КОММУНИСТ
г. Ереван
17 октября 1984 г.

ТЕАТР РЕАЛИСТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

125-летие Тбилисского армянского театра имени С. Шаумяна

Здание Тбилисского армянского театра им. С. Шаумяна.

ДОМ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

После первого представления армянского любительского театра в Москве, в конце 60-х годов XIX века, размышляя об огромной роли театра в духовной жизни народа, Мнацакан Налбандян отметил, что место зарождения профессионального театра может быть Тифлис.

Пророческое предвидение! Армянский профессиональный театр зародился и расцвел именно в Тифлисе.

Часть обреченного на скитальчество армянского народа нашла приют на гостеприимной грузинской земле. Грузин и армянин ряд веков разделяли свою национальную культуру. Ярким подтверждением этого братства является тот факт, что армянский и грузинский театры часто приходили друг другу на помощь: знаменитый грузинский армянский актер играл в грузинском театре, а владеющий армянским грузинский актер — в армянском. Георг Чишкин на грузинской сцене играл «Пепо» на грузинском, а Сатеник Чишкин в роле «Пепо» играла сразу две роли — Нелли и Эфемию первую на грузинском, вторую на армянском. Грузинский актер Алиодзашвили играл роль Зиновиева в армянской постановке. Уместно будет вспомнить и Гедеона Мирзоева, многие годы отдавшего работе и в армянском, и в грузинском театрах.

К этому же времени относится и приход в грузинский театр Г. Сундукяна — «Пепо», «Еще одна жертва», «Хатабала». Тогда же прочно вошла в репертуар армянского Тифлисского театра пьеса Цагрели «Ханума».

Дружеские связи между армянами и грузинами в театральном мире никогда не прерывались, прочны и разнообразны они и сегодня, ибо взаимопонимание и взаимообогащение — одна из самых насущных примет нашего времени.

30 апреля 1901 года было отмечено тридцатилетие со дня первой постановки «Пепо». Состоялись трехдневные торжества, на которых вместе с армянами принимали равное участие такие грузины, и русские. На заседании в театре, собравшаяся с армянами и грузинами, Г. Сундукян сказал, он работал для «двух родных, одинаково любимых ему армянской и грузинской сцен», и добавил: «Я с этой земли, и здесь родился, здесь вырос, пил воду этой страны, дышал ее воздухом».

Тифлисский армянский театр вписал золотые страницы в историю армянского театра, будь то 60-е или 80-е годы XIX века или первые два десятилетия XX века. Георг Чишкин и Митридат Мнацаканян были поочередно и основателями армянского профессионального театра. Труппа последовательна выдающихся традиций московского Малого театра, сторонниками эстетических взглядов Белинского, они принесли в армянский театр реализм. В опубликованном ими театральном манифесте они четко высказали свою направленность — не классицистическую сталь, не поза и картинность, а действительное изображение жизни, не историческая трагедия, утратившая уже свою художественную ценность, а Шекспир, Шиллер, Гоголь и Островский! С ними вместе был и делавший еще первые шаги Габриел Сундукян.

И театр, которому Чишкин и Армянин, его идейные вожди, принял критическую, обличительную направленность, вошедшую в его историю. Ставя «Ханума»,