ТЕАТР ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

духовного и художественного опыта братских народов, которые приобрели интернациональное значение, тем быстрее и плодотворнее она развивается. Тем больший вклад она вносит в обогащение духовной жизни всего советского народа, всего нашего общества».

Интернационализм, дружба народов — самые дорогие и заветные для нас идеи, которыми мы живем и дышим, которые мы должны беречь как зеницу ока.

Поздравляя весь коллектив Тбилисского государственного армянского театра, говорит в заключение С. Аветисян, мы уверены, что и впредь его сцена будет освещена факелом вечной и нерушимой дружбы наших народов, которую нам завещали Акакий Церетели, Габриэл Сундукян, Илья Чавчавадзе и Ованес Туманян, другие великие представители грузинской и армянской культуры.

От имени театральной общественности Азербайджана коллектив театра имени С. Шаумяна тепло поздравила с юбилеем и высокой государственной наградой народная артистка Азербайджанской ССР М. Садыхова. Она отметила, что вот уже более одного века Тифлисский армянский театр на земле братской Грузии выполняет свою добрую миссию, оставаясь верным традициям дружбы и братства, основу которых заложили передовые сыновья трех закавказских народов и в первую очередь Илья Чавчавадзе, Хачатур Абовян, Мирза Фатали Ахундов.

Выступавшая пожелала шаумянцам новых успехов, новых творческих дерзаний.

Выступает председатель правления Союза писателей Армении В. Петросян.

— Юбилей — прекрасный повод и естественная потребность оглянуться назад, — говорит он. — Сегодняшний юбилей — такой повод и такая потребность вдвойне, втройне, ибо это нечто более важнее, священнее, нежели годовщина, пусть даже 125-я годовщина театра. Такой театр мог родиться и жить исключительно в чистейшей почве братства двух народов и культур, а это значит, что театр наш лишь детище этого братства, начало которого никто не в силе ни обозреть, ни определить — оно в веках. Руководитель нашей прекрасной республики, глубоко чтимый всем армянским народом Э. А. Шеварднадзе, в 1978 году в Ереване, на праздистве 150-летия вхождения Восточной Армении в состав России, сформулировал это поэтично и емко: грузины и армяне не просто братья, а братья-близнецы. Примерно 80 лет назад, по поводу чествования армянских артистов в Тифлисе, грузинский журнал «Театри да цховреба» писал: «Грузины и армяне собрались, проникнутые одной мыслью, одним чувством. В каждом слове, каждом приветствии красной нитью проходила одна главная мысль — грузино-армянское братство».

Оглядываясь назад, я вспоминаю удивительно трогательный факт: когда хоронили великого тифлисца Габриэла Сундукяна, траурная процессия, по желанию покойного, остановилась в четырех местах. Два из них особенно красноречивы: перед городской думой — как знак и дань уважения к славному городу, гражданином которого он был, и перед грузинским национальным театром — как знак и дань уважения к великой культуре, которая и для армянского писателя стала бесконечно родной.

Наш юбиляр родился спектаклем «Армяне и Грузия», и это тоже — глубоко символично. Театр родился в трудные времена для моего народа: именно с 60-х годов прошлого века началось методическое и планомерное истребление Западной Армении — земли и людей. Последним актом этой трагедии стал кровавый кошмар 1915—20 годов, первый геноцид новейших времен, и зловещим автором этой трагедии был турецкий фашизм. В 1934 году, с трибуны первого съезда советских писателей, славный сын Грузии — Тициан Табидзе скажет: «Нужно вспомнить... формулу «Армения без армян», представить ущелья с гниющими трупами, тысячи сирот и беженцев во время резни, чтобы понять, о чем так глубоко, взволнованно говорил тут старейший армянский писатель Ширванзаде. Мне приходилось видеть, как на протяжении 600 километров вокруг границ Советской Армении все превращено в пустыню».

Это были слова кровного брата, истинного сына грузинской земли, которая в те трагические дни приютила тысячи беженцев из Западной Армении и стала для них домом, небом, родиной.

В 1918 году блистательный поэт Ваан Терьян, который тоже принадлежит обоим нашим народам, горько и мучительно размышлял: «Умирает духовная Армения».

Не умерла, не могла умереть. В России, в других частях света и в первую очередь в Тифлисе, продолжали гореть костры нашей культуры и, тем самым сохранили бессмертный огонь для возрожденной Армении. В этом зале я чувствую дыхания Сундукяна, Раффи, Туманяна, Ексмаляна, Прошяна, Арцруни, Мурацана, Агаяна, Нар-Доса, многих других, кто жил и творил в Тифлисе и нашел свой вечный покой в братской земле, в священном для нас пантеоне Ходжаванка. В этом зале я ощущаю зримое присутствие Саят-Новы — человека и гениального поэта, принадлежащего обоим нашим народам и культурам, удивительного воплощения нашего братства и единства.

Спасибо вам, низкий поклон грузинской земле, что не дали погаснуть костру нашей культуры. Армянский театр — священный огонь именно из этого костра. Петрос Адамян, Сирануйш, Чмшкян, Папазян, Абелян, Алиханян, Гулазян... Без этих имен невозможно представить феномен профессионального армянского театра, а все они и многие другие талантливые актеры блеснули именно на подмостках тбилисского театра. С первых же дней армянский театр стал и местом свидания и сотворчества двух наших культур. Постановки пьес грузинских писателей, выступления больших наших артистов и режиссеров на сцене армянского театра... Эта счастливая реальность определяла и определяет лицо и направленность нашего театра. Иначе не могло и быть.

И когда в ноябре 1920 года на одной десятой части своей исторической родины Армения, с помощью революционной России, наконец-то обрела государственность, вошла в семью братских народов, для возрождения духовной родины нам нужен был непогасший огонь культуры. Да что там огонь: армянский театр в Тбилиси стал просто донором, который отдал свою праведную кровь, чтоб на армянской земле родился первый наш профессиональный театр, справедливо названный именем великого тифлисца Габриэла Сундукяна.

Спасибо славному нашему юбиляру, низкий поклон великой грузинской культуре — они сберегли эту кровь. Спасибо вдвойне и за то, что и после этого благородного кровотечения армянский театр уцелел, обрел новое дыхание, продолжал и продолжает свою благородную жизнь и благородную миссию.

Дорогие друзья, я уверен в том, что нет нужды мне — армянскому писателю — объясняться в любви к Грузии, грузинам, к грузинской культуре, но об одной черте мне все-таки хочется сказать. «Грузия — страна легенд, поэм и трагедии, — много лет назад говорил Галактион Табидзе,— но мы, поэты, должны понимать: нельзя уповать только на прошлую славу. Современный поэт не может жить, постоянно оглядываясь».

Великого Галактиона, наверное, тревожило вот что: как оставаться вечно молодым народом, не переставая быть древним, ибо великое наследство прошлого не только честь, но и груз, пусть груз — священный. Вы доказали и доказываете эту прекрасную невозможность — оглядываясь, смотреть и, главное — идти вперед, не жить процентами прошлого, а все время создавать новые ценности, увеличивать духовный капитал народа, сегодня создавать прошлое — для будущего. Взять хотя бы феномен грузинского театра, кино и наиболее близкого мне — грузинской литературы. Казалось бы, после Руставели, Бараташвили, Пшавела, Галактиона — трудно быть грузинским поэтом. Но взгляните на небосвод нынешней поэзии — Ираклий Абашидзе, Джансуг Чарквиани, Морис Поцхишвили, Шота Нишнианидзе... Казалось бы, после Чавчавадзе, Киачели, Гамсахурдия трудно быть грузинским прозаиком... Но золотая цепь продолжается — Нодар Думбадзе, Григол Адатидзе, Чабуа Амирэджиби, Реваз Джапаридзе, Арчил Сулакаури, Отар Чиладзе...

Я мучительно чувствую в этом зале присутствие незабвенного Нодара, человека беззащитной доброты, писателя — заново открывавшего грузинский характер — пленительный и загадочный. Поймите мое волнение и искренность моих слов, но я хочу поблагодарить грузинский народ, руководство республики, собратьев по перу за проявление высочайшей любви и за боль, которые я почувствовал в горькие минуты прощания с Нодаром Думбадзе.

Я хочу поблагодарить глубокоуважаемого Эдуарда Амбросиевича за его слезы, за удивительно глубокие и нежные слова прощания, которые он подписал так естественно и трогательно: Эдуард Шеварднадзе. И поверьте: вся Армения восприняла уход из жизни Нодара Думбадзе как потерю родного сына, как своего неповторимого писателя. Многие книги Нодара переведены на армянский язык, но уже начата подготовка к изданию сочинений Нодара Думбадзе в двух-трех томах. Армянское телевидение готовит фильм о нем, будут новые театральные постановки, в «Арменфильме» родилась идея фильма по мотивам его произведений. И еще об одном. В удивительном детском городке, рожденном мечтой Нодара, где и он нашел свой вечный покой, армянские писатели, архитекторы, строители хотят построить традиционный наш родник из нашего камня, но больше — из нашей любви. На этом роднике будет простая надпись: «Детям Грузии от армянских братьев Нодара».

Дорогие друзья, все случилось так, как 80 лет назад: повод — юбилей театра, а все наши мысли и чувства обращены к нашему братству. И это прекрасно, и это делает честь славному нашему юбиляру — значит, за все эти 125 лет он служил этой благороднейшей идее. Служил повседневным творческим трудом, напряжением таланта, вдохновенно и преданно. Пожелаем же нашему юбиляру — такого же вечного продолжения.

В заключение, еще раз повторив мудрые слова поэта, что «цена любви — любовь», хочу еще раз заверить вас, дорогие грузинские братья, что армяне за вашу любовь всегда платили только любовью. Так было и так будет вечно!

Руководитель бригады коммунистического труда Тбилисского мясокомбината Н. Армаганова, приветствуя шаумянцев в связи со славным юбилеем и высокой наградой Родины, сказала, что они всегда держали в центре внимания вопросы эстетического воспитания трудящихся, приобщая их к тому прекрасному, сказочному миру, который называется театром.

Театр имени Шаумяна я посещаю со школьных лет. А теперь мы приходим сюда всей бригадой, и ничего, что некоторые члены бригады не владеют армянским языком. Мы помогаем понять, хотя и искусство не всегда нуждается в переводе. Таким родным очагом был Тбилисский театр и для армян, и для грузин. С такими же чувствами мы посещаем театры имени Руставели и Марджанишвили, Грибоедова. И эти дни для нас — настоящий праздник. Спасибо театру за высокую радость.

— Факт существования в Тбилиси армянского театра, — сказал в своем выступлении секретарь правления Союза писателей Грузии Т. Чиладзе, — сам по себе является свидетельством дружбы грузинского и армянского народов, их вековых культурных связей.

Армяно-грузинские культурные связи не ограничиваются лишь сферой сценического искусства. Такие же теплые братские взаимоотношения были и между писателями, художниками, композиторами. Мы, представители нынешнего поколения писателей Грузии и Армении, стараемся обогатить и умножить эти традиции братства и духовного родства, которые были заложены столетия назад и обрели новое содержание в наши дни. Кто из нас не гордится тем подлинным братством, которое объединяло Акакия Церетели и Габриэла Сундукяна, Ованеса Туманяна и его младшего собрата по перу Иосеба Гришашвили, Аветика Исаакяна и Гиорги Леонидзе, Егише Чаренца и Тициана Табидзе.

Сегодня в нашей республике столь же популярны армянские поэты Ованес Шираз, Сильва Капутикян, писатели Серо Ханзадян, Вардгес Петросян, Грант Матевосян, как и в Армении — мои собратья по перу Нодар Думбадзе, Морис Поцхишвили, Джансуг Чарквиани и другие.

Посвященные юбилею театра имени Шаумяна эти торжества также являются новым проявлением армяно-грузинских культурных связей.

Председатель Армянского отделения Союза писателей Грузии Б. Сейранян сказал в своем выступлении:

Под нашим кровом идет большой и радостный праздник, можно сказать, праздник втройне. Прежде всего, после капитального ремонта наш обновленный и похорошевший театр гостеприимно распахнул свои двери и начал новый театральный сезон. Во-вторых, сегодня мы торжественно отмечаем знаменательную годовщину — славное 125-летие со дня основания Тбилисского армянского театра и, в-третьих, коллективу нашего театра вручена высокая награда Родины — орден «Знак Почета». Я бы сказал, что не менее знаменателен и тот факт, что высокую государственную награду коллективу нашего театра вручил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Эдуард Шеварднадзе — государственный и партийный деятель ленинского типа, большой патриот и интернационалист, с именем которого связаны достижения Грузинской ССР за последнее десятилетие, коренные изменения нравственно-психологического климата в республике.

В многовековой истории армянского театра 125 лет, может быть, не очень большой период, но именно за эти годы произошло много важных и знаменательных событий. Как-то Пушкин сказал, что уважение к прошлому — это черта, которая отличает цивилизацию от дикости. История — это связь времен, это наша память, а человек без памяти то же самое, что дерево без корней.

По этой сцене прошли почти все великие корифеи армянского театра, все его звезды.

Зародившись на благословенной грузинской земле, в древней, но вечно молодой столице грузинского народа Тбилиси, армянский театр, естественно, не мог оставаться в изоляции, без связей с грузинской театральной действительностью и не ощущать влияния таких театральных звезд, какими были Коте Марджанишвили, Сандро Ахметели, Дмитрий Алексидзе, Гига Лордкипанидзе, которые создали прекрасные спектакли и в армянском театре, даровав высокое эстетическое наслаждение. Наш театр не мог не прочувствовать обаяния таких мастеров сцены, какими были Васо Абашидзе, Акакий Хорава, Акакий Васадзе, Васо Годзиашвили, наш классик грузинского театра, наша дорогая Верико Анджапаридзе. Многие из них принимали участие в армянских спектаклях, радуя зрителей. Наш театр не мог не обратиться к произведениям грузинской классической и современной драматургии. На его сцене были представлены пьесы Давида Клдиашвили, Сандро Шаншиашвили, Михаила Мревлишвили, Нодара Думбадзе, Марики Бараташвили и других. Именно так на протяжении этих лет грузинскую сцену украшали произведения корифеев армянской реалистической драматургии Габриэла Сундукяна и Александра Ширванзаде.

И вот так, рука об руку в теплой атмосфере взаимной близости, взаимовлияния и взаимообогащения развивались армяно-грузинские театральные связи, и в этой теплой атмосфере Тифлисский армянский театр прошел свой славный 125-летний путь.

Как армянский писатель, я хочу от имени моего народа, от имени армян, проживающих в Грузии, выразить горячую благодарность родной Коммунистической партии и Советскому государству за высокую награду Родины, присужденную театру, и заверить, что мы ответим на нее новыми патриотическими делами.

Приветствуя коллектив театра, студентка первого курса театрального института имени Руставели И. Овсепян сказала, что она и ее товарищи только вступают в волшебный мир театра и сознают его благородную миссию — быть преемниками и продолжателями традиций, которые дошли до нас от Геворга Чмшкяна и Васо Абашидзе, Габриэла Сундукяна и Рафаела Эристави. Мы станем первыми выпускниками армянской группы театрального института имени Руставели и постараемся воспринять от наших учителей все то, что сегодня необходимо хорошему актеру.

После юбилейного вечера состоялся праздничный концерт с участием народных артистов СССР Гоар Гаспарян, Бабкена Нерсесяна, Метаксии Симонян, Нани Брегвадзе, Мгера Мкртчяна, народной артистки Грузинской ССР и Армянской ССР Софико Чиаурели, народной артистки Грузинской ССР и заслуженной артистки Армянской ССР Серик Шекоян, народных артистов Грузинской ССР Ираклия Учанеишвили, Гурама Сагарадзе, Соса Сосяна, заслуженного артиста Армянской ССР Глахо Захаряна, ансамбля дудукистов под руководством Ованеса Касьяна и других.

125-летний юбилей Тбилисского армянского драматического театра имени С. Шаумяна и торжественная церемония вручения его коллективу ордена «Знак Почета» вылилась в яркую демонстрацию дружбы грузинского и армянского народов, всех советских народов, взаимосближения их культур, глубокого интернационализма советских людей.

(Арменпресс).

Посвящается юбилею

На днях в Доме кино прошла встреча студентов педагогического института им. Х. Абовяна с известными литературоведами, посвященная 175-летию со дня рождения великого армянского просветителя Хачатура Абовяна. Мероприятие было организовано советом НИРС института и Спандарянским районным комитетом ЛКСМА. Выступающие затронули вопросы не только литературного наследия Х. Абовяна, но и касающиеся его педагогической и общественной деятельности, приводились эпизоды из его биографии.

— Х. Абовян — отец современного литературного языка. С его творчеством связано начало развития третьего этапа армянского языка — ашхарабара, — отметил в своем докладе «Литературное наследие Х. Абовяна» доктор филологических наук, профессор П. А. Акопян (Институт литературы им. Абегяна АН Армянской ССР).

Искусство, все три вида его (литература, живопись, музыка), тесно взаимосвязано с национальными традициями, истоки искусства национальны. Вот почему, писал в своих мемуарах Х. Абовян, литература должна быть близка к народу, должна рассказывать простому люду о его жизни его же языком. Настали времена, когда труженик (рамик) не понимает языка великого Нарека, не понимает грабар.

Абовян — автор первого армянского романа на ашхарабаре «Раны Армении» — рассылал своих учеников по всей Армении вылечивать «раны народные» — учить языку. Ибо, как считал великий Маштоц, народ можно стереть с лица земли лишь тогда, когда уничтожишь его язык. «Хочу, чтобы мои ученики сеяли добро в плодородном сердце народном», — писал Х. Абовян.

О педагогической деятельности Абовяна рассказал кандидат педагогических наук, доцент Ж. И. Ганин (Армянский пединститут им. Абовяна).

На улице Налбандяна, в здании, где сейчас размещен гарнизонный Дом офицеров им. Гая, находилась уездная школа Х. Абовяна. Здесь же он жил. На слайдах, показанных на встрече, были изображены проект школы, пришкольного участка. Сюда приходили дети на урок труда. Варжапет Хачатур (так его называли в Ереване) сажал вместе со своими питомцами деревья, растил цветы, учил ребятишек общению с прекрасным.

Участникам встречи был показан фильм «Северная радуга».

Л. ЧОБАНЯН.

Отчеты и выборы в комсомоле

ДОЖДЬ, ХОРОШАЯ ПОГОДА

Всего лишь четверть часа уходит на то, чтобы из северо-западных окраин Еревана, минуя новые, только строящиеся кварталы столицы попасть в Егвард, небольшой поселок городского типа, опоясанный садами и виноградниками — административный центр основанного менее 10 лет назад Наирийского района.

Наирийцы по праву гордятся своими достижениями в мясо-молочном производстве, в птицеводстве, садоводстве и виноградарстве, хорошими урожаями хлеба. Имена передовиков, лучших работников хозяйств известны по всей республике.

Вопрос подготовки кадров для села, когда перед народным хозяйством страны стоят серьезные задачи по претворению в жизнь Продовольственной программы, сегодня приобрел особую важность.

В Наирийском районе ощутимую помощь кадрами двенадцати колхозам и совхозам оказывает Егвардское СПТУ № 14. Училище — почти ровесник района — было создано на базе районного объединения Госкомсельхозтехники.

— Жизнь и учеба воспитанников училища, вопросы их быта и досуга постоянно находятся в центре нашего внимания, — говорит первый секретарь Наирийского РК ЛКСМА А. Гегамян. — Сейчас, когда в первичных комсомольских организациях проходят отчетно-выборные собрания, мы часто бываем в гостях у учащихся. Ребята рассказывают об итогах летней производственной практики, об успехах в начавшемся учебном году.

Каждый год в СПТУ № 14 получают образование примерно 300 человек — становятся механизаторами широкого профиля, водителями, автослесарями, электриками сельскохозяйственного производства, лаборантами-химиками.

Воспитанники училища сегодня работают на виноградниках. Инициатива эта принадлежит комсомольцам СПТУ, обязавшимся собрать 70 тонн янтарных гроздьев. Они знают, что со второй половины октября в районе начнется сезон дождей, и тогда уберечь от порчи ценный урожай станет делом невероятной сложности.

Учащиеся Д. Акопян, А. Енгибарян, Э. Казарян — все те, кто активно работает в эти дни, сами выросли на селе, знают цену крестьянскому труду. Но если тогда, в детстве, работа была лишь посильной помощью родным в ведении хозяйства, то сейчас все надо делать «по-взрослому». А вдруг дрогнет кто-нибудь из этих симпатичных юношей и девушек, сочтет чересчур обременительным для себя сельский труд? Сегодня — тяжеленные ведра, а завтра, когда доверят сложную сельскохозяйственную технику, ответственность возрастет во много раз...

— Я не помню случаев «дезертирства» из села наших выпускников, — говорит секретарь комсомольской организации СПТУ № 14 Ш. Шмавонян. — Многим из ребят по окончании училища предстоит служба в армии, но, как правило, после увольнения в запас ребята возвращаются в родные хозяйства. Более того, наши лучшие выпускники, которые затем учатся в вузах, возвращаются в район. Неверно было бы говорить, что нет здесь у них проблем. Но о них учащиеся расскажут сами.

После работы собрались ребята во дворе училища. Подвели итог — вышло, что должны уложиться в срок. Тут внезапно потемнело небо, и поднялся сильный ветер, неся желтые тучи пыли. Закрапал мелкий дождик. «Природа будто предупреждает», — заметил кто-то, потирая натруженные руки. «Успеем», — ответили ему однокурсники...

... Особая гордость СПТУ — автопарк из 12 тракторов, 3 автомобилей, автотренажеров, 2 зерноуборочных комбайнов. Здесь можно самому попробовать завести мотор, ознакомиться непосредственно с узлами и механизмами техники, той, что через год-два будет доверена сегодняшним учащимся.

Общежитие СПТУ — вполне удобное место для проживания учащихся, только вот... слишком большое. За редким исключением основная масса воспитанников училища проживает в Егварде и близлежащих селах. Приезжающие на занятия из Вужакана или Лусакерта домой возвращаются на внутрирайонном рейсовом автобусе. Вот и получается, что практически пустует здание, на строительство которого государство затратило немалые средства. Несколько раз руководство училища предлагало взять у них хотя бы половину здания и превратить в гостиницу, что приносило бы хоть какую-то пользу, но, увы...

Уместно рассказать об одном интересном почине, подтверждающем косвенно нецелесообразность использования столь большого общежития СПТУ № 14. Впервые в республике у училища появился филиал — организовано обучение в Нор-Ачине. Там, в нескольких группах, около 100 юношей и девушек изучают на базе местной средней школы общеобразовательные предметы, а также овладевают с помощью преподавателей СПТУ профессиями тракториста, автослесаря, швеи-мотористки и другими...

— В скором будущем еще одно интересное начинание позволит более продуманно заниматься подготовкой кадров, — говорит директор СПТУ № 14 Г. Григорян. — Наше училище станет одним из звеньев РАПО. Если раньше здесь готовили «произвольное» число специалистов, то теперь РАПО будет предъявлять нам вполне четкий и конкретный «заказ» на каждый год. И мы будем точно знать, сколько именно требуется подготовить специалистов для РАПО.

Таким образом, деловые связи РАПО с училищем станут более тесными, что позволит избежать ситуаций, когда выпускнику негде бывает устроиться после учебы. Есть какая-то пагубная инерция, с горечью отмечали ребята на отчетно-выборном собрании в 29-й группе, в оценке выпускников училища на местах. Все ребята обеспечиваются работой в период летней практики, однако частенько отказываются им доверить технику, не верят в то, что юноши умеют правильно с ней обращаться, когда те приходят трудоустраиваться насовсем. А ведь они, эти юноши, механизаторы широкого профиля. Некоторые из них, например, восемнадцатилетний Ш. Акопян, настоящие асы своего дела. И теперь представьте тех, кто год-два досконально изучал технику, отлично справляется с ней, а в хозяйстве ему вместо трактора дают лопату. В подтверждение сказанному — факт. Почти сорок процентов занятых летом в различных хозяйствах учащихся СПТУ № 14 работают не по своей будущей специальности.

Есть, конечно, и иные трудности у руководителей училища, их воспитанников. Но можно с уверенностью сказать — недостатки в функционировании училища не мешают решать главную задачу — готовить грамотных, квалифицированных специалистов, обеспечивать сельскохозяйственное будущее района.

Скоро после «виноградного аврала» начнутся регулярные занятия в СПТУ. Комсомольцы училища готовятся провести общее отчетно-выборное собрание... Пройдет еще немного времени, а там — работа в поле, на виноградных плантациях, в садах...

А. КОЛОЯН, наш внешт. корр.

БОРЬБА ОБОСТРЯЕТСЯ

В Ереване, в Центральном Доме шахматиста Армении, продолжается Мемориал Тиграна Петросяна.

Этот международный турнир — шестой по счету, который проводится в Армении. Такие соревнования в нашей республике впервые были организованы в 1965 году. На сцене Академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова в традиционном турнире Центрального шахматного клуба СССР выступали шахматисты, представлявшие Венгрию, ГДР, Чехословакию, Югославию, Швецию, ФРГ и Советский Союз.

Затем в этих соревнованиях наступил перерыв. Прошло долгих одиннадцать лет, и с 1976 года по инициативе Республиканского спорткомитета и Шахматной федерации Армении международные турниры у нас стали проводиться регулярно, раз в два года. Победителями соревнований становились: в 1965 году — Виктор Корчной, в 1976 — Олег Романишин, в 1978 — Рафаэль Ваганян и Виктор Купрейчик, в 1980 — Аршак Петросян и Виталий Цешковский, в 1982 — Михаил Таль.

В нынешнем соревновании выступает международный мастер Эдуард Мнацаканян — живая история наших традиционных турниров. Ведь он — единственный шахматист, который принял участие во всех пяти международных турнирах, проводившихся в Армении. Наивысшим его успехом было пятое место в 1980 году. В этом году он выступает пока не столь успешно. После десяти туров Мнацаканян набрал 4 очка из 9 возможных и делит 11—12 места.

В восьмом туре Мнацаканян играл черными с Виталием Цешковским. Партия протекала в равной борьбе. Мнацаканян защищался очень упорно и, в конце концов, в цейтнотной горячке даже получил перевес. Но не успел сделать положенных 40 ходов. За просрочку времени ему было засчитано поражение.

В девятом туре в центре внимания многочисленных зрителей была партия с участием лидеров турнира: Аршака Петросяна и Виталия Цешковского. Шахматисты разыграли защиту Грюнфельда. В миттельшпиле было равенство сторон. Затем белые (Петросян) сильным маневром слона Се5—е3 укрепили свой ферзевый фланг. В дальнейшем Петросян вынудил многочисленные размены и перевел партию в выигрышный пешечный эндшпиль. При доигрывании ереванский шахматист одержал победу.

В партии Рашковский — Еолян встретился популярный вариант новоиндийской защиты, в котором черные расстаются с чернопольным слоном ради захвата конем пункта е4 и активной игры на королевском фланге. Однако ударом в центре — д5 белые подорвали пешечную цепь соперника и ослабили выдвинутые черные пешки. Но затем Еоляну удалось с помощью разноцветных слонов стабилизировать положение в центре. На ферзевом фланге неуютно стал чувствовать себя белый король. Белые попали в сильнейший цейтнот и проиграли.

В десятом туре с большим интересом ожидалась встреча Лпутян — Петросян. Однако после многочисленных разменов в этой партии уже на 16-м ходу была зафиксирована ничья. В этом же туре Еолян в хорошем стиле выиграл у Маланюка, закрепив свой успех. А Цешковский методично переиграл Шорта.

После десяти туров положение в турнирной таблице таково. Единоличным лидером является Аршак Петросян, набравший 7 очков из 10 возможных. На пол-очка от него отстает Виталий Цешковский. У Левона Еоляна — 6 очков из 10. Четвертое-шестое места делят Смбат Лпутян, Найджел Шорт и Петер Секели, набравшие по 5,5 очка из 10 возможных. У Ратмира Холмова и Эдварда Прандштеттера по 5 очков из 10. Амадор Родригес имеет 4,5 очка при двух отложенных партиях. Столько же у Валентина Лукова, но из 10 возможных. Далее следуют: Эдуард Мнацаканян и Игорь Новиков — по 4 очка из 9 возможных, Наум Рашковский и Владимир Маланюк — по 4 очка из 10. Замыкают турнирную таблицу Виктор Купрейчик и Кшиштоф Пытель, набравшие по 3 очка при одной отложенной партии.

Вчера вечером состоялся одиннадцатый тур.

Г. ТЕР-ИСРАЭЛЯН.

В день отдыха участники турнира посетили Араратский район, ознакомились с жизнью района, посетили промышленные предприятия, колхозы и совхозы.

Во Дворце пионеров райцентра международный мастер из Болгарии Валентин Луков дал сеанс одновременной игры.

Фото Арменпресс.

Редактор Г. А. МАРТИРОСЯН

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 375023, ЕРЕВАН-23, ПР. ОРДЖОНИКИДЗЕ, 2, 15 ЭТАЖ

Заместитель редактора — 52-25-17, ответственный секретарь — 52-92-24, отделы: комсомольской жизни — 52-92-16, пропаганды и культурно-массовой работы — 52-87-72, учащейся молодежи — 52-36-72, спорта — 52-87-72, писем — 52-36-72, иллюстраций — 52-92-24.

Газета «Комсомолец» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Типография издательства ЦК КП Армении. Адрес типографии: пр. Орджоникидзе, 2. Заказ 1517. Объем 2 печ. л. Газета отпечатана офсетным способом. 1 2 3 4 5 6 7 8 ВФ 07219