

ЛИТЕРАТУРА и ИСКУССТВО

В театре кукол

В театре кукол идет репетиция пьесы Л. Браусевича «Кот в сапогах». Мы приходим на сцену и видим то, чего обычно не видят зрители, — актеров, управляющих куклами.

Все декорации, куклы, изображающие людей и животных, костюмы сделаны в мастерской театра по эскизам главного художника театра И. Мдивани.

«Кот в сапогах» талантливо поставлен главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Г. Микеладзе. Дети восторженно следят за развитием сюжета сказки, за игрой кукол.

Этот спектакль, наряду с «Похождениями Буратино» по Ал. Толстому в постановке режиссера М. Даниелашвили, — один из лучших в репертуаре театра.

Мы в одном из служебных помещений театра. В небольшой комнате — рабочий стол, на котором укреплены металлические тиски, разложены куски материи, рисунки различных зверей и животных — здесь делают кукол. Нас встречают скульптор И. Келчевская и механизатор С. Чилингаров. С увлечением рассказывают они о том, как изготавливаются куклы. Эскизы для театра готовит художник И. Мдивани. Скульптор И. Келчевская лепит голову куклы, которая делается из легкой, прочной, эластичной, но не деформирующейся массы. Затем ее раскрашивают масляными красками, прикрепляют к туловищу. Руки и ноги кукол могут быть и матерчатыми и деревянными.

К каждой пьесе делают около 20 новых кукол.

Интересно отметить, что одни куклы приводятся в движение с помощью тростей, прикрепленных к конечностям, — это так называемые явайские куклы. Таковы все куклы в спектакле «Кот в сапогах». Голова такой куклы движется при помощи специального приспособления — габита.

Другой тип кукол — петрушки. Кукла-петрушка одевается на руку актера.

Существуют, как известно, и куклы-марионетки, управляемые актером с помощью веревок.

Актеру, работающему в театре кукол, в одном спектакле приходится играть три и больше ролей и по ходу действия имитировать крики животных, зверей, птиц.

В группе актеров-кукловодов грузинско-

го театра 13 человек. В их числе — заслуженная артистка Л. Мирианашвили, Э. Цикитшвили, А. Киркитадзе, Ш. Цуцкиридзе и другие.

Репертуар театра привлекает как тематическим, так и жанровым разнообразием, рассчитан он на дошкольников и младших школьников, хотя пользуется успехом и у взрослых зрителей. Педагоги, работающие в театре, вместе с родителями устраивают обсуждения спектаклей, встречи детей с актерами.

В Грузии кукольный театр был организован в апреле 1934 года по инициативе и под руководством актера-режиссера Г. Микеладзе, при участии актера-скульптора М. Сараули и при содействии педагогов К. Джугели и Н. Махарадзе.

Первой была поставлена театром пьеса С. Федорченко «Пролезу в щелку, а добьюсь толку».

В декабре 1937 года молодой коллектив уже участвовал в декаде кукольных театров, организованной Всесоюзным комитетом по делам искусств в Москве, показав две постановки: «Человек ли он?!» по повести И. Чавчавадзе и «Щацо» Г. Росеба.

Успешно осуществил театр постановку пьес «Волшебная лампа Аладина» Н. Гернета и «В горах Сванетии» А. Белиашвили, которые явились для коллектива своеобразным экзаменом на творческую зрелость.

Коллектив Грузинского театра кукол помог организовать и другие театры кукол в Грузии — при русском ТЮЗ'е в Тбилиси, в Батуми, Кутаиси, Телави.

В числе драматургов, которых театр считает «своими», — Ак. Белиашвили, Н. Накашидзе, К. Мачарадзе, Д. Гачечиладзе, М. Гачечиладзе, М. Гогиашвили, К. Гогиашвили и другие.

Кроме художника И. Мдивани к оформлению спектаклей привлекались и привлекаются художники М. Гоциридзе, А. Мовшенич и другие.

Музыка к большинству спектаклей написана композиторами В. Шаверзашвили и Р. Гогниашвили.

Грузинский театр кукол вступил в двадцать третий год своей работы. Пожелаем ему дальнейших творческих успехов.

М. ЭРТАЦМИДЕЛИ.