

17 июля 1952 года № 168 (8434)

За жизнерадостное, комедийное искусство

В театре музыкальной комедии имени В. Абашидзе

Тбилисский театр музыкальной комедии имени В. Абашидзе возник в 1934 году на базе самодеятельных коллективов. Преодолевая трудности, театр формировался, рос, приобретая любовь зрителя.

За годы своего существования его творческий коллектив показал не мало удачных спектаклей.

Одна из последних постановок театра — оперетта «Трембита» (В. Масса и М. Червицкого, музыка Ю. Милютина). Несмотря на несколько ограниченные возможности, постановщик Д. Дзенадзе сумел создать интересный, красочный спектакль. «Трембита» — безусловная удача коллектива, но вместе с тем и этому спектаклю присущи те характерные недостатки, которыми страдают постановки этого театра: невысокий уровень вокального исполнения, слабость хоровой и балетной группы.

Последние годы театр упорно трудится над созданием грузинской музыкальной комедии, привлекая к этой работе видных драматургов и композиторов. Эти усилия театра понятны и закономерны, поскольку советский зритель предъявляет ко всем предпринятым, в том числе и к театру музыкальной комедии, все более повышенные требования. Однако следует отметить, что коллективу театра пока еще не удается удовлетворить требования зрителя, ликвидировать свое явное отставание.

В этом отношении, в первую очередь, неблагоприятно обстоит дело с репертуаром. Хотя театр и старается строить свой репертуар на пьесах, отображающих нашу советскую действительность, показывающих жизнь советских людей, тем не менее, идейный уровень и художественное качество этих пьес в своем большинстве оказывается неудовлетворительным. Авторы пьес на современные темы обычно используют старые, застывшие водевильные формы, в которые пытаются втиснуть новое содержание. Так, например, на водевильных формах, на цепи ошибок и заблуждений построена комедия «Друзья» (текст Л. Чубабрия, музыка Р. Лагидзе). Надуманностью комедийных положений яростит также пьеса «Подарок» (авторы Л. Мгеладзе и И. Гоциридзе, музыка Н. Гуднашвили). Подобными недостатками характеризуются и некоторые другие пьесы, составляющие репертуар театра музыкальной комедии. В них являю и пары влюбленных, и протак, в комедийная пара, но нет настоящих, живых советских людей.

В большинстве пьес не находят правильного разрешения проблема положительного героя. Так, например, совершенно бесцветны и утомительно однообразны Бату, секретарь парторганизации колхоза в пьесе «Цацкая невеста», Ираклий, секретарь факультетского комитета комсомола, и Этери в пьесе «Блестящее будущее».

В пьесах фигурируют студенты, рабочие, колхозники, моряки, ученые, но все это не живые люди, а схемы, безликие существа, произносящие скучные, декларативные мовологи. Образы часто статичны, безжизненны, лишены индивидуальных черт.

Недостаточно углубленная работа авторов пьес над характеристикой своих героев приводит к тому, что многое в их действиях, поступках остается для зрителя непонятным, неоправданным. Именно такое недоумение вызывает резкий перелом, происходящий неожиданно в поступках двух студентов — бездельников и лентяев Кукури Гацадзе и Жуту Чуадзе из пьесы «Блестящее будущее». В течение четырехлетиего своего пребывания в вузе и один, и другой не проявляют никаких успехов в учебе, никакого воздействия не могут оказать на них их товарищи, а комсомольская организация, а вдруг они на первом курсе становятся примерными студентами.

Совершенно неправдоподобны в этой пьесе и образы студенток, несмотря на то, что иногда они ведут разговоры на общественные темы, читают газеты и так далее. Все их интересы сосредоточены только на любовных приключениях и это является основой развития всего действия.

Комедия должна быть насыщена здоровым смехом, остроумием. Советской музы-

кальной комедии, оперетте, наряду с героической и музыкой, необходима еще и острая политическая сатира, бичующая пережитки прошлого в сознании людей и в человеческих отношениях. К сожалению, и эта проблема не всегда находит свое разрешение в пьесах, показываемых театром музыкальной комедии. Зачастую остроты в них банальны, грубы, однообразны. Например, в пьесе «Друзья» идет бесконечное обыгрывание фамилий «Ломия» и «Патарая», любовь Филиппа к коллекционированию улиток.

Спектакли, идущие на сцене театра, называются музыкальными комедиями. Но музыка в этих спектаклях очень мало, это скорее комедии с музыкой или водевили со вставными музыкальными номерами. А ведь зритель хочет преслушать и хорошую музыку, новые песни, запомнить приятные мелодии.

Некоторые талантливые композиторы — Р. Лагидзе, В. Цагарейшвили, Н. Гуднашвили удалось написать к пьесам лирическую, запоминающуюся музыку, но в общем этой музыки мало, она почти не участвует в спектакле. Нет интересных, выразительных музыкальных образов, хоровых партий.

Тормозом, мешающим созданию полноценного, яркого спектакля, является также недостаточный уровень сценической и музыкальной культуры артистов театра. Труппа не укомплектована. Значительная часть артистов обладает слабыми вокальными данными. Игра некоторых актеров носит дилетантский характер, в ней много рутинны, штампов, вынужденной. Актеры часто прибегают к шаржу, грешат стремлением во что бы то ни стало рассмешить зрителя.

У некоторых актеров слаба культура речи, часто слышится отсебятина, искажается авторский текст, отдельные слова.

Работе коллектива очень мешает отсутствие хорошего хора и танцевальной группы. Массовые сцены в спектаклях выглядят бледно или же совсем отсутствуют.

Все отмеченные недостатки можно было бы изжить, если бы Управление по делам искусства помогало руководителям театра создать в нем творческую атмосферу.

За последние годы в театре появилась способная молодежь. Этой молодежи необходима повседневная помощь в руководстве.

За недостатки в работе театра вместе с дирекцией и художественным руководством ответственна и партийная организация, которая самоустранилась от творческой жизни коллектива. На партийных собраниях редко ставятся вопросы творческого характера, слабо развита в театре критика и самокритика, на низком уровне стоит идейно-политическая работа. Ряд работников театра находятся вне сети партийного просвещения. Низкий уровень идейно-политического воспитания неблагоприятно отражается на работе коллектива, на творческом его росте.

Театру музыкальной комедии необходимо ликвидировать серьезнейшие недочеты, имеющиеся в его работе, мешающие его движению вперед.

На помощь театру должны прийти ведущие драматурги и композиторы республики. Необходимо лучше организовать работу с молодыми авторами, помогать им, сотрудничать с ними. Союзу писателей и Союзу композиторов следует организовать обсуждение вопросов, связанных с созданием высокохудожественной советской музыкальной комедии.

Управление по делам искусств обязано помочь театру в лучшем укомплектовании труппы. Хорошо было бы создать при Тбилисской консерватории специальную группу студентов-вокалистов, специализирующихся для театра музыкальной комедии.

Советский зритель любит жизнерадостное комедийное искусство, он ждет новых разнообразных произведений, в которых найдет свое отражение богатая и интересная советская действительность, будут правдоподобны вокальные характеры и образы советских людей.

Н. ШАЛУТАШВИЛИ.