

Новый сезон в театрах Тбилиси

МНОГООБРАЗИЕ
РЕПЕРТУАРА...



Тбилисский грузинский театр юного зрителя открыл сезон премьерой спектакля «Лунев» по пьесе В. Соловейчика (перевод В. Гвинепадзе). Постановку осуществила режиссер Н. Квасх в а д з е, оформил художник М. Швелидзе.

— Этот спектакль, — говорит директор театра В. Лопадзе, — адресован старшеклассникам, но не только им: думается, его не без интереса посмотрят и педагоги, и родители школьников. В пьесе в острой форме поставлены вопросы воспитания, педагогики: она направлена против формализма в воспитательной работе, призывает к творческому развитию педагогики.

На днях в театре состоится еще одна премьера: мюзикл, созданный на основе популярного романа Майн Рида «Всадник без головы». Музыка композитора М. Кажилоги, либретто — П. Грузинского.

Спектакль «Летенда о всаднике без головы» ставят главный режиссер театра Ш. Гацерелия и Н. Харшиладзе, хореограф — Ю. Зарецкий. Этот спектакль — для зрителей младшего возраста.

Запущена в производство пьеса А. Хмелика «Петров из 1-б». Как яс-

но из названия, пьеса посвящена школьной теме, традиционной для драматурга, проблемам воспитания. Спектакль, который будет идти у нас под названием «Первоклассник Петров», ставит Н. Харшиладзе, оформляет М. Чавчавадзе.

Ш. Гацерелия будет работать над пьесой Б. Брехта и Л. Фейхтвангера «Сны Симоны Машар». Это двуязычное произведение, действие которого разворачивается как в оккупированной гитлеровцами Франции, так и в снах героини — во времена Жанны Д'Арк, с которой ассоциирует себя служанка отеля Симона, движимая, как и Орлеанская дева, чувством патриотизма, ненависти к оккупантам. Премьера должна состояться в феврале.

Для самых юных зрителей театр подготовит пьесу — сказку Л. Устинова и О. Табакова «Белоснежка и семь гномов».

60-летию Великого Октября посвящается постановка «Таризла Голуа» Л. Кначели. Коллектив намерен осуществить постановку «Каджаны» Н. Ломоурчи и инсценировку рассказа Я. Гогешашвили «Что сделала колыбельная» — к столетию создания «Деда эна»,

В более отдаленных планах постановки: «Не бойся, мама!» Н. Думбадзе, «Девочка Хохе» К. Кучукашвили, «Шантеклер» Э. Ростана, «Тиль Уленшпигель» Г. Горина по роману Шарля де Костера, «Пеппи — Длинный Чулок» А. Линдгрена и другие произведения.

Таким образом планы у театра обширны, но все-таки не могу не сказать об острой нехватке современных грузинских пьес для ТЮЗа: не лучшее положение и с драматургией для кукольного театра. Драматургии мало и неохотно пишут для юных зрителей.

Первая премьера сезона — «Лунев» будет показана в начале октября педагогической общественности города. Состоится обсуждение как нашей работы, так и, очевидно, важных проблем воспитания, затронутых в пьесе.

Приятное для коллектива событие — новый репетиционный зал, в котором мы намерены ставить спектакли и для взрослых зрителей. Театр получает как бы экспериментальную сцену. Постановки, подготовленные здесь, будут показаны в других городах республики.