

ПЕРВЫЙ ВОЛШЕБНИК ИЗ СКАЗКИ

НА СЦЕНЕ школьного зала выросла ширма кукольного театра, и в руках кукловодов ожили колоритные персонажи сказки Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам». И хотя спектакль выездной (а сейчас, когда в грузинском кукольном театре идет ремонт, все его спектакли — на колесах), но бессмертные персонажи комедии дель-арте не поблекли, не утратили своего обаяния.

Мы расскажем об одном из создателей этого волшебного царства сказки. Отар Александрович Шенгелия — главный машинист сцены. Уже 25 лет работает он в грузинском кукольном театре. Ему подчиняются все эти сказочные волшебники, он знает множество хитрых приемов, которые помогут лучше передать сказочную атмосферу или, наоборот, сделают поведение куклы очень реальным, жизненным, непринужденным.

Недаром ведь и режиссеры, и художники, прежде чем приступить к работе над очередным спектаклем, идут к Шенгелия: Отар Александрович, давай подумаем, как лучше поставить эту сцену? Или: как технически создать такую декорацию? Или: как осуществить такой-то трюковый номер?

Естественно, что О. Шенгелия принимал самое активное участие в реконструкции сцены кукольного театра, которая сейчас уже близится к концу. До этого он вместе с инженером — конструктором С. Леонтьевым — автором проекта сценического оборудования отпра-

вился в командировку, позачинился с работой московского, ленинградского, рижского кукольных театров. Все внимательно обсмотрел, изучил, прикинул, — что подойдет к нашему театру, что можно перенять полезного?

А потом те рекомендации, которые сделал главный машинист сцены, были учтены в проекте. В кабинете директора театра стоит макет будущей сцены, сделанный собственноручно О. Шенгелия.

И сам Отар Александрович Шенгелия, и другие работники театра говорят о новой сцене, как-то ласково и бережно, как о ребенке. Да и действительно, ведь это их общее детище. Будет здесь много интересных новшеств, которые и облегчат нелегкий труд актера — куклольника, и создадут большие возможности

для полета творческой фантазии, для постановки спектаклей на высоком художественном и техническом уровне.

Главное удобство — движущийся пол: он может произвольно подниматься и опускаться до разных уровней. Это, конечно, намного удобнее прежних подставок для ходьбы (обычно одного уровня), на которых стояли актеры. А если ширма по ходу действия должна была опускаться, то и актеру порой приходилось играть целые сцены на коленях. Есть и другие новшества: авансцена может разбираться, декорации будут двигаться на подшипниках и т. п.

Все технические новости мы перечислять не будем. Скажем лишь, что в них мастер обобщил свой многолетний опыт, собранный по крупицам и щедро раздаваемый колле-

гам. На его счету — не один кукольный театр, созданный в республике или при его непосредственном участии, или под его консультацией. А началось все еще 27 лет назад, когда его дядя, работавший главным машинистом сцены в театре имени Марджанишвили, привел Отара во Дворец пионеров, где он стал одним из создателей кукольного театра. Потом Отар Шенгелия давал путевку в жизнь кукольным театрам в Зугдиди, Чхатура, Рустави, Гори, Поты, Сагареджо, пожалуй, всех не упомянуть.

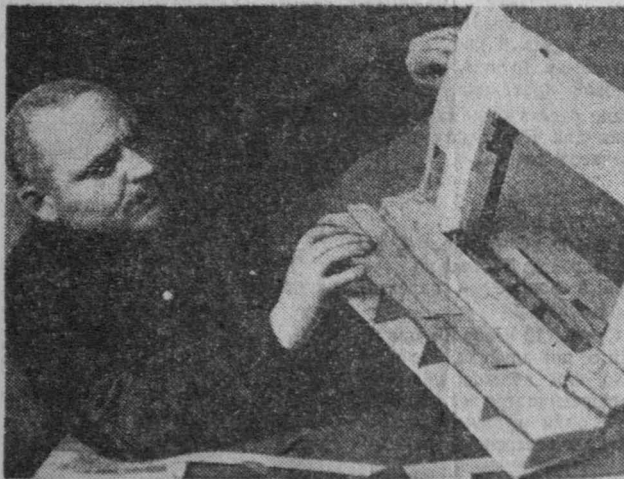
Но все же главная его любовь — тбилисский грузинский кукольный театр. 25 лет — срок солидный, и сделано за это время тоже немало. Недавно в 1958 году, когда в Москве проходил Всесоюзный фестиваль кукольных театров, Отар Шенгелия был награжден почетной грамотой ЦК ВЛКСМ и памятными часами. А оценка коллег выразилась в другом: У Отара Александровича попросили разрешения перерисовать конструкцию предложенных им стояков для крепления декораций, которые обеспечивали актерам большую свободу действий, чем применяемые обычно.

Что можно добавить к рассказу о главном машинисте сцены театра? Еще лишь две детали: в 1962 году О. Шенгелия был избран депутатом Калининского райсовета. А за последние годы он дважды был секретарем партийной организации театра.

А. БАХТАДЗЕ.

НА СНИМКЕ: главный машинист сцены грузинского кукольного театра О. Шенгелия.

Фото В. Моргунова.



Воскресенье, 1962, 13.06.62