

Театр музкомедии перед новыми творческими задачами

В текущем сезоне Тбилисский государственный театр музыкальной комедии имени В. Абашидзе поставил оперетту Ж. Оффенбаха «Периколы».

Давно уже со сцен наших театров не звучала музыка этого талантлившего французского композитора, признанного классика оперетты. Произведения Оффенбаха, отмеченные подлинными музыкальными достоинствами, яркие образные и языковые особенности, имеют полное право на почетное место в репертуаре советских музыкальных театров.

Автор «Прекрасной Елены», «Орфея в аду», «Периколы», «Сказок Гофмана» и других произведений вошел в историю музыки как замечательный сатирик. В его произведениях высмеиваются быт и нравы современной ему Франции эпохи Второй империи.

Действие «Периколы» перенесено в давние «экологические» Перу, но современная без труда узнавала политических адресатов его сатирических разоблачений.

Музыка «Периколы», полная искристых, азартных мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Весьма ответственной задачей возложена на языкный, прозрачно-легкий оркестр «Периколы». Все эти трудности усугублялись почти полным отсутствием у Тбилисского театра музыкальной комедии соответствующих исполнительских традиций. Ведь уже много лет театр не ставил буквально ни одной классической оперетты, зачастую размещаясь на слабых и музыкальных и драматическом отношении произведениях (которые из них, в сожа-

лению, все еще удерживаются в репертуаре театра).

Благодаря мерам, принятым новым руководством театра (директор А. Шанидзе, главный дирижер М. Борчхадзе, главный режиссер Ш. Мехи), исполнительский коллектив пополнился молодыми, способными певцами из числа воспитанников Тбилисской государственной консерватории, увеличилась и улучшился состав оркестра, повысилась требовательность к артистам. Все это дало положительные результаты. Уже первый спектакль с участием новых артистических сил — «Периколы» Оффенбаха — получился удачным, превосходящим предыдущие постановки театра.

Авторы спектакля — дирижер М. Борчхадзе и режиссер Ш. Мехи правильно раскрыли художественное содержание оффенбаховской оперетты, этой «мелодраматической» (В. И. Немирович-Данченко), сочетавшей неподдельное веселье, сатирическую остроту и мягкий, с налетом легкого юмора, лиризм, нашли верный музыкально-сценический ритм всего спектакля.

Дирижер сумел добиться единого ансамбля, строгой взаимосвязи между певцами и оркестром, стройного и слаженного звучания оркестра.

Хороший вкус и изобретательность выявляет режиссер, создав при ограниченных возможностях сценической площадки живую, интересную, увлекательную постановку.

Все ведущие роли в новой постановке поручены молодым артистам, недавно принятым в труппу театра. Успешно дебютировали в главных ролях Периколы и Пиколо Е. Гурашвили и О. Бахтадзе. Наряду с хоршими вокальными данными и исполнительской культурой молодые ар-



Финальная сцена из оперетты Ж. Оффенбаха «Периколы». Фото А. Балабуева.

тисты обладают сценическими объяснениями, много непосредственности (особенно О. Бахтадзе). Вдумчиво и серьезно относятся к возложенной на них задаче, почти нигде не шаржируя, они создают привлекательные образы.

Четко и уверенно исполняют артисты довольно трудные в вокальном отношении музыкальные номера, такие, как темпераментная «серенада» (дуэт), трогательная «прощанье» Периколы и ее же «арзот» («любимый»), «дуэт новобрачных» (I действие), «бравурное рондо» Пиколо (II действие), его же рондо-ария (III действие) и другие.

В своей дальнейшей творческой работе Е. Гурашвили и О. Бахтадзе должны совершенствовать сценическое мастерство, уделяя особое внимание культуре речи.

Роль селестодового вице-короля Перу исполняют артисты Т. Хелашвили и

Г. Хепуриани. Сценически более привлекателен Т. Хелашвили, однако он нередко допускает утрировку жестов и мимики. Артист довольно умело пользуется своими скромными голосовыми данными. Более значимый в вокальном отношении Г. Хепуриани сценически слаб, примитивен. К тому же артист, видимо, недостаточно серьезно относится к своей задаче, заметны некоторые технические недочеты в его исполнении.

Из исполнительцев первой пары министр Панцелласа и горничная Дюльдер наиболее удачными нам представляются заслуженный артист Грузинской ССР В. Сазаридзе, создавший комический образ тупого и чванливого привратника, и молодой артист, воспитанник ГИТИС, И. Напцхушвили. Другая пара исполнительцев этих ролей — артист А. Турлианидзе и заслуженный артист Грузинской

ССР Н. Мешкидзе — заметно уступают в вокальном отношении. Одаренный комический актер Н. Мешкидзе часто повторяет себя, прибегает к избитым приемам. Особенно же этим грешит А. Турлианидзе.

Из остальных исполнителей отметим молодую артистку Т. Мерквалидзе (Регина Преваль), артистов Н. Бутатадзе (герцог Д'Акапулько), Н. Лагидзе, М. Хостерия, В. Мшведидзе и Г. Бодабидзе (сестры).

Следует подчеркнуть заметно повысившуюся культуру ансамблевого пения, в чем еще одна несомненная заслуга дирижера М. Борчхадзе.

Со вкусом и знанием дела поставлены танцы Д. Мачавариани. В хореографической группе выделяется танцовщица С. Георгиева.

Хороши декорации и вытиснутые заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР художника И. Залашвили.

Следует отметить, что «Периколы» впервые звучат на грузинском языке. Перевод текста, сделанный поэтом Д. Гачечиладзе, заслуживает высокой оценки. Переводчик сумел сохранить свежесть и остроумие оригинала, насыщенный образными, меткими сравнениями, казимибурами. Впрочем, это не служит объяснением того обстоятельства, почему в программе спектакля, наряду с переводчиком, не указаны имена либреттистов А. Мехиак и А. Газели, авторов многих замечательных либретто, в том числе «Кармен» Бизе.

Постановка «Периколы» Оффенбаха — несомненно удача коллектива театра музыкальной комедии, однако общий художественный уровень ее работы остается пока недостаточно высоким. Репертуар театра, в основном, все еще состоит из неудовлетворительных как в музыкальном, так и в драматическом отношении произведений.

Надо сказать, что у нас пока мало хороших грузинских советских музыкальных

комедий. Зачастую они построены на исторических, условных сюжетах, которые к тому же слабо обработаны драматургически и литературно. За исключением, может быть, двух-трех произведений, музыки в этих «музыкальных» комедиях мало, да и то сомнительной ценности. Весь комедийный сюжет развивается в сценическом действии, музыка же выполняет пассивно-иллюстративную, второстепенную роль.

Пора уже отказаться от порочной практики, когда композиторы приспосабливались к слабым творческим возможностям театра. Надо, чтобы театр был на высоте требований, предъявляемых к советским композиторам и музыкальным театрам.

Остается все еще весьма низким уровень сценического и особенно вокального исполнения многих артистов. Руководство театра должно продолжить работу по привлечению молодых артистических сил. Исполнения требуют также хор и оркестр, особенно струнная группа.

Недавно театром была осуществлена также постановка героической комедии композитора Н. Гудушвили «Салхинобелз» (автор пьесы Д. Тактакишвили). Несмотря на существенные недостатки пьесы, спектакль этот заметно выделяется по своему общему художественному уровню, хорошему качеству музыки.

В настоящее время театр готовит к постановке оперетты «Стрекозы» Р. Габичадзе и «Вольный потер» И. Дунаевского.

Постановки «Периколы» и спектакль «Салхинобелз» говорят о новых и серьезных творческих возможностях Тбилисского театра музыкальной комедии.

Дальнейшая работа над лучшими образцами советских музыкальных комедий, наряду с классическим репертуаром, повышение требований, предъявляемых к артистам, пополнение и выдвинутые молодые исполнительские силы являются верным залогом идейно-художественного роста и новых творческих достижений театра.

Гулаби ТОРАДЗЕ.