

Путь к сердцу зрителя

Голубое море, величественные силуэты гор, пышная растительность юга. Ночь. Колеблющийся свет факелов вырывает порой из тьмы яркие детали живописной одежды, лица людей, напряженно следящих за тем, что происходит на сцене. Напряжение это сменяется вдруг громким смехом, шумными возгласами одобрения, аплодисментами...

Трудно сказать в этот момент, какое из двух величье красочнее — то ли, которое разворачивается на сцене, или толпа зрителей в нарядных костюмах.

Мы долго думали над тем, что надо показать людям, на которых многие до этого никогда не видели театрального действия?

Может быть нужно начинать обязательно с небольших пьес клубного репертуара, с произведений, рассказывающих о днях и делах грузинской деревни, близких и знакомых зрителям? Быть может жители далеких аулов не смогут сразу понять высокое классическое искусство мировых мастеров?

Жизнь показала, что мы выбрали правильный путь: Тбилисский государственный театр музыкальной комедии повес в города, селения, колхозы и местечки пьесы Пушкина, Мольера, Флетчера, Лопе де Вега, современных драматургов.

16 лет работы дали нам большой опыт. Театр исколесил за это время всю Грузию — с севера на юг и с востока на запад. Зритель учил нас, указывая, в каком направлении следует вести работу.

Интересна история рождения нашего театра.

В 1926 г. ко мне явилась необычная делегация: группа работников промкооперации — Оссапашвили, Герсамия, Чеченашвили. Они в стенах своего клуба создали драмкружок, устраивая спектакли типа модной тогда «Синей блузы». А так как в свое время я увлекался театром малых форм и еще в 1921 г. организовал театр «Сатирагита», то члены кружка решили, что найдут во мне подходящего художественного руководителя. Познакомившись с творческими возможностями коллектива, я обнаружил среди его участников незаурядные дарования. Из многих кружковцев выросли прекрасные профессиональные артисты.

Начались упорная работа и учеба. Немало усилий понадобилось, чтобы от «Синей блузы» прийти к театру музыкальной комедии.

Коллектив пользуется большой любовью масс. Кроме художественной, он ведет и агитационную работу, помогает самодеятельности.

Так нашел театр дорогу к сердцу зрителя.

Театр окреп. Он стал на путь создания национальной грузинской комической оперы. Уже включены в репертуар «Халжарат» Лакорба, музыка Курдиани и «Шапка-бенитыма» Джапаридзе, музыка Цагарейшвили.

В истекшем году репертуар театра обогатился замечательной пьесой драматурга-орденоносца Шалвы Дадвани «Из искры» написанной по материалам книги т. Л. П. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье». Показ этой пьесы был истинным праздником для нашего зрителя, впервые увидевшего на сцене образы Ленина и Сталина.

В начале нынешнего года театр дал очередную премьеру «Собака на сене» Лопе де Вега в постановке Чнаурели и Дзекеладзе. Этот спектакль мы показали на новой, хорошей сцене — правительством республики передало нам помещение театра в парке культуры и отдыха.

Молодой театр видит свою задачу в том, чтобы вести во все уголки республики искусство мастеров прошлого, лучшие произведения советских драматургов, вести агитационную и культурно-массовую работу.

М. ЧИАУРЕЛИ

депутат Верховного Совета СССР