

«БРАТЯ МЫ РОДНЫЕ»

Театр — всегда праздник. таково его предназначение. Но для его служителей, ежевечерне дарящих зрителю радость и счастье встречи с неподдельным искусством, театр — работа, трудные, напряженные будни. И тем не менее изредка и в его жизни происходят события, одинаково праздничные и для его работников, и для его друзей-зрителей. Для всего общества.

Такое событие переживали мы вчера — 125-летие Тбилисского государственного армянского драматического театра имени С. Шаумяна.

Возникший как очаг армянской культуры на грузинской земле, он разжег

священное пламя искусства, ярко озарившее вековую дружбу братских народов Армении и Грузии. Он стал еще одним мостом между ними, который строили, укрепляли, украшали самые славные представители наших культур.

Театру исполнялось 125 лет, и эта дата отмечается как большой праздник многонационального сценического искусства. В обновленном здании театра, в его светлом, как бы заново родившемся зале, театральный коллектив принимал 8 октября признательность многих поколений зрителей и высокую награду Родины — орден «Знак По-

чета», которого он удостоен за заслуги в развитии советского театрального искусства.

...Если бы зрительный зал был вдвое вместительнее, он и тогда оказался бы тесен для желающих попасть на торжество. Здесь собрались представители общественности Тбилиси, близлежащих районов республики, члены делегации Армянской ССР, возглавляемой заведующим отделом культуры ЦК Компартии Армении С. Аветисяном, гости из Москвы, Баку.

В президиуме торжественного вечера товарищи Э. Шеварднадзе, Г. Габуния, П. Ги-

лашвили, Г. Енукидзе, Б. Никольский, видные деятели литературы и искусства, представители коллектива театра имени С. Шаумяна.

Вечер вступительным словом открыл министр культуры Грузинской ССР Т. Бадурашвили.

На юбилейном вечере выступил тепло встреченный собравшимися кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. Шеварднадзе. Он сказал:

Дорогие товарищи! Уважаемые гости! Наверное, все мы единодушны в мнении, что вручение ордена — это всегда

торжественная церемония. Она становится торжественной вдвойне, когда высокий знак отличия вручается не одному лицу, а коллективу. Одно дело — орден на груди, другое — на знамени.

Такое знаменательное событие происходит у нас сегодня: Тбилисскому государственному армянскому драматическому театру имени С. Шаумяна вручается орден «Знак Почета».

Товарищ Э. Шеварднадзе оглашает Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении театра орденом «Знак Почета».

Орден «Знак Почета» — выражение особого, всенародного почета. Этот почет оказан сегодня нашему теат-

ру. Позвольте от имени всей нашей общественности горячо и сердечно поздравить вас с такой высокой наградой и таким всенародным почетом и от вашего имени от души поблагодарить Центральный Комитет нашей ленинской партии, Президиум Верховного Совета Союза ССР, лично Константина Устиновича Черненко за такое исключительное внимание и за такую высокую оценку. Эта награда — еще одно проявление заботы Коммунистической партии и Советского государства о дальнейшем развитии советской социалистической культуры, которая включает в себя наиболее ценные черты и традиции культуры и быта каждого из народов нашей страны, еще одно проявление заботы о расцвете советских национальных культур. (Окочтаине на 2-й стр.).

Сов. Вестник, Сухуми, 1984, 10 окт

братства советских народов. Поэтому позвольте от всей души, горячо и сердечно приветствовать всех наших дорогих и всегда очень желанных гостей.

Орден «Знак Почета» — это награда всему вашему театральному коллективу, которому в первую очередь принадлежат, как сказано в Указе, заслуги в развитии советского театрального искусства.

Орден «Знак Почета» — это награда замечательной плеяде армянских артистов, начиная с Геворга Чмшкяна, Петроса Адамянца и Сиракунуш, которые первыми поднялись на сцену армянского театра в Тбилиси. За ними последовали Ованес Абалян, Ваграм Палазян, Исаак Аликханян, Арус Восканян, Мари и Артем Бероян, Марнамик Мочорян, Дори Амирбекян и другие блестящие мастера театрального искусства.

Славные традиции пионеров, зачинателей театра, продолжают сегодня Эмма Степанян, Серик Шекоян, Ася Жамкочян, Сос Сосоян. Это — народные артисты

был приглашен из армянский актер Чмшкян, прекраснейший грузинским Этот спектакль полнотой замечательной, по которой артистических театров на сценах братских театров. Разве не так, что на юбилейном вечере, посвященном дню рождения Г. Сундукяна, впервые «Пэпо» в театре ставили шло на армянском языке с участием артиста Геворга Адамянца, второго — на армянском языке с участием Абашидзе и третьего — на азербайджанском языке с участием Мирзы Адамянца? А режиссерами вечера были Котэ Амишвили, Сандро Абашидзе, Исаак Аликханян, Дори Амирбекян и Диевский.

Спустя же три года в новой постановке Александр на сцене им. Руставели Пэпо выступил Артем Бероян, а в другой раз — Нерсисян. И