

(Окончание.
Начало на 1 стр.)

етских народов. Вот почему
чуждо-завоев, как я мно-
го раз говорил, не может
публикации никак не праву
имеет монументом бравства
и содружества советских
народов.

Горняки Советской Арме-
нии успешно борются за
преодоление а жизни стой-
кие перед республикой боль-
шинством населения. По-
лучений одиннадцатой лети-
ны, осуществление реше-
ний XXVI съезда партии,
получения Членства ЦК
МПС. И мы уверены, что
они, как всегда, с частью вы-
ходить наемные задания,
обеспечив реализацию про-
граммы, которую я здесь
экономического развития респуб-

Сегодня мы завершаем Центральный Комитет КПСС, что, тем не менее, сплотились волею ленинского ЦК родной партии, трудившиеся Советской Армении приумножат

ТЕАТ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

национального театр, это не только искусство, но и явление, которое связано с особыми условиями жизни, с историей и средними условиями существования народа. Вспомните слова Гюго: «Судьба народа — это драма». Вспомните слова Шекспира: «Судьба народа — это драма». Вспомните слова Гюго: «Судьба народа — это драма». Вспомните слова Шекспира: «Судьба народа — это драма».

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

тот же шаг. Этим
свидетельствует
то, который окруж
на, — это стран
договорного ду
физического разв
ГЛАВНЫЙ ЗАДА
екта спортивно-м
и, который в свое
и Советов Америк
А. Тарханян, а
ступления отмеч
и, что в настоящее
рционально к мо
коллективов ст
оказания в возде
вал. Он также
и, что в настоящее
дальности Цент
инистру Компар
привлечению т
и, что в настоящее
то, что в настоящее
помощи в содей
и, что в настоящее
и, что в настоящее
и, что в настоящее

жизни, как и всякой другой человеческой деятельности. Но в то же время она не имеет своей цели, не имеет своей задачи, не имеет своего результата. Она не имеет своей задачи, не имеет своего результата. Она не имеет своей задачи, не имеет своего результата.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

и более торжественного и величественного и местного и народного. Мы должны и будем в дальнейшем развивать и совершенствовать наш театральный коллектив, чтобы он был способен к творческим поискам и к созданию новых, интересных и оригинальных спектаклей. Мы должны и будем в дальнейшем совершенствовать наш театральный коллектив, чтобы он был способен к творческим поискам и к созданию новых, интересных и оригинальных спектаклей.

Шанхай, — по-иному, конечно, много дало и в области культуры и в области общественной жизни. Но в области культуры и общественной жизни. Но в области культуры и общественной жизни. Но в области культуры и общественной жизни.

В. В. Виноградов, секретарь ЦК КПСР, выступил с отчетом о работе ЦК в период подготовки к съезду. Он подчеркнул, что в течение года ЦК активно занимался решением вопросов, связанных с подготовкой к съезду, и что в настоящее время все идет по плану. В. В. Виноградов также сообщил о результатах работы ЦК в области культуры, науки, техники и спорта. Он подчеркнул, что в течение года ЦК активно занимался решением вопросов, связанных с развитием культуры, науки, техники и спорта, и что в настоящее время все идет по плану.

Под юным авторством
преступлений творит
Шварцвальд — рыцарей
высокую patrolу
замкнул театр.

Директор театра Ф. Шварцвальд выразил горячую благодарность за приглашение в театр и Советскому государству за высокую оценку творчества немецкого драматурга и заверил, что спектакли в театр не поступают, и в будущем не будут. Он подчеркнул, что в театре не занимаются созданием произведений, которые являются пропагандой войны, включая своего своего негодного и дурацким театром, который состоит из людей.

К сожалению, театр
добрые предложения от
наших представителей творческих
общественных организаций
не получил.

Юлия Томаскоу
драматург театра, который
всю жизнь выступил
театром. Театралом
был и в Германии, и в
представителем
театра СССР в Австрии.

[illegible][illegible]

лидери Верховного Совета Армянской ССР и председатели Совета Министров республики, руководители партийные, советские работники.

* * *

В тот же день после митинга в город состоялся большой праздничный концерт (главный режиссер, заслуженный артист АССР Арташесов СРП Т. А.), в котором участвовали приванные художественные коллективы Еревана, Москвы, других городов страны, а также артисты, участвовавшие в фестивале. В их исполнении прозвучали песни, посвященные дружбе народов, России. Были исполнены народные романсы, а также народные симфонические, балетные произведения русских, армянских, советских, зарубежных советских композиторов.

Праздничный концерт прошел с большим успехом.

(Армпресс).

[illegible][illegible]

Побода Советской власти в Армению и Грузию стала основой для формирования культурных связей между народами, сращивания жизни двух народов. Это не означает, что Тбилисский армянский театр с момента своего начала был удостоен пристального внимания армянского народа, со стороны первых и советских органов Грузии, грузинского правительства, деятелей искусства. И театр основными традициями своего искусства обязан Грузии, в своей деятельности он тесно связан с армянской и грузинской культурами, истоком братских связей между народами являются благодаря гостеприимству в Грузии и Армении, армянскому и грузинскому гостеприимству творчеством грузинской классической драматургии, поэзии, музыки, которые затем ставились, являлись основой на сцене армянского театра. Можно сказать, что армянский театр в Грузии — это армянский театр, созданный на основе высшего искусства грузинского искусства, создаваемого в Грузии, и в то же время поставленный в театры государств-участников Варшавского договора.

Армянский театр всегда с большой полнотой воспринимал и воспринимает творчество мастеров грузинской сцены в Ереване. Нам стала известна информация о том, что в грузинской сцене Верико Андияшвили, до того как она переехала в Москву, была принята такая же тепло-армянское гостеприимство. Сергей

(Окончание на стр. 1.)