НЕСОМНЕННО, для подавляющего большинства из нас первым в жизни театром становится кукольный. Сидя в темном зале, мы впервые замираем в ожидании чуда и, когда раздвигается занавес, с радостью или тревогой наблюдаем за приключениями кукольных героев, ведомых умелыми мастерами своего дела — кукольниками. И так в течение нескольких лет детства, прежде чем для нас раскроется другой занавес — тюзовский...

В Тбилисском грузинском кукольном театре уже давно стало традицией устраивать ритуальные проводы тех маленьких зрителей, которые, завершив первый этап своей зрительской эстафеты, со следующего сезона станут посетителями театра юных. Но впервые эти проводы в завершившемся театральном сезоне стали как бы творческим вечером одного актера — заслуженного артиста Грузинской ССР Джимшера Мачарадзе. Тысячи раз маленькие театралы веселились или переживали вместе с руководимыми им героями. Восточный купец Али-Баба и наш смекалистый лентяй Нацаркекия, злой охотник из пьесы Т. Метрели «Птичка-невеличка» и забавный охотник из «Силы добра» Н. Арешидзе, Шука из сказки эстонского драматурга

Э. Раута «Яйцо-заявка» и мальчик Гиглико из одноименной пьесы А. Шалаташвили... Да разве всех перечислишь? 24 сезона в театре, около 50 только главных ролей, сотни эпизодических. Особенно долгая сценическая жизнь выпала на долю Нацаркекия. О 1987, года

назвал Джимшера в числе лучших мастеров-кукольников страны. Он начал работать еще при нашем корифее Георгии Ильиче Микеладзе, а сейчас в нашем коллективе уже есть ученики самого Джимшера, которых актер, отличающийся подлинным бескорыстием,

ОТКРЫВАТЬ МИР ПРЕКРАСНОГО

спектакль об озорном Золуде регулярно возобновляется и прошел уже более трехсот раз. Он-то и был показан на встрече со зрителями, причем шел попеременно с рассказом актера о своей работе, приветствиями детей, коллег.

— Джимшер Мачарадзе обладает обостренным «чувством куклы», сразу находит для персонажа речевую характеристику, — рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств республики Гиви Сарчимелидзе. — Актер очень музыкален, его персонажи всегда заразительны, ярки. Ставивший у нас спектакль режиссер Владимир Штейн (тогда работавший у Сергея Образцова, а ныне возглавляющий театр в Уфе)

скромностью, научил многому.

Итак, отныне решено в конце каждого сезона на ритуальных проводах зрителей устраивать подобные бенефисы тому из актеров, чья роль будет признана лучшей в сезоне.

И как всегда — в последний день подводятся итоги, намечаются планы на будущее. Именно об этом рассказ главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств ГССР Гиви Сарчимелидзе:

— Завершившийся сезон был отмечен проведением в Ереване I Закавказского фестиваля кукольных театров. Мы показали там спектакль «Освобожденные сказки» по пьесе М. Абрамишвили. Один из ведущих ре-

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ТЕАТРА КУКОЛ

жиссеров — кукольников, руководительница бухарестского «Цэндерики», преподаватель Международного института усовершенствования кукольников в Шарлевиле (Франция) Маргарет

сты, работают в трудных условиях. И хорошо, что сейчас наш театральный институт готовит группу актеров для этого коллектива. Пополнится он и режиссерскими кадрами.

Ответственным для нас будет новый театральный сезон, так как в 1984 году нашему коллективу исполняется 50 лет. В связи с этим Тбилиси избран местом проведения II Закавказского фестиваля кукольных театров. В фестивальные дни будет организована выставка кукол, пройдут обсуждения, встречи. Гости фестиваля станут кукольниками со всего Советского Союза и из-за рубежа. Хочется сделать все, чтобы эта встреча оказалась творчески содержательной и радостной. Впереди немало работы, так как решено подготовить к фестивалю и юбилею новый интересный спектакль.

Сейчас М. Абрамишвили работает для нас над очень интересным материалом — грузинским эпосом об Амрани. Стараемся привлечь новых авторов. Сделать все, чтобы наш репертуар обновился. Ведь для каждого из нас первым театром в нашей жизни становится кукольный.

И. ЭРЕТИШВИЛИ.

Николеску заинтересовалась нашим коллективом. Идут переговоры о ее приезде в Тбилиси для постановки у нас спектакля...

В этом сезоне проходил Всесоюзный фестиваль румынской драматургии, к которому мы подготовили пьесу А. Попеску «Голубой еж». Десять лет назад наш спектакль по другому произведению этого же автора — «Солнечный луч» — был удостоен диплома и денежной премии фестиваля. Сейчас я вновь поставил эту пьесу в новой редакции — в недавно созданном Батумском кукольном театре. Этот спектакль тоже был удостоен на фестивале почетного диплома. Коль скоро речь зашла о Батумском театре, хочу отметить, что здесь работают подлинно энтузиасты.