцев под названием «Неожиданная свадьба», относится к категории плохих. Она обладает определенными художественными достоинствами, в ней образный диалог, предан осмеянию

воиствующее мощество и преклонение перед заграничным. Вы скажете: тема знакомая, подобное не раз встречалось и в других драматургических произведениях. Верно, было. Но удача современного драматурга-комедиографа А. Папаняна заключается в том, что его пьеса написана на жизненно-правдивом материале, лишена надуманности сюжета. Более того — у нее есть точный «адрес»: Ереван, гостиница «Интурист».

Да, именно здесь в гостинице «Интурист», у переводчицы Карине возникает хитроумная мысль проучить свою мать Пепроне, мечтающую иметь только заграничного зятя. На помощь Карине приходит ее товарищ по работе. Немного фантазии и выдумки в разговоре и одежде — молодой шеф-повар ресторана Армянск, за которого мечтает выйти замуж Карине, становится богатым заграничным женихом Гарбисом, приехавшим к нам на учебу: горничная тетя Шушан — его «матерья», швейцар Симон — его «отцом», а парикмахер Степан — сватом.

Питрига закручивается с голловиружительной быстротой. Молодцыша Пепроне уже строит планы, как она будет ездить в гости к своим новым заграничным родственникам. Зять не скупились на обещания: шесть месяцев она, Пепроне, проведет у них дома в Париже, а затем совершит турне по другим зарубежным странам. Войдя в раж, он интересуется, записаны ли зять и очередь на автомашинку. Записаны! Немедленно выезжайте! Уж как-нибудь он сумеет обеспечить свою тещу такой мелочью, как автомашинка.

Но в доме есть противоборствующая Пепроне сила — Самасар, ее муж, пламенный работник, человек принципов, честный, трудолюбивый и толковый. Свот и становится основной силой, рассеивая глупые мысли своей жены-мещанина. Он очень резко замечает, что зарубежные армяне давно связали свои надежды на будущее с Советской Арменией, все больше едут на постоянное жительство в нашу страну. Так какой смысл его дочери и зятю жить в границах, если вскоре придется возвращаться обратно?

Постановщик спектакля — заслуженный артист Грузинской ССР Г. Умнян в содружестве с заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР балетмейстером Д. Мачавариани и композитором М. Вартазарином разрешил спектакль в жанре лирического водевиля. В нем много настоящего смешного, поставленного изобретательно. Правда, иной раз режиссеру изменяет чувство меры «в порциях» юмористики. Одна из таких сцен — разоблачение Самасара мнимых родителей будущего зятя. Здесь и без того создавалась комическая ситуация, и не стоило напирать на голову чрезмерно дрожащего Симона змеиный халат, а Шушан обучать в единственном красном перламутровый сапожок.

Кстати, и некоторые исполнители порой поддаются соблазну юморизации. Это прежде всего относится к артистке М. Бабалян (Пепроне). Вряд ли следует играть Пепроне такой откровенной невеждой, над которой открыто насмехается даже собственный свот.

Роли Карине и Армянска и Симона исполняют молодые артисты Д. Пирумян и Р. Сосанян. Их герои — обаятельные, темпераментные, привлекательны по своим внешним и внутренним качествам. Образы, резко очерченные сатирическими красками, рисуют заслуженные артисты Грузинской ССР А. Атамкочян (Шушан) и С. Елизарян (Степан). Лаконошны в обрисовке характеров своих героев артист А. Саносян (Самасар) и народный артист Грузинской ССР и Армянской ССР Д. Амирбекян (Геворк, машинист).

Гастроли шаумяновцев продолжают. Впереди — премьера комедии Г. Тер-Григоряна «Мой любимый Никос».