

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ В АБХАЗИИ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРМЯНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ С. ШАУМЯНА

СПЕКТАКЛЕМ «Бран по-итальянски» по пьесе Э. де Филиппо в театре Абхазский госфилармония завершились гастроли тбилисского армянского театра в нашей автономной республике. Перед началом представления от имени деятелей культуры и общественности Абхазии гостей тепло приветствовал народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР А. Агба. Он сказал, что нынешний приезд шаумяновцев проходил в знаменательное время, когда

вся страна готовится достойно отметить 60-летию Великого Октября, завершения которого закрепляются в проекте новой Конституции СССР, вынесенном на всенародное обсуждение. И то, что театр со 120-летней историей прибыл с творческим отчетом в братскую Абхазию — яркое подтверждение нерушимой дружбы советских народов, взаимобогащения их национальных культур.

В ответном слове директор театра

имени С. Шаумяна, заслуженный работник культуры Грузинской ССР П. Мчирелов выразил благодарность партийным и советским органам за радушие и помощь, оказанные в дни нынешних гастролей в Абхазию. На заключительной торжественной церемонии и слепке присутствовали заведующий отделом пропаганды и агитации Абхазского обкома КП Грузии В. Авидоба и заместитель министра культуры Абхазской АССР Ш. Абутидзе.

СЛОВО — ЗРИТЕЛЯМ

Чтобы

не старили годы...

М. КЮЛБАН,
юрист, г. Сухуми.

Сколько спектаклей шаумяновцев мне довелось посмотреть в Сухуми, трудно сейчас перечесть.

В моей памяти сохранились лучшие работы И. Алиханяна, суругов Вероян, А. Лусиняна, М. Молжорян, ныне здравствующих народного артиста СССР В. Нерсисяна, заслуженного артиста Грузинской ССР и Армянской ССР Р. Павловца, и многих других. А сегодняшние спектакли шаумяновцев трудно представить без выдающихся, твердых духом характеров, созданных народным артистом Грузинской ССР и Армянской ССР Д. Амирбекяном, глубокими эмоциональными, волнующими своими чувствами героинь заслуженной артистки Грузинской ССР и Армянской ССР Э. Степанян, лирических образов заслуженной артистки Грузинской ССР и Армянской ССР С. Шехоян, сатирической заостренности персонажей, воплощаемых заслуженной артисткой Грузинской ССР А. Жамкочян, и ряда других актеров.

Остаются в строю ветераны сцены. Но очень хочется, чтобы уважаемый театр пополнился и новыми, молодыми силами, которые приумножат славные традиции шаумяновцев, спектакли которых и ныне мне довелось смотреть с большим интересом.

Язык искусства

понятен всем

П. ХИББА,
директор сухумской 2-й музыкальной школы.

В дни нынешних выступлений шаумяновцев в театре Абхазский госфилармония мне довелось видеть в зале немало зрителей разных национальностей. Это — живое подтверждение того, что язык настоящего искусства понятен всем. К тому же в репертуаре шаумяновцев не только образцы национальной драматургии («Сос и Вардигер»), но и переведенные на армянский язык произведения зарубежных драматургов. С большим вниманием смотрела я пьесу видного представителя современной итальянской культуры Эдуардо де Филиппо «Бран по-итальянски», широко известную в нашей стране под названием «Филумела Мартурано». Мне вспоминались замечательный спектакль ваханговцев в Москве с неповторимыми

Р. Симоновыми и Ц. Мансуровой, а также шедший на наших экранах итальянский фильм.

И этот спектакль, поставленный народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии Украинской ССР Д. Алесидзе и режиссером Р. Чалтиряном, по своему интересам, привлекает культурой сценического воплощения. Отлично проводя свои роли заслуженная артистка Грузинской ССР и Армянской ССР С. Шехоян (Филумела Мартурано) и Ж. Карапетян (Доменико Сориако). А как трагически судьба юных Соса и Вардигера, которых воплощают Р. Ованесян и Л. Пирумян!

Радость встречи с шаумяновцами разделяю и я, не знаящая языка, который звучал со сцены, но поклоняющаяся театральному искусству братского народа.

Быть верными

традициям

Е. ЗОПУНЯН,
педагог нижегородской 2-й средней школы.

Целое поколение зрителей воспитывалось на спектаклях армянского театра имени С. Шаумяна. Они из года в год видят на его сцене произведения национальной драматургии, зарубежных и отечественных авторов. Мне на этот раз довелось побывать на спектаклях «Что увидели, больше не увидишь» Н. Арешидзе и Н. Хунцария и «Сос и Вардигер» С. Аветяна — современной сатирической комедии, в которой бичуются негативные явления из жизни нашей республики, и широко известном в народе и почитаемым им драматическом постановлении о двух глубоко любящих сердцах — национальной «Ромео и Джульетте». Состоялась новая встреча с давно известными и любимыми мною актерами, такими, как заслуженные артистка Грузинской ССР и Армянской ССР Эмма Степанян и Сергей Шехоян, ветеран сцены народная артистка Грузинской ССР Нелли Аюклян, прочно занявшими ведущее место в репертуаре Р. Ованесяном, Л. Пирумян, С. Сосляном, А. Саносяном и другими.

Добрых впечатлений много. Но хочется пожелать почитаемому мною театрному коллективу, быть верным добрым традициям, которые им на протяжении многих лет выработаны.

Приезжайте

снова

А. МАРТИРОСЯН,
колхозница колхоза имени Шаумяна
Гудришского района

Каждая встреча с артистами театра имени С. Шаумяна — будь это на сцене сельского клуба или театра филармонии в Сухуми — радостное явление в нашей культурной жизни. Слова, произнесенные на родном языке героями пьес, волнуют по-особому. В прошлом театр привозил немало спектаклей по произведениям национальной классики и современных армянских драматургов. И они привлекались с собой теплою, как и нынешняя постановка драмы «Сос и Вардигер». Хотелось пожелать, чтобы вновь была продолжена хорошая традиция прошлого, когда шаумяновцы показывали нам не только переведенные с других языков пьесы, но, прежде всего, — лучшие творения национальной драмату-

На снимке: сцена из спектакля «Сос и Вардигер»

