

Фильм. драм.
пер. м. С. Шаумян

Зарп. Бюджет
г. Тбилиси

X-84
УССР
Тбилиси

7 октября 1984 г.

● ТБИССКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ АРМЯНСКОМУ
ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ С. ШАУМЯНА — 125 ЛЕТ

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВЕКОВ АРМЯНЕ И ГРУЗИНЫ ЖИВУТ РЯДОМ И ВМЕСТЕ. В ВОРЬБЕ ПРОТИВ МНОГОЧИСЛЕННЫХ УГНЕТАТЕЛЕЙ ОНИ РУКА ОБ РУКУ ОТСТАИВАЛИ СВОЮ СВОБОДУ И НЕЗАВИСИМОСТЬ, ЯРКОЕ, САМОЫТНОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

В XIX веке в Тбилиси выходили в свет армянские периодические издания, здесь же, в Тбилиси, стала развиваться новая армянская классическая литература, представителями которой были Раффи, Л. Агальян, О. Туманян, Нар-Дос и другие. А основатель армянской реалистической драматургии Г. Сундукян был коренным тбилисцем. Его бессмертные пьесы «Папо», «Хатабада», «Раворенный очаг» и другие написаны на тбилисском диалекте армянского языка.

Тбилиси 50-х годов XIX века был культурным центром народов Кавказа. Здесь существовали русский театр, итальянская опера, другие учреждения культуры. В 1888 году в Тбилиси был создан армянский театр. Общеизвестен тот факт, что Тбилисский армянский театр занимает особое место в развитии театральной культуры Армении.

Из истории развития армянской реалистической драматургии известно, что еще до выхода на творческое поприще Г. Сундукяна создавались пьесы реалистического характера, водевили, которые ставились на сцене армянского театра. Большую плодотворную работу в этом направлении вели армянские драматурги уроженцы Тбилиси Г. Гургенбекян («Хаджи Сулейман»), Н. Пугнян («Далал Даго»), М. Тер-Григорян («Кто виноват», «Вурдюк Папо») и другие. В пьесах и водевилях отражена жизнь мелких торговцев, ремесленников Тбилиси, но уровень художественного обобщения они не достигали. Поэтому эти драматурги не могли создать подлинные художественные образы. Им подчас не доставало драматургического дара, которым обладал Г. Сундукян, его способности выделять типические черты действительности. Хотя их заслуга в развитии армянской театральной культуры бесспорна.

Новая ступень развития Тбилисского армянского театра связана с именем известного актера Г. Чмыкяна, внесенного большой вклад в развитие армянского театрального искусства. Затем появились поколения актеров, деятельность которых также занимает значительное место в истории театра. Это — П. Адамян, Сирапуш, О. Абелян, О. Майсурадян, В. Папаян, Забель и другие.

У деятелей Тбилисского армянского театра всегда были тесные творческие контакты с грузинскими актерами и режиссерами. В этом отношении представляют интерес воспоминания И. Грипшавили о том, что выдающиеся армян-

ские актеры Г. Чмыкян, К. Араксян часто играли роли на грузинском языке (первый — роль Папо, второй — Какули) и, напротив, В. Абашидзе, А. Ломидзе, Н. Гоциридзе не раз играли на армянском языке в главных и эпизодических ролях. Именно такое творческое содружество позволило Г. Сундукяну сказать на юбилее Р. Зристави: «От имени моего народа я скажу, что нас, выросших в Грузии армян, взрастила грузинская земля. Мы всегда делили и будем делить радости и горести грузинского народа».

Следует отметить, что на сцене Тбилисского армянского театра наряду с драматическими произведениями армянских авторов систематически ставились пьесы А. Цагарели, В. Гуния, А. Ацгурели, А. Сумбата-

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

За вклад в развитие советского театрального искусства и в связи со 125-летием Тбилисского государственного армянского драматического театра имени С. Шаумяна большая группа артистов и работников театра награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР и удостоена почетных званий: «Народный артист Грузинской ССР», «Заслуженный деятель искусства Грузинской ССР», «Заслуженный артист Грузинской ССР», «Заслуженный художник Грузинской ССР», «Заслуженный экономист Грузинской ССР», «Заслуженный работник культуры Грузинской ССР».

швили-Южина и других грузинских драматургов. Театр обращался к русской классике — произведениям Н. Гоголя, А. Островского, А. Чехова, М. Горького...

В первой четверти XX века, которая отмечена годами реакции, первой мировой войны, господством меньшевиков, а жизни Тбилисского армянского театра наступили тяжелые

времена. Лишь после победы Советской власти в Грузии положение резко изменилось. В соответствии с постановлением правительства Советской Грузии было построено благоустроенное здание, в котором разместился Тбилисский армянский театр, названный именем С. Шаумяна. Театр обновил свой старый репертуар, обратился к пьесам, проникнутым революционным пафосом, стали осуществляться постановки произведений, наполненных новым, социалистическим содержанием. Тбилисский государственный армянский драматический театр всегда стоял на высоте требований времени и отвечал запросам социальной действительности.

Вместе с представителями старшего поколения театра И. Алиханяном, А. Мамиконяном, Л. Алавердином, Г. Марутином, Г. Пирумяном и другими в 30—40-х годах в театре работали актеры нового поколения — А. Лусинян, В. Нерсисян, А. Дари-Амиребекян, С. Шеколян, режиссеры Л. Калантар, А. Абрамян, Г. Умикян, художники Р. Налбандян, М. Мирволян, композиторы А. Тигранян, Г. Шахбалян.

Сегодня на сцене этого театра плодотворно работают многие армянские актеры, режиссеры, художники, композиторы, которые продолжают и приумножают добрые традиции, созданные на протяжении долгих лет творческого создания. Наряду с произведениями современной армянской драматургии здесь осуществляются постановки пьес грузинских советских драматургов — Нодара Думбадзе, Александра Чхадзе и других. На этой сцене не раз ставили спектакли В. Годзиашвили, Г. Лордкипанидзе и другие известные грузинские режиссеры.

Театр отмечает знаменательную дату — свое славанное 125-летие, театр отмечает высокую правительственную награду. Этот радостный праздник — еще одно яркое свидетельство нерушимой дружбы и братства грузинского и армянского народов.

Бюро АРВЕЛАДЗЕ,
доктор филологических наук.



На снимках: сверху — здание Тбилисского государственного армянского драматического театра имени С. Шаумяна; внизу — сцена из спектакля Г. Сундукяна «Папо» (слева направо) Зымзинов — заслуженный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР Суран Егизарян, Папо — заслуженный артист Грузинской ССР Сос Сосели, Какули — Роберт Оганесян.

Фото Михаила Кавришавили.

