

ТЕАТР

ПОСТИГАЯ ДОБРО

Мастерство кукольников — одно из древних народных искусств. Первые куклы были сделаны из разных материалов — из глины, дерева, камня, воска, и служили они разным целям: религиозным, хозяйственным, развлекательным. Позже зародилась идея оживить куклы, привести их в движение. Появляются первые герои народных кукольных представлений. На многолюдных шумных ярмарках и в балаганах веселят посетителей длинноносый русский Петрушка с пронзительным голосом, обжора и остролов француз Полишинель, драчун Паяч — англичанин и многие другие перчаточные куклы. Они все были носителями «свободного духа», выразителями воли и стремлений народа, его настроений. Люди вкладывали в их уста слова, высмеивающие уродливое и порочное, через кукол отводили душу, смеялись над властью имущими.

В VII веке, во время нашествия византийцев, находясь в осажденной крепости, тбилисцы выставили на крепостную стену движущихся «куки» — кукол, изготовленных из тыквы, изображающих врагов. Этот факт и несколько подобных, а также наличие механических, приводимых в движение с помощью шнура кукол, т. н. «дзиздикава» или «баитаква», в фондах отделения этнографии Государственного музея Грузии им. Джанашиа позволяют исследователям грузинского театра предполагать, что театр кукол-марионеток в Грузии существовал с самых ранних времен.

В сегодняшний кукольный театр на смену перчаточным, кочующим куклам пришли марионеточные и тростевые куклы. Изменились технические средства и возможности, репертуар. Неизменным осталось одно — кукольный театр больше всего тянет к себе малышей. Перед нача-

лом спектакля в зале и фойе не стоит тот привычный для «взрослых театров» сдержанно-приглушенный шум. Здесь продолжается такой знакомый оживленный и громкий детский шум, временами пресекаемый грозным взглядом подагогов.

Приходя в свой театр, дети наблюдают процесс оживления любимых, уже знакомых героев сказок или знакомятся с новыми персонажами. И реакция при встрече с ними самая живая и непосредственная: на сцене бархатный петушок кукарекает — и в зале раздается разноголосое «кукареку», смех в зале всегда безудержный и громогласный вопросы, вытекающие из желания знать, что станет с героем, которому грозит быть проглоченным волком или заколдованным злым волшебником.

Пьесы для детских спектаклей подбираются с особой тщательностью. Все в них должно быть просто, понятно, без нагромождения укасов. Одновременно они должны давать определенные понятия о добре и зле, о красоте, о конечном торжестве справедливости. Басни Сулхан - Саба Орбелиани удивительны по силе своей мудрости, образности и нарядности характера. Именно по ним и по мотивам грузинской народной сказки написана пьеса Д. Бузукашвили «Про глупых дружков». Этот спектакль в двух действиях был последней премьерой в репертуаре нынешнего сезона Грузинского государственного театра кукол.

Автор пьесы, используя басни Орбелиани про лису, собирающуюся идти в мошашки, про глупого осла и тигра, про козу и лису, про волка-кузнеца, создал цельную пьесу с образными обобщениями. Каждая из этих басен, с вытекающей из нее моралью и выводами вы-

смеивает человеческие пороки, восхваляет добро.

Старый властелин — царь зверей лев, решив проверить и подготовить молодого наследника престола, приворвался больным. Обитатели леса пришли навестить его. Здесь и придурковатый вечный голодный волк, и безбожно хитрая лиса, и тигр, лелеющий надежду занять царский престол, здесь и чистосердечный зайка, и простодушный мишка. В дальнейшем по ходу развития событий, т. е. сюжетной линии пьесы, молодой лев и вместе с ним зрители становятся свидетелями, как попадает за плутовство и жуликоватость нечестной лисы и волку, как камнем, казалось, безобидные ослик и коза берут верх над ними. Нечестный поступок и ало никогда не проходят безнаказанными. Такие выводы подкашивает спектакль юному зрителю.

Два года тому назад переехал Грузинский государственный театр кукол в новое помещение. Работникам театра были предоставлены более совершенные технические средства и сцена. Это позволило разностороннее и глубже использовать свои обширные возможности. Красочный, интересный, продуманный всем коллективом, несущий воспитательную нагрузку спектакль — подлинный подарок детям. Изготовленные со вкусом куклы (Т. Бжалава, М. Чиквиладзе), прекрасное художественное оформление (художник Г. Беречикидзе), высокое мастерство исполнителей (Ш. Цуцкиридзе, Э. Циктишвили, В. Чичинадзе, Л. Шакулашвили, Т. Стурца, Г. Чарекишвили, Л. Мирианшвили, Т. Долидзе, С. Бокерия) и режиссера-постановщика (Л. Шенгелая) сделали спектакль выразительным, лаковичным произведением кукольного искусства.

М. ГЕЛАШВИЛИ.