

Есть проблемы и в театре кукол

Знакомство ребенка с театром вообще обычно начинается с театра кукол. Здесь он впервые сталкивается со многими понятиями и явлениями, осмысливает, «что такое хорошо, и что такое плохо». Естественно, и в кукольном театре формируются эстетические вкусы ребенка.

Какие же возможности у тбилисских театров кукол? Отвечают ли они требованиям своего зрителя и сегодняшнего дня?

Много общих бед у кукольных театров Тбилиси — грузинского и русского. Но больше всего оба жалуются на ограниченное количество пьес национальных драматургов. Это особенно отражается на репертуаре грузинского кукольного театра, так как русский обращается к русским авторам, пьесы которых апробированы и ставились Центральным московским кукольным театром.

Грузинские кукольники — энтузиасты, они любят свое искусство, своего зрителя и нередко пишут сами или инсценируют литературные произведения.

Но почему же не думают о своих самых маленьких читателях детские писательницы Мариджан и Макалла Мревлишвили, а также многие другие писатели, которые работают на «взрослую» сцену. Ведь произведения русских авторов в переводе на грузинский язык (а таких постановок в грузинском кукольном театре немало) остаются явлением русского искусства.

Правда, существует определенная категория «авторов», которые хотят писать для кукол и пишут... ни разу не побывав на спектаклях кукольного театра, не желаязнакомиться с его спецификой.

Очень остро переживают

оба театра вопрос кадров. Театральные коллективы кукольников — грузинский и русский — существуют уже около 30 лет. Здесь работают опытные старейшие актеры, самозабвенно любящие свой труд, — заслуженные артисты республики Э. Цкитишвили, Л. Мирианшвили, А. Киркитадзе, В. Николайшвили и другие — в грузинском кукольном; заслуженная артистка республики О. Соколовская, актеры М. Коркашвили, А. Вацек, В. Слободчиков, В. Ефимова, М. Тагиров — в русском.

Но ведь должен быть в каждом подлинно творческом коллективе приток свежих молодых сил. Это необходимо хотя бы потому, что грузинский кукольный театр в год дает 420 спектаклей, а русский — 540 спектаклей, в день по 2 спектакля. Русский кукольный театр в воскресные дни показывает даже три: в 12 часов, в 2 часа и в 4 часа, не считая выездных.

Естественно, что при такой нагрузке страдает качество спектаклей, переутомляются, часто выходят из строя актеры.

Правда, по своей инициативе театры привлекают энтузиастов. В грузинском кукольном вот уже несколько лет работает Ш. Цуцкиридзе. Приехав из Чиатура, актер-самоучка работал в театре и бутафором, и механизатором кукол. И вот Ш. Цуцкиридзе — заслуженный артист республики — недавно поставил свой первый спектакль «Пипки».

Русские кукольники также взяли в свою труппу Д. Галустову. Девушка проявила интерес к творчеству кукловода, освоила эту специальность и сейчас успешно работает в театре.

Но это — исключения, и они положения не спасают.

Как же быть с подготовкой профессиональных актеров-кукольников, кто и где их должен воспитывать?

Директор грузинского кукольного театра Г. Жордания, опытный работник «кукольного фронта», предлагает на актерском факультете Тбилисского театрального института, хотя бы на последнем курсе, ввести изучение специфики творчества актера-кукловода. Осуществляющий художественное руководство русским кукольным театром, заслуженный артист республики А. Энгельгардт высказался за то, чтобы при театре создать небольшую, в несколько человек студию.

На творчестве русского кукольного театра отражается и следующее обстоятельство: коллектив лишен художественного руководителя, хотя формально кукольники подчинены ТЮЗу. А. Энгельгардт давно знаком с кукольным театром, любит этот жанр искусства, но трудно представить, насколько ему, и без того перегруженному работой актеру ТЮЗа, сложно руководить кукольным театром.

Грузинские кукольники — давно самостоятельный театральный коллектив, возглавляемый старейшим режиссером Г. Микеладзе. Такая самостоятельность способствовала бы творческому росту и русского кукольного театра. Об этом стоит подумать. Тем более, что он самоотверженно служит своему благородному и нелегкому делу. Сейчас русские кукольники создали комиссию, которая ищет пути повышения художественного уровня спектаклей. В нее вошли режиссеры и актеры ТЮЗа.

Нельзя обойти молчанием слабое техническое оснаще-

ние театров. «Слабое» в отношении русского театра означает, что у него нет своего осветителя, реквизитора, механизатора кукол. Помощник режиссера Д. Михайлова объединяет в своем лице все эти должности плюс функции заведующего постановочной частью и хранителя кукол. В таких условиях работать почти невозможно. Однако театр показывает немало хороших спектаклей. В грузинском театре дела обстоят лучше. У него есть цехи, правда, штат каждого из них не превышает одного человека.

Кукольный театр — интереснейшая и своеобразная область искусства. Работа здесь очень сложна, она требует полной отдачи душевных сил и энергии. Поэтому актерам-кукольникам необходимо создать все условия для подлинно творческой работы, и подумать об этом в самом скором времени надо Министерству культуры республики. От этого выиграют и наше искусство, и наше юное поколение.

Л. ЭЛИАВА.