

30 НОЯ 1978

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

«ВЕЧЕРНИЙ

ТЕАТР И ДЕТИ

Проблемы кукольников

Тбилисский Грузинский театр кукол уже успел показать две премьеры. В пьесе эстонского драматурга Ф. Тугласа «Маленький Иллимар» (перевод и сценическая редакция А. Каладзе) рассказывается о том, как ребенок впервые познает действительность, категории добра и зла, о том, как в процессе этого познания формируется его внутренний мир. Спектакль поставил режиссер Н. Ионатамишвили, оформил художник Г. Абакелия, музыку написал заслуженный деятель искусств республики Н. Габуния.

Пьеса В. Лоладзе «Тончо — мальчик с сердцем» создана по мотивам рассказа болгарской писательницы Радки Александровой «Город серых птиц». Его герой — мальчик Тончо попадает в царство, в котором господствует единственный цвет — серый. Подобная «обесцвеченность» вызвана правлением злого царя. Художник по натуре, Тончо борется за то, чтобы вернуть всему естественные краски. Режиссер-постановщик этого спектакля — Г. Сарчимелидзе, художник — Р. Кондахсазов, композитор — народная артистка республики М. Давиташвили.

Сейчас в театре в работе находятся две новые пьесы — В. Якашвили — «Козленок Шавлег» (режиссер — А. Чхиквадзе, художник — М. Цицишвили), О. Деметрашвили и З. Гыхуташвили — «Чего ты не заслужил...» (режиссер — Н. Ионатамишвили, художник — Г. Абакелия, композитор — М. Мерабишвили).

В планах театра на вторую половину сезона — пьесы М. Хетагури «Хетияла» (режиссер — Г. Сарчимелидзе, художник — Р. Кондахсазов) и «Таинственный гиппопотам» В. Лифшица и И. Кичановой (по-

становщик — заслуженный артист республики Ш. Цуцкиридзе).

Следует сказать, что театр все еще испытывает значительные репертуарные затруднения. Это касается, в первую очередь, качества современных пьес.

Кукольный театр обладает своей спецификой, без понимания которой трудно создать полноценное художественное произведение, но, к сожалению, те литераторы, которые стремятся писать для театра кукол (а таких не особенно много), проявляют пассивность в познании этой специфики. Вскоре в секции детской литературы Союза писателей Грузии состоится встреча коллектива театра с детскими писателями, и надо думать, что она поможет в какой-то мере решить репертуарные затруднения.

Театр кукол дает по три представления в день. Год назад здесь сформирована специальная выездная группа, но, несмотря на это, некоторые тбилисские школьники остаются вне обслуживания. Дошкольники же вообще почти не имеют возможности приобщиться к искусству кукольного театра (один внеабонементный спектакль, который театр показывал по воскресеньям, мало что может изменить). Вопрос о том, какая помощь может быть оказана театру в решении этой проблемы, сейчас рассматривается в Министерстве культуры республики, и будем надеяться, что в будущем среди школьников, и дошкольников Тбилиси не будет детей, отлученных от древнего, увлекательного и имеющего большое воспитательное значение искусства театра кукол.

Н. ЭРЕТИШВИЛИ.